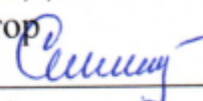


КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ Д. С. ЗАДОРА»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Циклова комісія «Оркестрові струнні інструменти»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор

 Стегней С.Н.

01 вересня 2025

Дата

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

галузь знань
спеціальність
освітньо-професійний ступінь
освітньо-професійна програма

02 Культура і мистецтво
025 Музичне мистецтво
Фаховий молодший бакалавр
Музичне мистецтво

Розробник: Попович Оксана Михайлівна, викладачка

Програму навчальної дисципліни «Педагогічна практика» обговорено та схвалено на засіданні циклової комісії «Оркестрові струнні інструменти», протокол №1 від 28 серпня 2025 року

Голова циклової комісії



Підпис

Шіпош Н.А.

ПІБ

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Кількість кредитів – 7	Курс:
	3,4
	Семестр
	5,6,7,8
Загальна кількість годин – 210	Аудиторні заняття 136 год.
	Практичні –
	Індивідуальні заняття 136 год.
	Самостійна робота 74 год.
	Форма підсумкового контролю: залік – VIII семестр

Статус дисципліни: обов'язкова

Мова навчання: українська

МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Педагогічна практика» є: формування висококваліфікованого музиканта викладача, здатного забезпечити всебічне музично-естетичне виховання і професійний розвиток учнів на початковому етапі навчання. Формування педагогічних знань, умінь і навичок практиканта повинно проходити на основі дії системи, основними компонентами якої виступають дисципліни «спеціальний клас – педагогіка і психологія – методика викладання фахових дисциплін – педагогічна практика».

Основними завданнями вивчення дисципліни « Педагогічна практика » є: підготовка здобувача освіти до майбутньої педагогічної діяльності.

-опанування навичок, необхідних для подальшої практичної діяльності фахового молодшого бакалавра.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен

знати:

- способи виявлення музичних даних і їх розвиток у дітей;
- методи роботи по організації навчально-виховного процесу в мистецьких школах;
- основи грамотного ведення навчальної документації згідно з інструктивними документами школи;
- передбачити перспективу формування знань, умінь і навичок учня в процесі навчання;
- методи роботи над художніми творами та інструктивним матеріалом;
- художньо-педагогічний та інструктивний репертуар, навчальні посібники і програмові вимоги школи;
- музичну термінологію та науково-методичну літературу;

вміти:

- складати індивідуальні плани роботи учнів на кожному етапі навчання;
- планувати урок в контексті цілеспрямованої роботи по розвитку художнього мислення і творчих здібностей учня, формування виконавських навичок;
- передбачити перспективу формування знань, умінь і навичок учня в процесі навчання;
- формувати кожний окремий навик гри в процесі його становлення;
- проводити комплексну виховну роботу з учнем студії, мистецьких навчальних закладів;
- професійно аналізувати художньо-педагогічний та інструктивний репертуар, його виконавські завдання і доцільність використання на даному етапі навчання;
- сприяти формуванню у учнів свідомого і добросовісного відношення до навчання.

ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ (Міждисциплінарні зв'язки)

Попередньо здобуті знання мистецького спрямування. Даний предмет є логічним продовженням вивчення дисциплін: «Методика викладання фахових дисциплін», «Педагогіка та психологія», «Спеціальний клас» та музично-теоретичних дисциплін.

ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ (ЗК) І СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (СК) ВИПУСКНИКА

(відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахового молодшого бакалавра):

ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в виконавській та організаційно-творчій діяльності.

СК 6 Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти

СК 7 Здатність самостійно організувати та провадити індивідуальний та колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва у професійній діяльності.

СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.

СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

СК 12 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

РН 10 Володіти методикою роботи з учнем, учнівським та/або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників

РН 11 Підбирати навчальний/виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти та/або рівня аматорського колективу

РН 12 Провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/ організаційно-творчій діяльності

РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

РН 14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків.

РОЗПОДІЛ ЗАГАЛЬНОГО ОБСЯГУ ГОДИН МІЖ ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЮ РОБОТОЮ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ, ПОСЛІДОВНІСТЬ, ОРГАНІЗАЦІЙНІ ФОРМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Зміст програми навчальної дисципліни

Розділ а. Системне проведення навчального процесу

Тема 1: компоненти, які являються основними в системі формування педагогічних знань, умінь і навиків;

Тема 2: бесіди викладача, які можуть послужити моделлю побудови навчального процесу;

Тема 3: фактори, які впливають на формування навиків гри на інструменті;

Тема 4: придбання педагогічних знань, умінь і навиків на рівні сучасної музичної педагогіки;

Тема 5: поетапність процесу навчання в тому чи іншому класі школи;

Розділ «б». Навчальна робота в класах елементарного підрівня .

Тема 1: підготовка постави без скрипки і смичка (елементарні ігрові рухи, вправи на виховання вільності м'язового апарату);

Тема 2: ведення смичка в різних його частинах, засвоєння основних форм постави (ведення смичка в середній частині, ведення смичка у колодки – позитивні та негативні сторони цього методу);

Тема 3: методи які використовуються в музичному вихованні дітей підготовчого класу (засвоєння характерних ознак пісні, маршу, танцю).

Тема 4: основне завдання кожного уроку по спеціальності - виховання художнього мислення (спів знайомих пісень та вивчення нових пісень);

Тема 5: формування ігрових навиків, процес постави лівої та правої рук (положення пальців на грифі, гра цілим смичком).

Розділ «в». Навчальна робота в класах базового підрівня загально-мистецького спрямування.

Тема 1: складання індивідуального плану учнів базового підрівня загально-мистецького спрямування;

Тема 2: вивчення практикантом орієнтовної програми даного учня на рік та зробити методико-виконавський аналіз творів, які проходять в класі ;

Тема 3: особливості роботи над інструктивним матеріалом (робота над штрихами, інтонацією, ритмічними труднощами) ;

Тема 4: особливості роботи над художніми творами на різних етапах їх готовності (робота над метро-ритмом, фразуванням, засобами музичної виразності, підготовка учня до концертного виступу);

Тема 5: уроки - це прототип домашньої роботи виконання завдань (виховання навичок самостійної роботи в процесі роботи на уроці).

Розділ «г». Навчальна робота в класах базового підрівня професійного спрямування.

Тема 1: складання індивідуального плану учнів базового підрівня професійного спрямування;

Тема 2: вивчення практикантом орієнтовної програми даного учня на рік та зробити методико-виконавський аналіз творів, які проходять в класі ;

Тема 3: особливості роботи над інструктивним матеріалом (робота над технічним розвитком учня, інтонацією, звуковидобуванням, метро-ритмом) ;

Тема 4: особливості роботи над художніми творами на різних етапах їх готовності (робота над технічними труднощами, виразовими засобами, інтерпритацією та драматургією творів, підготовка учня до концертного виступу).

Тема 5: організація побудови домашніх завдань в процесі роботи на уроці (основні принципи методики домашніх завдань).

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лекції	практичні	індивід.	самостійна робота
1	2	3	4	5	6
Семестр					
Тема 1. : компоненти, які являються основними в системі формування педагогічних знань, умінь і навиків.	6			6	
Тема 2: Основні питання в роботі з початківцями.	2				2
Тема 3: бесіди викладача, які можуть послужити моделлю побудови навчального процесу.	6			6	
Тема 4: Процес постави рук.	1				1

Тема 5: фактори, які впливають на формування навиків гри на інструменті.	5			5	
Тема 6: Використання дидактичних ігор і занять на початковому етапі навчання.	1				1
Тема 7: придбання педагогічних знань, умінь і навиків на рівні сучасної музичної педагогіки.	7			7	
Тема 8: Вправи на виховання вільності м'язового апарату	2				2
Тема 9: поетапність процесу навчання в тому чи іншому класі школою.	8			8	
Тема 10: Вивчення практикантом програми учня запланованого на I півріччя певного класу.	7				7
Усього за 5 семестр	45			32	13
Тема 11: підготовка постави без скрипки і смичка.	7			7	
Тема 12: Засвоєння характерних ознак пісні, маршу, танцю.	3				3
Тема 13: ведення смичка в різних його частинах, засвоєння основних форм постави.	8			8	
Тема 14: Вивчення практикантом дитячих пісень, які будуть використовуватись на уроках.	5				5
Тема 15: методи які використовуються в музичному вихованні дітей підготовчого класу.	6			6	
Тема 16: Інноваційні	6				6

методики музичного виховання та розвитку здібностей дітей дошкільного віку.					
Тема 17: основне завдання кожного уроку по спеціальності - виховання художнього мислення .	6			6	
Тема 18: Аналіз особливостей та типових недоліків скрипаля – початківця, способи їхнього виправлення та запобігання.	5				5
Тема 19: формування ігрових навиків, процес постави лівої та правої рук.	9			9	
Тема 20: Вивчення практикантом програми учня запланованого на II півріччя певного класу.	5				5
Усього за 6 семестр	60			36	24
Тема 21: складання індивідуального плану учнів базового підрівня, загально-мистецького спрямування.	7			7	
Тема 22: Виявлення індивідуальності учня та його оточення.	1				1
Тема 23: вивчення практикантом орієнтовної програми даного учня на рік та зробити методико-виконавський аналіз творів, які проходять в класі.	8			8	
Тема 24: Особливості уроку на різних етапах навчання.	2				2
Тема 25: особливості роботи над інструктивним	6			6	

матеріалом.					
Тема 26: Про роботу і властивості м'язів у процесі навчання гри на інструментів.	1				1
Тема 27: особливості роботи над художніми творами на різних етапах їх готовності .	6			6	
Тема 28: Окремі недоліки в поставі учня-скрипаля і шляхи їх запобігання та виправлення.	2				2
Тема 29: Уроки - це прототип домашньої роботи виконання завдань.	5			5	
Тема 30: Вивчення практикантом програми учня запланованого на I півріччя певного класу.	7				7
Усього за 7 семестр	45			32	13
Тема 31: складання індивідуального плану учнів базового підрівня , професійного спрямування.	8			8	
Тема 32: Основне завдання кожного уроку – виховання музичного мислення.	6				6
Тема 33: вивчення практикантом орієнтовної програми даного учня на рік та зробити методико-виконавський аналіз творів, які проходять в класі.	9			9	
Тема 34: Основні принципи методики виконання домашніх завдань.	4				4
Тема 36: Підготовка учня до сценічного виступу.	4				4

Тема 37: Особливості роботи над художніми творами на різних етапах їх готовності .	6			6	
Тема 38: Робота практиканта над художніми творами.	5				5
Тема 39: організація побудови домашніх завдань в процесі роботи на уроці .	7			7	
Тема 40: Вивчення практикантом програми учня запланованого на II півріччя певного класу.	5				5
Усього за 8 семестр	60			36	24
Разом годин	210			136	74

Самостійна робота

Важливою складовою частиною навчання є самостійна робота. Самостійна робота включає в себе знайомство з методичною та струнно-смічковою літературою, з роботами по психології та педагогіці. Також, до самостійної роботи входить вивчення програмових творів учня для їх ілюстрації на інструменті, програмових вимог та навчального репертуару мистецьких шкіл.

Самостійна робота здобувача освіти – важлива ділянка навчального процесу, яка виховує та розвиває творчу ініціативу студента, формує чітке уявлення про методику роботи з учнем на уроках з педагогічної практики. Викладач повинен працювати над розширенням музичного світогляду студента, розвивати у нього творчу активність і самостійність

Перевірка самостійної роботи здійснюється під час проведення поточного та підсумкового контролю.

№ п/п	Назва теми	Рекомендована література	Кількість годин
V семестр			
1.	Основні питання в роботі з початківцями.	Єзерська Т.В. Початкове навчання гри на скрипці. – Київ: Довіра, 1999	2
2.	Процес постави рук.	Єзерська Т.В. Початкове	1

		навчання гри на скрипці. Київ: Довіра, 1999. – С.48-61	
3.	Використання дидактичних ігор і занять на початковому етапі навчання.	Єзерська Т.В. Початкове навчання гри на скрипці. Київ: Довіра, 1999. – С.5-30	1
4.	Вправи на виховання вільності м'язового апарату.	Єзерська Т.В. Початкове навчання гри на скрипці. Київ: Довіра, 1999. – С.39-46	2
5.	Вивчення практикантом програми учня запланованого на I півріччя певного класу.	Індивідуальний робочий план учня студії.	7
Всього			13
VI семестр			
1.	Засвоєння характерних ознак пісні, маршу, танцю.	Полянський Ю., Меламед П., Мурзіна Е. Пісенність, маршевість, танцювальність і формування основ виконавської техніки. – К. : Музична Україна, 1988	3
2.	Вивчення практикантом дитячих пісень, які будуть використовуватись на уроках.	Школи гри на інструменті, навчальні посібники для початківців (різні видання).	5
3.	Інноваційні методики музичного виховання та розвитку здібностей дітей дошкільного віку.	Корнюхіна А.В. 2017, – С.5.	6
4.	Аналіз особливостей та типових недоліків скрипаля – початківця, способи їхнього виправлення та запобігання.	Улюшева І.В. наукова записка 2018, – С.5.	5
5.	Вивчення практикантом програми учня запланованого на II півріччя певного класу.	Індивідуальний робочий план учня студії.	5
Всього			24
VII семестр			
1.	Виявлення індивідуальності учня та його оточення.	Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці ч. II К.: Мистецтво, 1982. – С.11-13	1
2.	Особливості уроку на різних етапах навчання.	Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці ч. II К.: Мистецтво, 1982. – С.44-46	2

3.	Про роботу і властивості м'язів у процесі навчання гри на інструментів.	Андрейко О.І. методичні рекомендації з проблем регуляції м'язової системи у формуванні раціональної технічної бази скрипаля. – Львів: ЛДК, 1991. – 37 ст.	1
4.	Окремі недоліки в поставі учня-скрипаля і шляхи їх запобігання та виправлення.	Єзерська Т.В. Початкове навчання гри на скрипці. – Київ: Довіра, 1999. – С.163-166	2
5.	Вивчення практикантом програми учня запланованого на I півріччя певного класу.	Індивідуальний робочий план учня студії.	7
Всього			13
VIII семестр			
1.	Основне завдання кожного уроку – виховання музичного мислення.	Полянський Ю., Меламед П., Мурзіна Е. Загальне положення комплексного виховання та навчання музиканта. – К.: Музична Україна, 1979. – С. 5 – 8.	6
2.	Основні принципи методики виконання домашніх завдань.	Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці ч. II К.: Мистецтво, 1982. – С.136-138	4
3.	Підготовка учня до сценічного виступу.	Кондаш О. Хвилювання: страх перед випробовуванням. – Київ: Радянська школа, 1981. – С. 163-165	4
4.	Робота практиканта над художніми творами.	Індивідуальні робочі плани учнів студії різних класів.	5
5.	Вивчення практикантом програми учня запланованого на II півріччя певного класу.	Індивідуальний робочий план учня студії.	5
Всього			24
Разом годин			74

ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Результати навчання здобувача освіти, що відображають досягнутий ним рівень компетентностей відносно очікуваних, ідентифікують і вимірюють у процесі контрольних заходів за допомогою критеріїв.

Оцінювання здобувачів освіти охоплює низку контрольних процедур, які використовують відповідно до компетентносних характеристик (знання,

вміння/навички, комунікація, відповідальність і автономія) результатів навчання, досягнення яких контролюється.

Вимірювання рівня досягнення результатів навчання здійснюється експертно за критеріями.

Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти проводиться під час проведення поточного і підсумкового контролю.

Поточний контроль проводиться у формі проведення технічних заліків та академконцертів учнів студії, керівник практики та викладач-консультант здійснює контроль над веденням документації студента-практиканта, здійснюється перевірка завдань самостійної роботи.

Підсумковий (семестровий) контроль проводиться відповідно до навчального плану у формі заліку, в терміни, встановлені графіком освітнього процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеному програмою навчальної дисципліни.

Оцінювання здобувачів освіти з даного предмету проводиться в **формі заліку**, в кінці 8 семестру.

Поточний контроль

5 семестр - проведення технічних заліків та академконцертів учнів студії, перевірка документації та самостійної роботи студента

6 семестр – проведення технічних заліків та академконцертів учнів студії, перевірка документації та самостійної роботи студента

7 семестр - проведення технічних заліків та академконцертів учнів студії, перевірка документації та самостійної роботи студента

Підсумковий контроль

У 8 семестрі – проводиться залік.

Під час проведення заліку здобувач освіти повинен:

- подати комісії документи (щоденник учня, індивідуальний план учня, звіт-щоденник практики, журнал обліку успішності та відвідування учня, протокол відкритого уроку), підписані викладачем з педагогічної практики та керівником практики;
- вміти проілюструвати твори, що виконував учень студії;
- вміти зробити методико-виконавський аналіз творів учня студії;
- вміти проілюструвати твори, що були вивчені самостійно.

При виставленні залікової оцінки враховуються такі види роботи здобувача освіти:

- індивідуальна робота здобувача освіти з учнем (професійна грамотність, систематичність, добросовісність, творчий підхід до роботи);
- якість проведення відкритого уроку(змістовність, методична грамотність, професійність мови тощо)
- знання педагогічного репертуару та вміння зробити його методико-виконавський аналіз;
- ведення навчальної документації;
- виконання самостійної роботи

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання результатів поточного та підсумкового контролю здійснюється за національною (чотирибальною) шкалою:

«відмінно» – здобувач освіти здатний виявити музичні здібності учня та його перспективу розвитку;

- вміє правильно будувати урок з фаху з учнями різної обдарованості та підготовки;
- вміє правильно підібрати репертуар і скласти індивідуальний план учня на кожному етапі його розвитку;
- вміє розкрити художній зміст виконаних творів, методично вірно їх аналізувати;
- здатний направляти виконавський розвиток учня, вміє доступною мовою пояснити виконання технічних прийомів;
- вміє цікаво, змістовно, професійно, методично грамотно провести тематичний урок з учнем, виявивши при цьому добрі дидактичні вміння, професійні знання, індивідуальний підхід до учня;
- досконало і впевнено ілюструє на інструменті;
- має в наявності всю навчальну документацію грамотно і охайно заповнену;
- самостійна робота виконана в повному обсязі

«добре» – здобувач освіти здатний виявити музичні здібності учня та його перспективу розвитку;

- недостатньо правильно вміє будувати урок з фаху з учнями різної обдарованості та підготовки;
- вміє правильно підібрати репертуар і скласти індивідуальний план учня на кожному етапі його розвитку;
- недостатньо точно вміє розкрити художній зміст виконаних творів, методично вірно їх аналізувати;
- не завжди може направляти виконавський розвиток учня, доступною мовою пояснити виконання технічних прийомів;
- можуть мати місце незначні помилки у побудові уроку або підборі репертуару і складанні індивідуального плану студійця;
- добре ілюструє на інструменті;
- має в наявності всю навчальну документацію грамотно і охайно заповнена;
- самостійна робота виконана в повному обсязі.

«задовільно» – здобувач освіти не здатний виявити музичні здібності учня та його перспективу розвитку;

- недостатньо правильно вміє будувати урок з фаху з учнями різної обдарованості та підготовки;
- недостатньо правильно вміє підібрати репертуар і скласти індивідуальний план учня на кожному етапі його розвитку;
- недостатньо точно вміє розкрити художній зміст виконаних творів, методично вірно їх аналізувати;
- не вміє направляти виконавський розвиток учня, доступною мовою пояснити виконання технічних прийомів;

- мають місце незначні помилки у побудові уроку або підборі репертуару і складанні індивідуального плану студійця;
- посередньо ілюструє на інструменті;
- має в наявності всю навчальну документацію заповнену з певними недоліками;
- самостійна робота виконана частково

«незадовільно» – здобувач освіти виявив невміння і нездатність реалізувати більшість завдань під час проведення уроку. Ведення документації в неналежному стані. Самостійна робота не виконана.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Єзерська Т.В. Початкове навчання гри на скрипці. – Київ: Довіра, 1999
2. Кондаш О. Хвилювання: страх перед випробуванням. – Київ: Радянська Школа, 1981
3. Кюхлер Ф. Техніка правої руки скрипаля. Ком. і заг. ред. Пашкова Б. і Стеценко В.К. – Київ: Музична Україна, 1974
4. Науменко С.І. Основи вікової психології. – Київ: Логос, 1995
5. Остроменський В.Д. Художньо – педагогічний аналіз музичних творів. Київ: Музична Україна, 1969
6. Полянський Ю.А., Меламед П.Р., Мурзіна Є.І. Скрипка. Віолончель 1 клас. Київ: Музична Україна, 1988
7. Стеценко В.К. Методика навчання гри на скрипці. – 1 ч. – Київ: Музична Україна, 1974
8. Стеценко В.К. Закономірності інтонування на скрипці. – Київ: Музична Україна, 1977
9. Стеценко В.К. Методика навчання гри на скрипці. – 2 ч. – Київ: Музична Україна, 1982
10. Юр'єв О.Ю. Виразальні можливості скрипкових штрихів. – Київ: Музична Україна, 1974

Додаткова

1. Завалко К.В. Доктор педагогічних наук. «Дитяча скрипкова педагогіка: інноваційний підхід». – Черкаси, 2011
2. Завалко К.В. Педагогічна майстерність струнника
3. Бунда С.П. Посібник по вивченню методики гри на інструменті. – Ужгородський музичний коледж імені Д.Є.Задора, 2010
4. Завалко К.В. Особливості ритмічного розвитку учня-скрипаля у методиці colourstrings

Інформаційні ресурси

1. Нотний та книжний фонд бібліотеки коледжу.
2. Інтернет.

