

Анотація вибіркового освітнього компонента

Назва вибіркового освітнього компонента	Сучасна українська музика
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Курс(и), семестр(и)	4 курс, 7-8 семестри
Обсяг годин	90 (з них 36 практ., 54 – самост. роб.)
Підсумковий контроль	Залік 8 семестр
Циклова комісія, яка забезпечує викладання	Теорія музики
Викладач-розробник вибіркового освітнього компонента	Кумгир-Новак В.В.
Короткий зміст навчальної програми (перелік тем освітнього компонента)	Тенденції та напрямки української музики ХХ – початку ХХІ ст. Поняття модернізму та авангардизму в музиці Західноєвропейська музична критика ХІХ – ХХ століть. Українська музична критика ХІХ - початку ХХІ ст. Мистецькі напрями української музики початку ХХ ст. Мистецькі напрями композиторів-«шестидесятників». Неонапрями в українському музичному мистецтві кінця ХХ – поч. ХХІ ст. Залучення в сучасну композиторську практику технічних можливостей кінця ХХ – поч. ХХІ ст. . Фестивальний рух в Україні. Українські музичні фестивалі сучасної музики кінця ХХ – початку ХХІ ст. Сучасні композиторські школи України. Огляд сучасної української музики різних регіонів. Київська композиторська школа. Творчість митців харківської композиторської школи. Огляд творчості представників львівської композиторської школи. Одеська композиторська школа. . Сучасні композитори Донбасу. Творчість кримсько-татарських композиторів. Закарпатська композиторська школа. Творчість композиторів української діаспори
Обґрунтування доцільності включення вибіркового освітнього компонента до ОПП (вказати інноваційну спрямованість, прикладне значення для якісної підготовки фахівців)	«Сучасна українська музика» є важливим етапом на шляху професійної підготовки майбутніх фахівців як популяризаторів вітчизняної музичної спадщини сучасності. Вона продовжує ознайомлення з українською музикою на історичному етапі ХХ– ХХІ ст., розширює світогляд, додає нові враження, допомагає зорієнтуватися в плюралізмі мистецьких течій та тенденцій сучасної України, виховує повагу до національних надбань
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента програмним цілям та логічній структурі ОПП	Дисципліна формує у здобувача компетентності, пов'язані зі здатністю вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва
Перелік компетентностей, формування яких забезпечуватиме вибіркового освітнього компонента	ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу. ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

	<p>СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.</p> <p>СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.</p> <p>СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.</p> <p>СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої/педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.</p> <p>СК 14 Здатність до професійної самореалізації.</p>
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента РН	<p>РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мисли</p> <p>РН 6 Вміти визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту</p> <p>РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми)</p> <p>РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань</p>
Міжпредметні зв'язки з освітніми компонентами ОПП	«Світова музична література», «Українська музична література»
Основні форми організації аудиторної та позааудиторної роботи здобувачів освіти в межах вибіркового освітнього компонента	Практичні заняття, самостійна робота
Методи та критерії оцінювання	<p>контроль, виконання самостійної роботи, складання заліку</p> <p>Критерії оцінювання:</p> <p>«Відмінно» - здобувач освіти має передбачений курсом досвід слухового сприйняття сучасної музики різних стилів та напрямків; усвідомлює зміст музикознавчих понять, пов'язаних із сучасним мистецтвом і вільно володіє відповідною термінологією; є обізнаним щодо основних подій сучасної культури, може вірно атрибутувати та оцінити новизну незнайомого музичного феномену, виконує завдання, рекомендовані до самостійного вивчення, опрацьовує додаткову літературу з навчального предмета.</p> <p>«Добре» - здобувач освіти в цілому вірно усвідомлює зміст музикознавчих понять та термінів, пов'язаних із сучасним мистецтвом; володіє навичками здобуття та перевірки інформації щодо сучасного мистецтва; має передбачений курсом досвід слухового сприйняття сучасної музики різних стилів та напрямків, володіє теоретичними знаннями навчального курсу на достатньому рівні, працює на продуктивному рівні, виявляє пізнавальний інтерес до</p>

	<p>навчального предмета.</p> <p>«<i>Задовільно</i>» - здобувач освіти розуміє більшість понять, пов'язаних з актуальним музичним мистецтвом; має невеликий досвід слухового сприйняття сучасної музики різних стилів та напрямків, володіє теоретичними знаннями навчального курсу на базовому рівні, може дати визначення лише основних термінів, працює на репродуктивному рівні, не виявляє самостійного творчого мислення.</p> <p>«<i>Незадовільно</i>» - здобувач освіти не має слухового досвіду сучасної музики, не опанував навчальний матеріал або опанував його на 10–30%, не орієнтується в проблематиці курсу, не виявляє ініціативи та працює безсистемно на заняттях. Не виконує завдання,</p>
<p>Інформаційне забезпечення, ресурсно-методичне забезпечення</p>	<p>Робоча програма, бібліотека УжФМК ім.Д. Є. Задора, фоно- та відеотека, аудіо- та мультимедійні засоби</p>