

## Анотація вибіркового освітнього компонента

Назва вибіркового освітнього компонента	<b>Симфонічний оркестр</b>
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Курс(и), семестр(и)	3 курс, 5-6 семестр
Обсяг годин	90 (з них практичних – 36, сам. робота – 54)
Підсумковий контроль	Залік 6 семестр
Циклова комісія, яка забезпечує викладання	Оркестрові струнні інструменти
Викладач-розробник вибіркового освітнього компонента	Цанько В.В.
Короткий зміст навчальної програми (перелік тем освітнього компонента)	<p>5 семестр</p> <p><i>Тема 1.</i> Початковий, технічний, художній етапи роботи над твором. Визначення можливих технічно-виконавських проблем та шляхів їх ефективного подолання. Визначення шляхів досягнення чистоти інтонації. Робота над відчуття штрихової та інтонаційної єдності в окремих групах оркестру, вертикаль під час виконання оркестрового твору.</p> <p><i>Тема 2.</i> Репетиційна робота з оркестровими групами та повним складом оркестру. Перевірка нотного тексту в партіях, уточнення виконавських штрихів, робота над аплікатурою. Робота над технікою звуковидобування, ритмічною та динамічною єдністю, інтонацією.</p> <p><i>Тема 3.</i> Формування та вдосконалення навичок ансамблевої гри в оркестрі. Робота над ансамблевою злагодженістю в оркестрових групах – динамічний, ритмічний, штриховий ансамбль.</p> <p><i>Тема 4.</i> Особливості оркестрового виконання при супроводі солістів-інструменталістів та вокалістів. Вивчення та виконання музичних творів для соліста з оркестром. Виконання партій вивчених творів індивідуально та у складі оркестрових груп. Формування техніки читання нот з аркуша.</p> <p><i>Тема 5.</i> Набуття навиків творчого, художньо-образного виконавського мислення, сценічної витримки і поведінки, практичного досвіду участі у колективних формах виконавської діяльності. Закріплення виконавських вмінь та навичок, особливостей звуковидобування в творах різних стилів, жанрів, форм.</p> <p><i>Тема 6.</i> Репетиційна робота з оркестровими групами та повним складом.</p> <p><i>Тема 7.</i> Самостійна робота над оркестровими партіями, вивчення твору для самостійного опрацювання. Читання нот з аркуша.</p> <p>6 семестр</p> <p><i>Тема 1.</i> Підготовчі вправи для окремих груп інструментів для відпрацювання відчуття штрихової та інтонаційної єдності. Формування та вдосконалення навичок синхронної гри в оркестрі. Робота над відчуття штрихової та інтонаційної єдності в окремих групах оркестру.</p> <p><i>Тема 2.</i> Оволодіння навичками ансамблевого виконання на прикладі вивчення різножанрових п'єс: одночасний вступ,</p>

	<p>затримування на ферматах, гра в заданому темпі, проведення динамічної лінії за рукою диригента, самостійне відрахування пауз у своїй партії, збалансоване звучання свого інструмента в оркестровій фактурі, відповідність штрихів динаміки, темпу.</p> <p><i>Тема 3.</i> Робота над поєднанням сприйняття та аналізу засобів музичної виразності ансамблю з корегуванням звучання окремих інструментів, груп або всього оркестру.</p> <p><i>Тема 4.</i> Робота над відчуття штрихової та інтонаційної єдності в окремих групах оркестру, вертикаль під час виконання оркестрового твору.</p> <p><i>Тема 5.</i> Розвиток навичок ансамблевого виконання: - уміння виділяти в оркестровому звучанні всі лінії фактури: мелодію, гармонію, фігурації, контрапункт, бас - злагоджене звучання своєї партії в оркестровій групі.</p> <p><i>Тема 6.</i> Репетиційна робота з оркестровими групами та повним складом оркестру.</p> <p><i>Тема 7.</i> Самостійна робота над оркестровими партіями, вивчення твору для самостійного опрацювання. Читання нот з аркуша.</p>
<p>Обґрунтування доцільності включення вибіркового освітнього компонента до ОПП (вказати інноваційну спрямованість, прикладне значення для якісної підготовки фахівців)</p>	<p>Вивчення даного вибіркового компоненту спрямоване на формування та закріплення виконавських вмінь та навичок гри в оркестрі, набуття навиків творчого, художньо-образного виконавського мислення, сценічної витримки і поведінки, практичного досвіду участі у колективних формах виконавської діяльності, необхідних для майбутньої практичної діяльності випускника коледжу в якості артиста симфонічного оркестру.</p>
<p>Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента програмним цілям та логічній структурі ОПП</p>	<p>Дисципліна сприяє розвитку вмінь узагальнювати набуті практичні знання і навички та творчо застосовувати їх у практичній діяльності</p>
<p>Перелік компетентностей, формування яких забезпечуватиме вибіркового освітній компонент</p>	<p>ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях</p> <p>СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.</p> <p>СК 7 Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.</p> <p>СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.</p> <p>СК 12 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.</p> <p>СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.</p> <p>СК 14 Здатність до професійної самореалізації.</p>
<p>Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента РН</p>	<p>РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.</p>

	<p>РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.</p> <p>РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.</p>
Міжпредметні зв'язки з освітніми компонентами ОПП	«Спеціальний клас», «Оркестровий клас», «Ансамбль», «Концертно-лекторська практика», з музично-теоретичними дисциплінами.
Основні форми організації аудиторної та поза аудиторної роботи здобувачів освіти в межах вибіркового освітнього компонента	Практичні заняття у вигляді репетицій, самостійна робота, концертні виступи
Методи та критерії оцінювання	<p>Поточний контроль, виконання самостійної роботи, підсумковий контроль.</p> <p>Критерії оцінювання:</p> <p>«Відмінно» відмінне володіння оркестровими партіями; артистичне, технічне, осмислене відтворення на інструменті художньо-образного зміст музичних творів відповідно до їхніх стильових особливостей; відмінне знання та використання професійної термінології під час виконання творчих та навчальних завдань; професійно грамотне читання та відтворення нотного запис тексту музичного твору; позитивне сприйняття конструктивних критичних зауважень керівника щодо своїх навчальних та творчих результатів і використання їх для власного професійного розвитку.</p> <p>«Добре» добре володіння оркестровими партіями; осмислене, технічне відтворення на інструменті художньо-образного зміст музичних творів відповідно до їхніх стильових особливостей; добре знання та використання професійної термінології під час виконання творчих та навчальних завдань; допускає незначні помилки при читанні та відтворенні нотного запису тексту музичного твору; позитивне сприйняття конструктивних критичних зауважень керівника щодо своїх навчальних та творчих результатів і використання їх для власного професійного розвитку.</p> <p>«Задовільно» посереднє володіння оркестровими партіями; недостатньо осмислене і технічне відтворення на інструменті художньо-образного зміст музичних творів відповідно до їхніх стильових особливостей; слабе знання та використання професійної термінології під час виконання творчих та навчальних завдань; допускає багато помилок при читанні та відтворенні нотного запис тексту музичного твору; сприймає конструктивні критичні зауваження керівника щодо своїх навчальних та творчих результатів, але недостатньо використовує їх для власного професійного розвитку.</p> <p>«Незадовільно» незнання оркестрових партій; неосмислене відтворює на інструменті художньо-образного зміст музичних творів відповідно до їхніх стильових особливостей; відсутнє знання та використання професійної термінології</p>

	<p>під час виконання творчих та навчальних завдань; невміння самостійно прочитати та відтворити нотний запис тексту музичного твору; негативне сприйняття конструктивних критичних зауважень керівника щодо своїх навчальних та творчих результатів, невикористання їх для власного професійного розвитку.</p>
<p>Інформаційне забезпечення, ресурсно-методичне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барсова І. О. Книга про оркестр. Київ : Музична Україна, 1981. 174 с.</li> <li>2. Кучерук В. Ф. Методика і практикум роботи з колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.</li> <li>3. Кучерук В. Ф. Практикум роботи з інструментальним колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.</li> <li>4. Шиманський П. Гра інструментальний ансамбль «Експромт» : навч. посіб. для студ. мист. навч. закл. III-IV рівнів акредитації у 2-х ч. Ч. I. Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2013. 142 с.</li> <li>5. Нотна література.</li> </ol>