

Розробник: Глеба Світлана Василівна, викладачка, заслужена артистка України

Програму навчальної дисципліни «Ансамбль» обговорено та схвалено на засіданні циклової комісії «Теорія музики», протокол № 1 від 27 серпня 2025 року

Голова циклової комісії



Підпис

Стинич Н.І.
ПІБ

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 5	Курс: III, IV
	Семестр
	V, VI, VII, VIII
Загальна кількість годин – 150	Аудиторні заняття 108
	Практичні 108
	Індивідуальні заняття –
	Самостійна робота 42 год.
	Форма підсумкового контролю: залік VII семестр, атестація VIII семестр

Статус дисципліни: обов'язкова

Мова навчання: українська

МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Ансамбль» є:

- Розвиток навичок ансамблевого співу в об'ємі необхідному для подальшої практичної діяльності артистів ансамблю та хору. Основними завданнями вивчення дисципліни «Ансамбль» є:
- Виховання у студентів уміння вирішувати музично-художні задачі разом з іншими учасниками ансамблю;
- Розвиток відчуття ансамблю, уміння досягати творчої єдності в процесі спільного виконання музичного твору;
- Виховання почуття колективізму, вимогливості до себе, підвищення відповідальності перед партнерами, виконавчої дисципліни;
- Формування виконавських та технічних навичок;

- Виховання навичок самостійного (без допомоги концертмейстера) вивчення своєї партії, уміння сприймати свою партію як частину цілого, уважно слухаючи своїх партнерів, вести її відповідно до загального виконавського плану та художнього задуму.
- Домагатися максимального злиття звучання по відношенню до тембрового забарвлення, єдності динамічних відтінків, розподілу дихання, фразування;
- Слідкувати за точним дотриманням темпу, його змін, а також ритмічної виразності виконання.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати**: скласти художньо-виконавський план виконуваних вокальних творів, добрати репертуар для практичної роботи у ансамблевому співі. Поглиблено прочитувати та аналізувати поетичний текст, охоплюючи логіку його розвитку в цілому та окремими епізодами, фразами, реченнями, виявляючи кульмінацію всього твору чи фрази або речення.

вміти: у всій повноті розкрити свій творчий потенціал: показати професійне володіння звуком у повному діапазоні; досконало оволодіти технікою звуковедення; навчитись яскравому енергетичному виявленню свого емоційного творчого стану; аналізувати музичну структуру твору, відчувати зміст та завершеність фрази, розкривати глибину задуму авторів твору; оволодіти вмінням широкого професійного спілкування зі слухачем.

ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Попередньо здобуті знання мистецького спрямування.

МІЖДИСЦИПЛІНАРНІ ЗВ'ЯЗКИ

Дисципліна «Ансамбль» є дуже важливою у процесі підготовки майбутнього соліста та пов'язана з викладанням наступних навчальних дисциплін:

«Спеціальний клас», музично-теоретичний цикл дисциплін, які студенти вивчають на відповідних курсах протягом терміну, визначеного у навчальному плані

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу
- Здатність до усного та письмового спілкування державною мовою
- Базова загальна знання та базова знання з професії
- Здатність до навчання та самоосвіти
- Здатність працювати в команда
- Здатність діяти на база етичних принципів
- Здатність до застосування знань на практиці
- Здатність адаптуватися і діяти в новий ситуації
- Здатність генерувати нова ідеї (креативність)
- Готовність брати ініціативу на себе.

ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ (ЗК) І СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (СК) ВИПУСКНИКА

(відповідно до освітньо-професійної програми підготовки

фахового молодшого бакалавра):

ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.

СК 7 Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.

СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

СК 12 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої/педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.

РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.

РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності

РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

РОЗПОДІЛ ЗАГАЛЬНОГО ОБСЯГУ ГОДИН МІЖ ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЮ РОБОТОЮ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ, ПОСЛІДОВНІСТЬ, ОРГАНІЗАЦІЙНІ ФОРМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Зміст програми навчальної дисципліни

Тема 1. Ансамбль як творчий колектив. Специфічні особливості ансамблевого музикування. Партії, що складають ансамбль.

Тема 2. Робота над дикцією в ансамблі. Літературна вимова при співі. Поняття «дикція», артикуляція. Робота над художнім словом. Робота над звукоутворенням і прийомами звуковедення. Вокальна дикція.

Тема 3. Дикція та орфоепія в ансамблі.

Орфоепія при виконанні ансамблевого співу вокальних творів. Специфіка вимовляння приголосних та голосних у ансамблевому співі.

Тема 4. Вокально-темброва культура ансамблю. Поняття «тембр», «тембральна драматургія». Обов'язкові умови роботи над тембром.

Тема 5. Стрій в ансамблі. Камертон у виконавській практиці. Фактори, які можуть вплинути на стрій. Мелодичний стрій. Правила інтонування мелодичної лінії. Труднощі інтонування. Спеціальні вправи над вдосконаленням чистої інтонації. Робота над мелодичним строєм.

Тема 6. Гармонічний стрій. Гармонічний, або вертикальний стрій. Правильне інтонування акордів. Якість загального строю.

Тема 7. Гармонійний стрій при співі a capella.

Поняття «горизонтальний» та «вертикальний стрій». Функції акордів у народних піснях. Просте звучання 2-х голосного акапельного співу. Поняття «гетерофонія», григоріанський чоловічий хорал. Однотембровість звучання «мішаного» та «однорідного» ансамблів; емоційність виконання народних пісень в «однорідному» ансамблі.

Тема 8. Поняття про ансамблевий стрій у 2-х голосному вокальному творі.

Типи та види ансамблю. Однорідний та мішаний ансамбль. Види ансамблю – динамічний, дикційний, теситурний, темпоритмічний.

Тема 9. Методика організаційно-творчої та навчально-виховної роботи у вокальному ансамблі. Ансамблева звучність Основні критерії високого рівня виконавського колективного музикування. Деталізація виконавського процесу.

Тема 10. Формування практичних навичок з ансамблевого строю.

Поняття «ансамблеве дихання», «ланцюгове» дихання; одна партія вокального твору. Однотембровість звучання різних типів співочих голосів.

Тема 11. Динамічні відтінки при виконанні 2-х голосних ансамблевих творів. Особливість виконання динамічних відтінків у вокальному ансамблі. Поняття – атака звуку, польотність голосу, сила звуку – спільність та розбіжності.

Тема 12. Опера. Оперета. Мюзикл. Складність та специфіка роботи. Специфіка жанрового виконання. Використання вокального звучання із застосуванням мелодекламаційного та речитативного співу. Сценічний рух під час виконання різних малих вокальних форм в однорідному та мішаному ансамблі.

Тема 13. Способи та техніка виконання творів із супроводом фонограми «мінус». Специфіка розбору вокального твору із супроводом фонограми «мінус». Технічні складнощі. Розбір мелодії із записом мелодії, інтервальне вивчення мелодії. Відчуття гармонії акомпанементу, тембровість звучання інструментів. Особливості застосування вокальнотехнічних навичок. Емоційність виконання.

Тема 14. Робота над ансамблевими уривками з опер. Сцени з опер в концертному репертуарі.

Тема 15. Планування роботи над репертуаром концерту. Робота над текстом обраної сцени. Робота над вдосконаленням тексту. Відпрацювання інтонації і звуковедення. Робота над якістю звучання ансамблю. Робота над стилістикою виконання і артистизмом.

Тема 16. Підготовка до концертного виконання. Підготовка програми підсумкової атестації. Виконання всіх творів підсумкової атестації.

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Кількість годин		
	усього	у тому числі	
		індивід.	Самостійна робота
1	2	3	4
V семестр			
Тема 1. Ансамбль як творчий колектив. Специфічні особливості ансамблевого музикування. Партії, що складають ансамбль.	7	4	3
Тема 2. Робота над дикцією в ансамблі. Літературна вимова при співі. Поняття «дикція», артикуляція. Робота над художнім словом. Робота	7	4	3

над звукоутворенням і прийомами звуковедення. Вокальна дикція.			
Тема 3. Дикція та орфоепія в ансамблі. Орфоепія при виконанні ансамблевого співу вокальних творів. Специфіка вимовляння приголосних та голосних у ансамблевому співі.	-	4	-
Тема 4. Вокально-темброва культура ансамблю. Поняття «тембр», «тембральна драматургія». Обов'язкові умови роботи над тембром.	-	4	-
Всього:	22	16	6
VI семестр			
Тема 5. Стрій в ансамблі. Камертон у виконавській практиці. Фактори, які можуть вплинути на стрій. Мелодичний стрій. Правила інтонування мелодичної лінії. Труднощі інтонування. Спеціальні вправи над вдосконаленням чистої інтонації. Робота над мелодичним строєм.	-	5	-
Тема 6. Гармонічний стрій. Гармонічний, або вертикальний стрій. Правильне інтонування акордів. Якість загального строю.	-	5	-
Тема 7. Гармонійний стрій при співі а capella. Поняття «горизонтальний» та «вертикальний стрій». Функції акордів у народних піснях. Просте звучання 2-х голосного акапельного співу. Поняття «гетерофонія», григоріанський чоловічий хорал. Однотембровість звучання «мішаного» та «однорідного» ансамблів; емоційність виконання народних пісень в «однорідному» ансамблі.	8	5	3
Тема 8. Поняття про ансамблевий стрій у 2-х голосному вокальному творі. Типи та види ансамблю. Однорідний та мішаний ансамбль. Види ансамблю – динамічний, дикційний теситурний, темпоритмічний.	8	5	3
Всього:	26	20	6
VII семестр			
Тема 9. Методика організаційно-творчої та навчально-виховної роботи у вокальному ансамблі. Ансамблева звучність Основні критерії високого рівня виконавського колективного музикування. Деталізація виконавського процесу.	13	8	5
Тема 10. Формування практичних навичок з ансамблевого строю.	-	8	-

Поняття «ансамблеве дихання», «ланцюгове» дихання; одна партія вокального твору. Однотембровість звучання різних типів співочих голосів.			
Тема 11. Динамічні відтінки при виконанні 2-х голосних ансамблевих творів. Особливість виконання динамічних відтінків у вокальному ансамблі. Поняття – атака звуку, польотність голосу, сила звуку – спільність та розбіжності.	-	8	-
Тема 12. Опера. Оперета. Мюзикл. Складність та специфіка роботи. Специфіка жанрового виконання. Використання вокального звучання із застосуванням мелодекламаційного та речитативного співу. Сценічний рух під час виконання різних малих вокальних форм в однорідному та мішаному ансамблі.	13	8	5
Всього:	42	32	10
VIII семестр			
Тема 13. Способи та техніка виконання творів із супроводом фонограми «мінус».4 Специфіка розбору вокального твору із супроводом фонограми «мінус». Технічні складнощі. Розбір мелодії із записом мелодії, інтервальне вивчення мелодії. Відчуття гармонії акомпанементу, тембровість звучання інструментів. Особливості застосування вокальнотехнічних навичок. Емоційність виконання.	16	10	6
Тема 14. Робота над ансамблевими уривками з опер. Сцени з опер в концертному репертуарі.	-	10	-
Тема 15. Планування роботи над репертуаром концерту. Робота над текстом обраної сцени. Робота над вдосконаленням тексту. Відпрацювання інтонації і звуковедення. Робота над якістю звучання ансамблю. Робота над стилістикою виконання і артистизмом.	17	10	7
Тема 16. Підготовка до концертного виконання. Підготовка програми підсумкової атестації. Виконання всіх творів підсумкової атестації.	17	10	7

Всього:	60	40	20
Разом годин:	150	108	42

Самостійна робота

Самостійна робота здобувача освіти – важлива ділянка навчального процесу, яка виховує та розвиває творчу ініціативу студента, формує чітке уявлення про методику роботи над твором. Викладач повинен працювати над розширенням музичного світогляду здобувача освіти, розвивати у нього творчу активність і самостійність. Крім творів, які здобувач освіти вивчає в спеціальному класі детально, він повинен знайомитися з різноманітною музичною вокальною літературою.

Для успішного виховання навичок самостійної роботи над вокальними творами здобувачу освіти потрібно доручити не менше одного разу в семестрі самостійно вивчити доступний для нього твір, який повинен бути нижчого рівня складності, ніж твори, які вивчає здобувач освіти на даному курсі.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
V семестр		
1	Тема 1. Ансамбль як творчий колектив. Специфічні особливості ансамблевого музикування. Партії, що складають ансамбль. Ансамблевий спів як форма виконавської діяльності артиста-вокаліста.	3
2	Тема 2. Робота над дикцією в ансамблі. Літературна вимова при співі. Поняття «дикція», артикуляція. Робота над художнім словом. Робота над звукоутворенням і прийомами звуковедення. Вокальна дикція.	3
	Разом	6
VI семестр		
1	Тема 3. Гармонійний стрій при співі а capella. Поняття «горизонтальний» та «вертикальний стрій». Функції акордів у народних піснях. Просте звучання 2-х голосного акапельного співу. Поняття «гетерофонія», григоріанський чоловічий хорал. Однотембровість звучання «мішаного» та «однорідного» ансамблів; емоційність виконання народних пісень в «однорідному» ансамблі.	3
2	Тема 4. Поняття про ансамблевий стрій у 2-х голосному вокальному творі. Типи та види ансамблю. Однорідний та мішаний ансамбль. Види ансамблю – динамічний, дикційний, теситурний, темпоритмічний.	3
	Разом	6
VII семестр		

1	Тема 5. Методика організаційно-творчої та навчально-виховної роботи у вокальному ансамблі. Ансамблева звучність Основні критерії високого рівня виконавського колективного музикування. Деталізація виконавського процесу.	5
2	Тема 6. Опера. Оперета. Мюзикл. Складність та специфіка роботи. Робота над поєднанням різних вокальних технік виконання твору (кантилена, мелодекламація, речитатив) та образним відтворенням вокального твору.	5
	Разом	10
VIII семестр		
1	Тема 7. Способи та техніка виконання творів із супроводом фонограми «мінус». Формування приголосних у роботі над 2-х голосним ансамблем зі супроводом фонограми «мінус»	6
2	Тема 8. Планування роботи над репертуаром концерту. Робота над текстом обраної сцени. Робота над вдосконаленням тексту. Відпрацювання інтонації і звуковедення. Робота над якістю звучання ансамблю. Робота над стилістикою виконання і артистизмом.	7
3	Тема 9. Підготовка до концертного виконання. Підготовка програми підсумкової атестації. Виконання всіх творів підсумкової атестації.	7
	Разом	20
	Всього:	42

Програмові вимоги для здобувачів освіти III курсу

Протягом навчального року здобувач освіти повинен пройти: 5-6 камерних ансамблів (дуети).

Художньо-виконавський розвиток здобувача освіти повинен бути спрямований на поглиблення роботи над музичним і текстовим змістом твору, при цьому велике значення має виховання у здобувача освіти волі до творчої виразності передачі змісту музичного твору, прагнення знайти для цього відповідні фарби та виразні відтінки в передачі тексту без втрати співучості.

Програмові вимоги для здобувачів освіти IV курсу

Протягом навчального року здобувача освіти повинен пройти: 6-7 камерних ансамблів (дуети, тріо, квартети).

На IV курсі треба звернути особливу увагу на подальше поглиблення художнього розвитку здобувача освіти в процесі вивчення творів українських та зарубіжних композиторів-класиків, сучасних композиторів та народнопісенної творчості.

РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК

ДУЕТИ

- ▶ Бетховен Л. "Поглянь, який зелений наш лісочок" (сопрано та меццо-сопрано);
- ▶ Ч Бетховен Л. Дует Марцеліні та Жакіно з опери "Фіделіо" (сопрано та тенор);
- ▶ Бетховен Л. "Край рідний" (сопрано та меццо-сопрано);
- ▶ Бетховен Л. "Постійність" (тенор та баритон);
- ▶ Бетховен Л. "Шотландська пісня" (тенор та баритон);
- ▶ Брамс І. "Два моря" (сопрано та меццо-сопрано чи тенор та баритон);
- ▶ Брамс І. "Сестри" (сопрано та меццо-сопрано);
- ▶ Брамс І. "На березі моря" (сопрано та меццо-сопрано);
- ▶ Брамс І. Віардо П. "Циганки" (два сопрано);
- ▶ Вебер К. Дует Агати та Анхен з опери "Вільний стрілок" (два сопрано);
- ▶ Ч Верді Дж. Сцена та дует Дона Альваро та Дона Карлоса з опери "Сила долі" (тенор та баритон);

- ▶ Вільбоа К. "Чарівний сон" (меццо-сопрано та баритон);
- ▶ Вільбоа К. "Моряки" (тенор та бас);
- ▶ Гайдн І. "Колискова пісня" (сопрано та меццо-сопрано);
- ▶ Гарута Л. "Вій вітерець" (сопрано та тенор);
- ▶ Гершвін Дж. Дует Пори та Бесс з опери "Порти и Бесс" (сопрано та тенор);
- ▶ Глюк К. Дует Еврдаки та Орфея з опери "Орфей" (сопрано та меццосопрано);
- ▶ Гулак-Артемівський С. Дует Одарки та Карася з опери "Запорожець за Дунаєм" (сопрано та бас);
- ▶ Дворжак О. "Лети пташка" (сопрано та меццо-сопрано);
- ▶ Дворжак О. "Ой, вийду я на річеньку" (сопрано та меццо-сопрано);
- ▶ Дворжак О. "Гей у полі вишня" (два сопрано чи сопрано та меццосопрано);
- ▶ Донауров С. "Венеціанська серенада" (сопрано та бас);
- ▶ Лисенка М. "Коли розлучаються двоє" (сопрано та меццо-сопрано чи тенор та бас);
- ▶ Лисенка М. "Пливе човен" (сопрано та меццо-сопрано);
- ▶ Лятошинський Б. Обробка української народної пісні "Ой на горі льон" (сопрано та баритон);
- ▶ Майборода П. "Київський вальс" (тенор та меццо-сопрано);
- ▶ Майборода П. "Ми підем де трави похили" (сопрано та меццо-сопрано);
- ▶ Майборода П. "Рідна мати моя" (тенор та баритон);
- ▶ Мендельсон Ф. "Осіньна пісня" (сопрано та меццо-сопрано чи два сопрано);
- ▶ Мендельсон Ф. "Польові квіти" (сопрано та меццо-сопрано);
- ▶ Моцарт В. Дует Паміні та Папагено з опери "Чарівна флейта" (сопрано та баритон);
- ▶ Моцарт В. Дует Сусанни та Графіні з опери "Весілля Фігаро" (два сопрано);
- ▶ Моцарт В. Дует Церліні та Мазетто з опери "Дон Жуан" (сопрано та бас);
- ▶ Надененко . Обробка української народної пісні "Місяць на небі" (сопрано та меццо-сопрано чи тенор та баритон);

- ▶ Ревуцький Л. Обробка української народної пісні "Ой у полі" (бас та тенор);
- ▶ Сен-Санс К. Болеро (сопрано та меццо-сопрано);
- ▶ Шуман Р. Вальс (сопрано та тенор);
- ▶ Шуман Р. "Колискова" (сопрано та тенор);
- ▶ Шуман Р. "Лотос" (сопрано та меццо-сопрано).

ТРІО

- ▶ Бах І. "Душа моя співає" (тенор, баритон, бас);
- ▶ Брамс І. "Колискова" (два сопрано та меццо-сопрано);
- ▶ Гарута Л. "Ти, дубок мій" (сопрано, меццо-сопрано, тенор);
- ▶ Дворжак А. "Гумореска" (два сопрано та меццо-сопрано);
- ▶ Моцарт В. "О, страшний час розлуки" (сопрано, меццо-сопрано, бас);
- ▶ Моцарт В. Тріо Сусанин, Базіліо та Графа з опери "Весілля Фігаро" (сопрано, тенор, бас);
- ▶ Кос-Анатольський А. "Коли заснули сині гори" (два сопрано та меццо-сопрано);
- ▶ Чимароза Д. Тріо Кароліни, Лізетти та Фідальми з опери "Таємний шлюб" (два сопрано та меццо-сопрано);
- ▶ Чимароза Д. Тріо Джеронімо, Лізетти та Фідальми з опери "Таємний шлюб" (сопрано, меццо-сопрано, бас);
- ▶ Шуман Р. "Пісня прялі" (два сопрано та меццо-сопрано).

КВАРТЕТИ

- ▶ Брамс І. "Колискова" (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон);
- ▶ Гендель Г. "Мирні гаї" (перекладання Шляхтера Б. для жіночого квартету; два сопрано та два меццо-сопрано);
- ▶ Ревуцький А. "У вишневому садочку" (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон);
- ▶ Шуман Р. "Болеро" (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон);
- ▶ Шуман Р. "Веселий мисливець" (два сопрано та два меццо-сопрано).

Методи навчання

1. Принцип єдності художнього і технічного розвитку співака.
2. Принцип поступовості та послідовності в оволодінні майстерності співу.
3. Принцип індивідуального підходу до здобувача освіти.

Залікові вимоги

VII семестр - здобувача освіти повинен виконати один із вивчених дуетів, один твір вивчений самостійно та 3 різнопланових камерних ансамблів (класичний, український та сучасний).

Атестація

VIII семестр - 3 вокальних ансамблі (класичний, український та сучасний).

ФОРМИ ТА ЗАСОБИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Результати навчання здобувача освіти, що відображають досягнутий ним рівень компетентностей відносно очікуваних, ідентифікують і вимірюють у процесі контрольних заходів за допомогою критеріїв.

Оцінювання здобувача освіти охоплює низку письмових, усних, практичних контрольних процедур, які використовують відповідно до компетентнісних характеристик (знання, вміння/навички, комунікація, відповідальність і автономія) результатів навчання, досягнення яких контролюється.

Вимірювання рівня досягнення результатів навчання здійснюється експертно за критеріями.

Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти проводиться під час проведення поточного і підсумкового контролю.

Поточний контроль проводиться у формі академконцертів у IV, V, VI семестрах. Прослуховування атестації у VII, VIII семестрах.

Семестровий контроль проводиться відповідно до навчального плану у формі заліку у VII семестрі та атестації у VIII семестрі в обсязі навчального матеріалу, визначеному програмою навчальної дисципліни.

Критерії оцінювання

Відмінно

В повному обсязі володіє всім навчальним матеріалом. Виконує музичний твір на високому художньому рівні. Вільно орієнтується в ансамблі. Інтонує чисто. Співає емоційно виразно, доносить образ.

Розуміє функції свого голосу в ансамблі. Правильно розподіляє дихання. Має ліричну виразність та виразний спів у відповідному стилі. Має відчуття ансамблю та високу виконавську культуру. Самостійна робота виконана у повному обсязі.

Добре

Достатньо повно володіє всім навчальним матеріалом. Знає всі твори програмного репертуару і виконує на рівні. Інтонує чисто. При виконанні не вистачає емоційності і артистизму. Вміє співати в ансамблі. Самостійна робота в цілому виконана.

Задовільно

Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару виконує на задовільному рівні – присутні значні вокальнотехнічні недоліки. Не вистачає вміння співати в ансамблі. Самостійна робота виконана недостатньо.

Незадовільно

Частково володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару не вивчені. У виконанні є текстові помилки. Співає невиразно. Не вистачає вміння співати в ансамблі. Самостійна робота виконана в малому обсязі або зовсім не виконана.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Антонюк В. Г. Постановка голосу : навчальний посібник для вищих музичних навчальних закладів / В. Г. Антонюк. – К.: Українська ідея, 2000. – 68 с.
2. Білані Вибрані твори. Вокальні твори на слова українських поетів. М.Ткач. Серед літа. - К.: Музична Україна, 1976.
3. Вишневська С. В. Методичні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства: методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III – IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «III-арт», 2014. – 54 с.
4. Вишневська С. В. Основні дикційно-артикуляційні проблеми у вокальному виконавстві : методичні рекомендації до дисципліни «Сольний спів» для студентів вищих музичних навчальних закладів III – IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Коломия : Вік, 2015. - 36 с.
5. Майборода П. Вибрані твори. - К.: Музична Україна, 1978
6. Мадишева Т. П. Співак і мова: навчальний посібник / Т. Мадишева. – Харків: Штрих, 2002. – 160 с.
7. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка : історія і сучасність / Ю. О. Станішевський. – К. : Музична Україна, 2002. - 734 с.
Інструмент, магнітофон, СИ-диски з відеоматеріалами та ноти.
8. Українські старовинні ліричні дуети. Випуск 1. - К., 1993.
9. Шамо І. Крилата пісня. Збірник пісень для юнацтва. - К.: "Музична Україна", 1985.
10. Українські старовинні ліричні дуети. - К., 1993.

Допоміжна література

1. Базиликут Б. О. Орфоепія в співі: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Львів : ЛНК ім. І. Франка, 2001. – 126 с.
2. Гаврілін В. Вокальний цикл для сопрано і мецо-сопрано.
3. Гребенюк Н. Особистісно-орієнтовний підхід у розвитку індивідуальності співака / Наталія Євгенівна Гребенюк // Науковий вісник національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Музичне виконавство. Книга шоста – Вип. 14. – К., НМАУ, 2002. – С. 156-165.
4. Вокально-педагогічний репертуар для початківців (дуети і тріо).

5. Доніцетті Г. Дуети з опер.
6. Дуети з опер для сопрано і мецо-сопрано.
7. Кияновська Л. Українська музична культура : навчальний посібник / Любов Кияновська. – Тернопіль : СМТ Астон, 2000. – 184 с.
8. Колодуб І. С. Теоретичні основи вокального мистецтва / І. С.Колодуб. – Харків : Видавництво «Промінь», 1998. – 119 с.
9. Стасько Г. Голос людини і вокальна робота з ним: навч. видання / Стасько Г, Шуляр О. та ін.. Івано-Франківськ, 2010. – 336 с.
10. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу : навчально-методичний посібник / Юрій Євгенович Юцевич. – К., 1998. – 98 с.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. https://slovnyk.me/dict/music_terms
2. <http://uk.scorser.com/S/Ноти/Вокальний+Ансамбль/-1/1.html>
3. <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>
4. <https://gloriamusic.org.ua/noty-skachat>
5. <https://sydirvorobkevych.wixsite.com/choumimsv/бібліотека>
6. <https://music.dzherela.com.ua/skachat-noty/>
7. <https://parafia.org.ua/noty/>
8. https://composer.ucoz.ua/load/noti/operni_ariji_ta_ansambli/51