

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ Д. С. ЗАДОРА»  
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Циклова комісія «Оркестрові струнні інструменти»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора  
з навчально-виховної роботи

 Гірник М.Ю.

28 серпня 2025

Дата

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
АНСАМБЛЬ

галузь знань  
спеціальність  
освітньо-професійний ступінь  
освітньо-професійна програма

02 Культура і мистецтво  
025 Музичне мистецтво  
Фаховий молодший бакалавр  
Музичне мистецтво

Розробник: Шіпош Наталія Андріївна, викладачка-методистка

Програму навчальної дисципліни «Ансамбль» обговорено та схвалено на засіданні циклової комісії «Оркестрові струнні інструменти», протокол № 1 від 28 серпня 2025 року

Голова циклової комісії



Піанис

Шіпош Н.А.

ПІБ

## ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<b>Найменування показників</b>	<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>
	<b>денна форма навчання</b>
Кількість кредитів – 5	<b>Курс: III, IV</b>
	<b>Семестр</b>
	<b>V, VI, VII, VIII</b>
Загальна кількість годин – 150	Аудиторні заняття 108
	Практичні -
	Індивідуальні заняття 108
	<b>Самостійна робота</b> 42 год.
	<b>Форма підсумкового контролю:</b> залік VII семестр атестація VIII семестр

Статус дисципліни: обов'язкова

Мова навчання: українська

## МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Ансамбль» є:

- формування знань та компетентностей необхідних для забезпечення ефективної практичної діяльності майбутнього фахівця, в якості артиста камерного ансамблю;
- формування та вдосконалення музично-виконавських навичок та оволодіння технікою інтерпретації музичних творів для струнних ансамблів.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Ансамбль» є:

- формування у здобувача освіти професійної майстерності спільно з партнером по ансамблю розкривати композиторську ідею твору у відповідності до стилю, жанру та форми, дотримуючись принципів ансамблевого виконання;
- формування художнього смаку здобувачів освіти, забезпечення загального музично-естетичного розвитку;
- виховання творчої волі, формування сценічної культури;
- знайомство з кращими зразками світової класичної музики, творчістю сучасних композиторів, української камерної музики різної доби;
- сприяння максимальному розкриттю творчого потенціалу студента з урахуванням його індивідуальних здібностей;
- сприяння розвитку вмінь узагальнювати набуті знання і навички та творчо застосовувати їх у практичній діяльності

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- ансамблевий репертуар відповідно до програми курсу та принципів роботи з авторським текстом на рівні стилю епохи та індивідуального композиторського стилю;
- принципи побудови форми;
- основні вимоги до гри в ансамблі;
- специфіку гри на інструменті партнера задля створення єдиної концепції твору.

**вміти:**

- вибудовувати композиційний план та форму виконуваного твору у різних складах ансамблю (прагнучи до штрихової, динамічної, темпової єдності та розуміння стилю виконуваного твору);
- аналізувати музичні твори в єдності їх змісту і форми;
- розв'язувати основні виконавські завдання ансамблевого музикування: метро-ритмічної узгодженості, динамічної рівноваги, артикуляційної єдності та фразування;
- підпорядковувати виконання своєї партії спільній меті щодо відтворення художньо-образного змісту твору;
- спрямовувати виконавську волю на якісний кінцевий результат – концертний виступ;
- свідомо і творчо використовувати набуті знання у подальшій професійній діяльності.

## **ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Попередньо здобуті знання мистецького спрямування. Навчальна дисципліна «Ансамбль» має безпосередній зв'язок із дисциплінами «Спеціальний клас», «Оркестровий клас», «Методика викладання фахових дисциплін», «Фортепіанний ансамбль», «Концертмейстерський клас» (для студентів спеціалізації «Фортепіано»), а також з дисциплінами музично-теоретичного циклу.

## **ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ (ЗК) І СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (СК) ВИПУСКНИКА**

(відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахового молодшого бакалавра):

**ЗК 3** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**ЗК 5** Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.

**ЗК 6** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК 7** Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології

**ЗК 8** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях

**СК 1** Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

**СК 2** Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

**СК 3** Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

**СК 4** Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

**СК 5** Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.

**СК 7** Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

**СК 8** Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК 9** Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.

**СК 11** Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

**СК 12** Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.

**СК 13** Здатність презентувати результати своєї творчої/ педагогічної/ організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

**СК 14** Здатність до професійної самореалізації.

## **РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ**

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

**РН 4** Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.

**РН 5** Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.

**РН 6** Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

**РН 9** Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/ організаційно-творчої діяльності

**РН 13** Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

**РН 15** Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

**РН 17** Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

## **РОЗПОДІЛ ЗАГАЛЬНОГО ОБСЯГУ ГОДИН МІЖ ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЮ РОБОТОЮ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ, ПОСЛІДОВНІСТЬ, ОРГАНІЗАЦІЙНІ ФОРМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ**

### **Зміст програми навчальної дисципліни**

#### **III курс**

##### **V семестр**

**Тема 1.** Основні навички ансамблевої гри. Художні завдання ансамблю. Загальні основи камерного ансамблевого виконавства. Специфіка камерного ансамблевого виконавства.

**Тема 2** Формування та розвиток навичок ансамблевого музикування. Особливості розвитку музичного слуху та відчуття ансамблю.

**Тема 3.** Робота над стильовими особливостями у творах віденських класиків. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Динаміка як засіб виразності.

**Тема 4.** Формування єдності розуміння ансамблістами ідейно-художнього змісту музичних творів, логіки розвитку музичної думки, засобів виразності на прикладі творів віденських класиків. на прикладі творів віденських класиків.

**Тема 5.** Засвоєння навичок самостійного опрацювання камерного репертуару (1 частини сонати віденських класиків). Читання нот з аркуша.

##### **VI семестр**

**Тема 6.** Ансамбль як форма художньої діяльності. Ансамблева виконавська робота над партитурою обраного твору в цілому: співвідношенням індивідуального та загального; виразністю кожної партії як самостійної та як частини ансамблю. Зміна функцій учасників ансамблю.

**Тема 7.** Розвиток навичок ансамблевого музикування: ритмічна та артикуляційна синхронність, динамічна і темброва узгодженість, слуховий контроль. Подолання технічних проблем. Виховання стійкості темпоритму.

**Тема 8.** Оволодіння художньо-образним змістом та стилістичними особливостями твору. Формування тематичної єдності та цільності форми, вміння ансамблістів знаходити однакові виконавські прийоми для відтворення художнього змісту виконуваного твору. Формування стійкості при виконанні.

**Тема 9.** Робота виконавців над смисловими, стильовими, формотворчими та ансамблевими особливостями камерних творів епохи романтизму.

**Тема 10.** Засвоєння навичок самостійного опрацювання камерного репертуару (1 частини романтичної сонати(тріо)). Читання нот з аркуша.

## IV курс

### VII семестр

**Тема 11.** Вдосконалення роботи над засобами музичної виразності. Подолання технічних проблем. Виховання стійкості темпоритму. Робота над розв'язанням основних виконавських завдань камерного музикування на прикладі творів українських композиторів.

**Тема 12.** Деталізація виконання: за точністю фразування; узгодженістю інтонування, штрихів; виконанням орнаментики, артикуляції, педалі; звуковою та динамічною перспективою та ін.

**Тема 13.** Формування єдності розуміння здобувачами освіти ідейно-художнього змісту музичних творів, логіки розвитку музичної думки, підкорення індивідуальних дій колективному завданню.

**Тема 14.** Розвиток навиків виконавської впевненості, розуміння й вирішення технічних завдань та розкриття художньо-образного змісту у циклічному творі, спільне емоційно-художнє переживання учасниками ансамблю.

**Тема 15.** Засвоєння навичок самостійного опрацювання камерного репертуару (1 частини сонати( тріо) композитора ХХ-ХХІст.) Читання нот з аркуша.

### VIII семестр

**Тема 16.** Формування передумов для реалізації творчого задуму в ансамблі. Аналогічне розуміння виконавцями жанру, стилю та форми музичного твору, особливостей інтерпретації та логічне взаємне використання засобів музичної виразності.

**Тема 17.** Підготовка програми атестації. Удосконалення роботи над засобами музичної виразності, динамічним планом, артикуляцією. Осмислення інтерпретаційного плану та виконавських прийомів щодо його реалізації. Формування тематичної єдності та цілісності форми.

**Тема 18.** Підготовка програми атестації. Робота над удосконаленням прийомів досягнення синхронності звучання, відчуттям ансамблю.

**Тема 19.** Підготовка програми атестації. Робота над реалізація єдиного ідейно-художнього задуму, узагальнююча робота над концепцією, формою твору. Сценічна підготовка.

**Тема 20.** Засвоєння навичок самостійного опрацювання камерного репертуару (1 частини сонати( тріо) українського композитора). Читання нот з аркуша.

### **Програма навчальної дисципліни**

#### **III курс:**

V семестр – 2 сонати(тріо) композиторів різних стилів та епох, в т.ч. віденських класиків (з урахуванням поступового ускладнення рівня творів). Циклічні твори виконуються не повністю (I або II-III частини сонат або тріо).

VI семестр – 2 сонати(тріо), варіації композиторів різних стилів та епох, в т.ч. композиторів ХХ-ХХІ ст. Циклічні твори виконуються не повністю (I або II-III частини сонат або тріо).

#### **IV курс:**

VII семестр – 1 циклічний твір (соната, тріо) композиторів різних стилів та епох, в т.ч. композиторів ХХ-ХХІ ст.

VIII семестр – I частина(сонатне алєгро) сонати (тріо) або II-III частини сонати (тріо) за вибором, варіації(для ансамблю фортепіано-віолончель)

### **Орієнтовні залікова та екзаменаційна програми**

#### **III курс:**

##### **Склад: скрипка та фортепіано**

1. Бетховен Л. Соната № 1, 2, 4 I ч.,
2. Гайдн Й. Сонати: №1–8
3. Глобел І. Соната
4. Годар Б. Соната №1, 2
5. Дворжак А. Сонатина Соль мажор, I ч.
6. Моцарт В.А. Соната №1, 2, 5, 6, I ч.
7. Раков М. Сонатина Ре мажор I-II ч. або III-IV ч.
8. Сітт Г. Сонатина, ор.12
9. Шамо І. Соната
- 10.Шуберт Ф. Сонатина №1, 2, 3 I ч.

##### **Склад: віолончель та фортепіано**

1. Боккеріні Л. Соната Соль-мажор, I ч.
2. Вебер К. М. Соната До-мажор, I ч.
3. Бетховен Л. Тема з варіаціями , тв.3
4. Іщенко Ю. Сонати для віолончелі та фортепіано №1–4.
5. Карабіц І. Сонати для віолончелі та ф-но №1,2

##### **Склад: альт та фортепіано**

- 1.Бах Ф.Е. Соната Ре мажор
2. Бетховен Л. Соната № 1, I ч., №2
- 3.Гендель Г.- Борисовський О. Соната, I ч
- 4.Генішта І. Соната
- 5.Мендельсон Ф. Соната до мінор I ч.

**Склад тріо: скрипка, віолончель, фортепіано**

1. Гайдн Й. Тріо №7, I ч.
2. Кадош П. Тріо
3. Штогаренко О. Молодіжне тріо

**IV курс****Склад: скрипка та фортепіано**

1. Бах Й.С. Соната сі мінор
2. Бетховен Л. Соната №2,4, 5 I частина
3. Гріг Е. Соната №1, I ч. або II-III ч.
4. Іщенко Ю. Соната для скрипки та фортепіано №1, соната № 2 для скрипки та фортепіано «Романтичні образи»
5. Мендельсон Ф. Соната фа мінор I част. або II-III част.
6. Раков М. Соната №2, Iч.
7. Шнайдер-Трнавський М. Соната op.2

**Склад: віолончель та фортепіано**

1. Бетховен Л. Варіації на тему Моцарта з опери «Чарівна флейта».
2. Бетховен Л. Соната №1, I част.
3. Гріг Е. Соната №1, I част.
4. Лизогуб І. Соната
5. Мендельсон Ф. Соната №2, I част.

**Склад тріо: скрипка, віолончель, фортепіано**

1. Гайдн Й. Тріо №1, I частина, №7, I частина
2. Людкевич С. Тріо.
3. Мендельсон Ф. Тріо ре мінор, I частина
4. Скорик М. Два речитативи та рондо.
5. Шуберт Ф. Тріо №1, Сі-ь мажор.

**СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Назви тем	Кількість годин		
	усього	у тому числі	
		індив.	самостійна робота
1	2	3	4
<b>V семестр</b>			
<b>Тема 1.</b> Основні навички ансамблевої гри. Художні завдання ансамблю. Загальні основи камерного ансамблевого виконавства. Специфіка камерного ансамблевого виконавства	4	2	2
<b>Тема 2.</b> Формування та розвиток навичок ансамблевого музикування. Особливості розвитку музичного слуху та відчуття ансамблю.	6	4	2
<b>Тема 3.</b> Робота над стильовими особливостями у творах віденських класиків. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Динаміка як засіб виразності.	8	6	2

<b>Тема 4.</b> Формування єдності розуміння ансамблістами ідейно-художнього змісту музичних творів, логіки розвитку музичної думки, засобів виразності на прикладі творів віденських класиків. на прикладі творів віденських класиків.	6	4	2
<b>Тема 5.</b> Засвоєння навичок самостійного опрацювання камерного репертуару (1 частини сонати віденських класиків) Читання нот з аркуша.	6	-	6
<b>Всього:</b>	30	16	14
<b>VI семестр</b>			
<b>Тема 6.</b> Ансамбль як форма художньої діяльності. Ансамблева виконавська робота над партитурою обраного твору в цілому: співвідношенням індивідуального та загального; виразністю кожної партії як самостійної та як частини ансамблю. Зміна функцій учасників ансамблю.	2	2	-
<b>Тема 7.</b> Розвиток навичок ансамблевого музикування: ритмічна та артикуляційна синхронність, динамічна і темброва узгодженість, слуховий контроль. Виховання стійкості темпоритму.	8	6	2
<b>Тема 8.</b> Оволодіння художньо-образним змістом та стилістичними особливостями твору. Формування тематичної єдності та цільності форми, вміння ансамблістів знаходити однакові виконавські прийоми для відтворення художнього змісту виконуваного твору. Формування стійкості при виконанні.	6	6	-
<b>Тема 9.</b> Робота виконавців над смисловими, стильовими, формотворчими та ансамблевими особливостями камерних творів епохи романтизму.	8	6	2
<b>Тема 10.</b> Засвоєння навичок самостійного опрацювання камерного репертуару (1 частини романтичної сонати(тріо) Читання нот з аркуша.	6	-	6
<b>Всього:</b>	30	20	10
<b>VII семестр</b>			
<b>Тема 11.</b> Вдосконалення роботи над засобами музичної виразності. Подолання технічних проблем. Виховання стійкості темпоритму. Робота над розв'язанням основних виконавських завдань камерного музикування на прикладі творів українських композиторів.	12	8	4
<b>Тема 12.</b> Деталізація виконання: за точністю фразування; узгодженістю інтонування, штрихів; виконанням орнаментики, артикуляції, педалі; звуковою та динамічною перспективою та ін.	10	8	2
<b>Тема 13.</b> Формування єдності розуміння здобувачами освіти ідейно-художнього змісту музичних творів, логіки розвитку музичної думки, підкорення індивідуальних дій колективному завданню.	8	7	1
<b>Тема 14.</b> Розвиток навиків виконавської впевненості, розуміння й вирішення технічних завдань та розкриття художньо-образного змісту у циклічному творі, спільне емоційно-художнє переживання учасниками ансамблю.	7	7	-

<b>Тема 15.</b> Засвоєння навичок самостійного опрацювання камерного репертуару (1 частини сонати(тріо) композиторів XX-XXIст.) Читання нот з аркуша.	6	-	6
<b>Залік.</b>	2	2	-
<b>Всього:</b>	45	32	13
<b>VIII семестр</b>			
<b>Тема 16.</b> Формування передумов для реалізації творчого задуму в ансамблі. Аналогічне розуміння виконавцями жанру, стилю та форми музичного твору, особливостей інтерпретації та логічне взаємне використання засобів музичної виразності.	10	10	-
<b>Тема 17.</b> Підготовка програми атестації. Удосконалення роботи над засобами музичної виразності, динамічним планом артикуляцією. Осмислення інтерпретаційного плану виконавських прийомів щодо його реалізації. Формування тематичної єдності та цілісності форми.	10	10	-
<b>Тема 18.</b> Підготовка програми атестації. Робота над удосконаленням ансамблевих виконавських завдань: темпоритмічної єдності, узгодженості виразових засобів, динаміки.	11	10	1
<b>Тема 19.</b> Підготовка програми атестації. Робота над реалізацією єдиного ідейно-художнього задуму – узагальнююча робота над концепцією, формою твору. Сценічна підготовка.	11	10	1
<b>Тема 20.</b> Засвоєння навичок самостійного опрацювання камерного репертуару (1 частини сонати( тріо) українського композитора). Читання нот з аркуша.	3	-	3
<b>Всього:</b>	45	40	5
<b>Разом годин</b>	150	108	42

### **Самостійна робота**

Самостійна робота здобувача освіти – важлива ділянка навчального процесу, яка виховує та розвиває творчу ініціативу, формує чітке уявлення про методику роботи над твором. Викладач повинен працювати над розширенням музичного світогляду здобувача освіти, розвивати у нього творчу активність і самостійність, сприяти формування навичок гри у камерному ансамблі, професійних якостей необхідних для артиста камерного ансамблю.

Крім творів, які вивчаються у класі ансамблю детально, здобувач освіти повинен знайомитися з різноманітною камерною літературою для відповідних ансамблів самостійно.

Для успішного виховання навичок самостійної роботи над музичними творами здобувачі освіти кожного семестру самостійно вивчають 1 твір із

репертуарного списку, який повинен бути нижчого рівня складності, ніж твори, які вивчає здобувач освіти на даному курсі.

Самостійна робота над навчальною дисципліною включає:

- спільні репетиції партнерів ансамблю, на яких викристалізовується виконавська концепція, вибудовується драматургія твору, відточуються технічні деталі, ведеться пошук необхідних тембральних барв та звукового балансу тощо;
  - вивчення твору, передбаченого для самостійного опрацювання;
  - робота з відповідним нотним матеріалом;
  - самостійний порівняльний аналіз стилів та форм відповідних музичних творів;
  - опрацювання теоретичних та практичних основ програмового матеріалу;
  - опрацювання аудіо-відео матеріалів (слухання музики у різних виконаннях).
- самостійний порівняльний аналіз стилів та форм відповідних музичних творів.

Перевірка самостійної роботи здійснюється під час проведення поточного та підсумкового контролю.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>V семестр</b>		
1.	<b>Тема 1.</b> Основні навички ансамблевої гри. Художні завдання ансамблю. Загальні основи камерного ансамблевого виконавства. Специфіка камерного ансамблевого виконавства.	2
2.	<b>Тема 2.</b> Формування та розвиток навичок ансамблевого музикування. Особливості розвитку музичного слуху та відчуття ансамблю.	2
3.	<b>Тема 3.</b> Робота над стильовими особливостями у творах віденських класиків. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Динаміка як засіб виразності.	2
4.	<b>Тема 4.</b> Формування єдності розуміння ансамблістами ідейно-художнього змісту музичних творів, логіки розвитку музичної думки, засобів виразності на прикладі творів віденських класиків. на прикладі творів віденських класиків.	2
5.	<b>Тема 5.</b> Засвоєння навичок самостійного опрацювання камерного репертуару (1 частини сонати віденських класиків) Читання нот з аркуша.	6
	<b>Разом</b>	14
<b>VI семестр</b>		
6.	<b>Тема 7.</b> Розвиток навичок ансамблевого музикування: ритмічна та артикуляційна синхронність, динамічна і темброва узгодженість, слуховий контроль. Виховання стійкості темпоритму.	2
7.	<b>Тема 9.</b> Робота виконавців над смисловими, стильовими, формотворчими та ансамблевими особливостями камерних творів епохи романтизму.	2
8.	<b>Тема 10.</b> Засвоєння навичок самостійного опрацювання камерного репертуару (1 частини романтичної сонати(тріо)). Читання нот з аркуша.	6
	<b>Разом</b>	10
<b>VII семестр</b>		

9.	<b>Тема 11.</b> Вдосконалення роботи над засобами музичної виразності. Подолання технічних проблем. Виховання стійкого темпоритму. Робота над розв'язанням основних виконавських завдань камерного на прикладі творів українських композиторів.	4
10.	<b>Тема 12.</b> Деталізація виконання: за точністю фразування; узгодженістю інтонування, штрихів; виконанням орнаментики артикуляції, педалі; звуковою та динамічною перспективою та ін.	2
11.	<b>Тема 13.</b> Формування єдності розуміння здобувачами освіти ідейно-художнього змісту музичних творів, логіки розвитку музичної думки, підкорення індивідуальних дій колективному завданню.	1
12.	<b>Тема 15.</b> Засвоєння навичок самостійного опрацювання камерного репертуару (1 частини сонати(тріо) композитора ХХ-ХХІст.) Читання нот з аркуша.	6
	<b>Разом</b>	13
<b>VIII семестр</b>		
13.	<b>Тема 18.</b> Підготовка програми атестації. Робота над удосконаленням ансамблевих виконавських завдань: темпоритмічної єдності, узгодженості виразових засобів, динаміки.	1
14.	<b>Тема 19.</b> Підготовка програми атестації. Робота над реалізацією єдиного ідейно-художнього задуму – узагальнююча робота на концепцією, формою твору. Сценічна підготовка.	1
15.	<b>Тема 20.</b> Засвоєння навичок самостійного опрацювання камерного репертуару (1 частини сонати( тріо) українського композитора). Читання нот з аркуша.	3
	<b>Разом</b>	5
	<b>Всього:</b>	42

### **Орієнтовний репертуарний список творів для самостійної роботи**

**Склад: скрипка і фортепіано**

#### **III курс:**

Вебер К.М. Сонати №1 – 6 (окремі частини).  
 Гайдн Й. Сонати №5,6.  
 Мартіну Б. Сонатина, I ч.  
 Моцарт В.А. Дитячі сонати К.6 – К.9, «Романтичні» сонати.  
 Сітт Г. Сонатина, I ч.  
 Шуберт Ф. Сонатина Ре мажор, I ч.

#### **IV курс**

Барток Б. Сонатина.  
 Вебер К.М. Сонати №1-6.  
 Гайдн Й. Сонати №1,2,8.  
 Ібрагімов І. Сонатина.  
 Рачунас А. Сонатина.  
 Франсе Ж. Сонатина.  
 Фрід Г. Сонатини Соль мажор, Сі бемоль мажор  
 Шуберт Ф. Сонатини ля мінор I ч., соль мінор I ч.

**Склад: віолончель і фортепіано**  
**III курс**

Бетховен Л. Сонатина ре мінор.  
Бреваль Соната До мажор I-II ч.  
Гайдн Й. Соната Соль мажор I-II-III ч.  
Еккельс Г. Соната соль мінор I-II ч.  
Ромберг Б. Соната мі мінор I ч.

**IV курс**

Бетховен Л. Тема з варіаціями, тв.3.  
Боккеріні Л. Соната Соль мажор I-II ч.  
Ромберг Б. Рондо з сонати мі мінор.  
Саммартіні Дж. Соната Соль мажор.  
Шуман Р. Три фантастичні п'єси.

**Склад тріо: скрипка, віолончель, фортепіано**  
**III курс**

Брамс Й. Вальс  
Гріг Е. Листок з альбому.

**IV курс**

Гайдн Й. Тріо До мажор  
Куперен Л. Пастушка

## **ФОРМИ ТА ЗАСОБИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ**

Результати навчання здобувача освіти, що відображають досягнутий ним рівень компетентностей відносно очікуваних, ідентифікують і вимірюють у процесі контрольних заходів за допомогою критеріїв.

Оцінювання здобувачів освіти охоплює низку практичних контрольних процедур, які використовують відповідно до компетентнісних характеристик (знання, вміння/навички, комунікація, відповідальність і автономія) результатів навчання, досягнення яких контролюється.

Вимірювання рівня досягнення результатів навчання здійснюється експертно за критеріями.

Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти проводиться під час проведення поточного і підсумкового контролю.

**Поточний контроль проводиться** на індивідуальних заняттях у вигляді прослуховування вивченого матеріалу і має на меті перевірку рівня засвоєння здобувачами освіти освітнього компонента.

**Семестровий контроль проводиться** відповідно до навчального плану у формі заліку (VII семестр), атестації (VIII семестр) в терміни, встановлені графіком освітнього процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеному програмою навчальної дисципліни.

## **Підсумковий контроль (залік)**

**VII семестр** – I частина(сонатне алегро) або II-III частини сонати (тріо) за вибором, I або II-III частини самостійно вивченої сонати(тріо)

## **Підсумковий контроль (атестація)**

**VIII семестр** – I частина(сонатне алегро) або II-III частини сонати (тріо) або варіації (для ансамблю віолончель і фортепіано) за вибором

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання результатів поточного та підсумкового контролю здійснюється за національною (чотирибальною) шкалою:

### **«відмінно»**

- здобувач освіти бездоганно знає та відтворює нотний текст, осмислено інтерпритує художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стилевих особливостей, виконання яскраве, артистичне, емоційно вільне;
- вільно володіє навичками ансамблевої гри, демонструючи метро-ритмічну єдність, артикуляційну, динамічну узгодженість, усвідомлює функції своєї партії у загальному звучанні твору;
- вміє визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту;
- застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити;
- оперує традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської діяльності;
- вільно використовує професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань;
- позитивно сприймає конструктивні критичні зауваження викладача щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовує їх для власного професійного розвитку;
- має відмінну сценічну витримку, вміє успішно презентувати результати власної мистецької діяльності;
- самостійна робота виконана у повному обсязі.

### **«добре»**

- здобувач освіти добре знає та відтворює нотний текст, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стилевих особливостей, виконання переконливе, але недостатньо яскраве і артистичне;
- добре володіє навичками ансамблевої гри, демонструючи метро-ритмічну єдність, артикуляційну, динамічну узгодженість, усвідомлює функції своєї партії у загальному звучанні твору, але наявні певні динамічні, артикуляційні, технічні і ритмічні похибки, які, втім, суттєво не впливають на загальне сприйняття художнього образу;

- вміє визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту;
- застосовувати аналіз та синтез для розв’язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити;
- оперує традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської діяльності;
- використовує професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань;
- позитивно сприймає конструктивні критичні зауваження викладача щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовує їх для власного професійного розвитку;
- має добру сценічну витримку, вміє презентувати результати власної мистецької діяльності;
- самостійна робота виконана у повному обсязі.

#### **«задовільно»**

- здобувач освіти задовільно відтворює основний музичний матеріал, не показує достатньої осмисленості у відтворенні художньо-образного змісту музичного твору відповідно до його стильових особливостей, припускається певних стилістичних, текстових та ансамблевих помилок;
- володіє елементарними навичками ансамблевої гри, але виконання недостатньо впевнене і узгоджене, наявні динамічні, артикуляційні, технічні і метро-ритмічні похибки, які порушують стилістику і жанрову природу виконуваної музики;
- не до кінця вміє визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту;
- застосовує частково аналіз та синтез для розв’язання інтерпретаційних завдань;
- не оперує традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської діяльності;
- під час виконання творчих та навчальних завдань виявляє слабке знання професійної термінології;
- сприймає конструктивні критичні зауваження викладача щодо своїх навчальних та творчих результатів, але недостатньо використовує їх для власного професійного розвитку;
- під час презентації результатів власної мистецької діяльності мають місце сценічне хвилювання та скутість;
- самостійна робота виконана частково.

#### **«незадовільно»**

- здобувач освіти частково або фрагментарно відтворює музичний матеріал, відсутнє чітке розуміння загальної форми твору, його художньо-образного змісту, незадовільне знання своєї партії;
- показує поняття елементарних навичок ансамблевої гри, але не виконує твір в цілому, допускає розходження в ансамблі, текстові помилки, необґрунтовані зупинки, порушує елементарні принципи ансамблевої гри;

- нездатний визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту;
- не оперує традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської діяльності;
- не знає професійної термінології;
- не сприймає конструктивні критичні зауваження викладача щодо своїх навчальних та творчих результатів і не проявляє здатності використовувати їх для власного професійного розвитку;
- не володіє сценічною витримкою і не може презентувати результати власної мистецької діяльності;
- самостійна робота не виконана.

## **Рекомендовані література**

### **Орієнтовний репертуар**

#### **Сонати для скрипки і фортепіано**

Бабаджанян А. Соната in B flat minor

Барток Б. Сонатина

Бах Й.С. Сонати: №1 сі мінор, №2 Ля мажор, №4 до мінор,  
№3 Мі мажор, №5 фа мінор №6 Соль мажор

Бетховен Л. Сонати № 1, 2, 4, 5

Валентіне Р. Соната ля мінор

Вебер К. Сонати №1–6

Вівальді А Соната для скрипки і basso continuo op.2 №1 соль мінор

Вівальді А. Соната Соль мажор

Гайдн Й. Сонати: №1–8

Гріг Е. Сонати №1 Фа мажор, №2 Соль мажор

Глобел І. Соната

Годар Б. Соната №1, 2

Дворжак А. Сонатина Соль мажор

Дебюссі К. Соната для скрипки і фортепіано соль мінор.

Іщенко Ю. Соната для скрипки та фортепіано №1, соната № 2 для скрипки та фортепіано «Романтичні образи»

Косенко В. Соната для скрипки і фортепіано

Мендельсон Ф. Сонати фа мінор, Фа мажор

Моцарт В.А. Сонати №1, 2, 5, 6,10

Перголезі Дж. Соната Ля мажор

Раков М. Сонатина

Сен-Санс К. Соната для скрипки і фортепіано №1 ре мінор op. 75

Сітт Г. Сонатина, op.12

Сільвестров В. Постскриптур для скрипки і фортепіано

Скорик М. Сонати для скрипки і фортепіано №1, 2

Франсе Ж. Соната

Хачатурян К. Соната

Хубаї Е. Романтична соната для скрипки і фортепіано Ре мажор, ор.22.

Шамо І. Соната

Шнайдер-Трнавський М. Соната ор.2

Шимановський К. Соната ор. 9

Шнітке А. Сюїта в старовинному стилі

Штогаренко А. Соната для скрипки і фортепіано

Шуберт Ф. Сонатини: №1, №2, №3, Соната Ля мажор («Дует»)

Шуман Р. Соната для скрипки і фортепіано №1 ля мінор, ор.105

### **Сонати для віолончелі та фортепіано**

Бах Й.С. Сонати: Соль мажор, Ре мажор

Бетховен Л. Варіації на тему Генделя.

Гріг Е. Соната ля мінор

Іщенко Ю. Сонати для віолончелі та фортепіано №1–4.

Карабіц І. Сонати для віолончелі та ф-но №1,2

Лало Е. Соната для віолончелі і фортепіано

Лизогуб І. Соната ля мінор

Ляшенко Г. Соната для віолончелі та фортепіано

Мендельсон Ф. Концертні варіації, сонати: №1, 2

Сен-Санс К. Соната для віолончелі та ф-но, до мінор

Сільвестров В. Соната для віолончелі та ф-но

Скорик М. Соната для віолончелі і фортепіано «А-RI-A»

Хачатурян К. Соната для віолончелі і фортепіано

Шуберт Фр. Арпеджіоне.

### **Тріо для скрипки, віолончелі та фортепіано**

Бетховен Л. Тріо: №1 Мі-бемоль мажор, №2 Соль мажор,

Тріо: №3 до мінор, №4 Сі-бемоль мажор, №8 Сі-бемоль мажор,

№11 Соль мажор (10 варіацій)

Бабаджанян А. Тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано

Барвінський В. Тріо №1, ля мінор

Гайдн Й. Тріо (за вибором)

Дворжак А. Тріо № 4, мі мінор

Загайкевич А. Тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано

Іщенко Ю. Тріо для скрипки, віолончелі та віолончелі №1, 2.

Колодуб Л. Сюїта для тріо. Тріо «Сім українських пісень»

Косенко В. Тріо «Класичне», Ре мажор

Людкевич С. Молодіжне тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано

Ляшенко Г. Тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано

Мендельсон Ф. Тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано ре мінор, до мінор

Моцарт В.А. Тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано Соль мажор, Сі-бемоль мажор

Сен-Санс К. Тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано №1,2

М. Скорик. «Речитатив і рондо» для скрипки, віолончелі та фортепіано

Штогаренко А. Тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано

Шуберт Ф. Тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано №1, Сі ь мажор

## Методична література

1. Дика Н.О. Камерно-інструментальний ансамбль в Україні. Творчість і виконавство (1960–1980 рр.): Автореф. дис... канд. мист.: 17.00.03 / ІМФЕ ім. М.Рильського. – К., 2001. – 18 с.
2. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика : зб. ст. / редкол.: І. Пілатюк (голова) [та ін.]. Львів : Сполом, 2010. 458 с. 2.
3. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика [Текст]: наук. зб.: серія: Виконавське мистецтво /ЛНМА імені М.В. Лисенка [редкол.: І. Пілатюк (головн. ред.), Ніна Дика (наук. ред.-упорядник )]. – Вип. № 25. – 420с.; ISBN 978-966-665-632-5; ББК 85.315.23; УДК 785.7 ; К
4. Кашкадамова Н. Історія фортеп'янного мистецтва ХІХ сторіччя: Підручник. Тернопіль : АСТОН, 2006. – 608 с.
5. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах : Навч. посібник. Тернопіль : СМП «АСТОН», 1998.300с.5
6. Кияновська Л. Музичне виховання як національна проблема /Любов Кияновська // Музикознавча україністика: Зб. наук. статей. – Київ-Івано-Франківськ, 2008. – Вип.2. – С. 257-266. 22.
7. Кияновська Любов. Камерність в індивідуальних трансформаціях творчості Віктора Камінського / Любов Кияновська // Наукові збірки ЛНМА імені М.В. Лисенка / ЛНМА імені М.В. Лисенка; [гол. ред. : І. Пілатюк, наук. ред.-упоряд. : Ніна Дика]. – Львів, 2013. – С.11 – 19. (заг. обсяг: 340с.) – Випуск 31 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. ISSN 23-0583 ; ББК 85.315.23; УДК 78.491; Н 34
8. Микитка Артур. Львівський камерний оркестр – школа камерної виконавської майстерності / Артур Микитка // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. – Вип. 24. Камерно-інструментальний ансамбль –історія, теорія, практика: Збірка статей. Серія: Виконавське мистецтво. [гол. ред.: Ігор Пілатюк, наук. ред.-упоряд.: Ніна Дика]. – Кн. І. – «Сполом», 2010. – С.391-403 (заг. обсяг: 458 с.). ISBN 978-966-665-561-8 ; УДК 785.7; ББК 85.315.23
9. Польская И. Камерний ансамбль: історія, теорія, естетика: [монографія]. – Х.: ХГАК, 2001. Програма та методичні рекомендації для музичних вузів [укладачі: Царевич І., Боровик І., Гришко-Ратьковська Л.]. – К., 1996.
10. Слюсар Тетяна. Камерні твори Людвіга ван Бетховена і процес становлення творчої особистості студента-камераліста /Тетяна Слюсар// Бетховенські традиції виконавства в просторі камерного музикування ХІХ-ХХІ ст. (до 250-х роковин від дня народження Л. ван Бетховена):

Матеріали Міжн. наук.-творчої конференції 17 грудня 2020 р.: ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2020.

11.Соколовський Ю.А. Квартетний клас: Навчальний посібник / Юрій Соколовський. – Львів: СПОЛОМ, 2003. – 352 с.

3.Аудіо- та відеозаписи.

4.Інтернетресурси.