

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії,

директор комунального закладу

«Ужгородський музичний фаховий

коледж імені Д.Є.Задора»

Закарпатської обласної ради

Світлана СТЕГНЕЙ

2026 р.



ПРОГРАМИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для вступу на навчання до комунального закладу

«Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора»

Закарпатської обласної ради

для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра
в 2026 році

ФОРТЕПАНО

програма з фаху:

- один поліфонічний твір;
- одна частина класичної сонати (сонатне алегро);
- один етюд (К.Черні оп.299, оп.740; І.Крамер зошит № 1,2;
М.Мошковський оп. 72);
- одна п'єса українського композитора

виконання гам: До мажор, ля мінор, Соль мажор, мі мінор, Ре мажор, сі мінор (одна мажорна, одна мінорна) Виконання мажорних та мінорних гам у прямому русі в октаву, терцію, дециму, сексту; довгих арпеджіо з оберненнями у прямому русі (Т5/3; у мажорних гамах - D7, у мінорних гамах - VII7), хроматичної гами у прямому русі.

ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ

3 класу скрипки та альт:

програма з фаху:

- один етюд;
- один твір великої форми (І ч. або II-III ч. концерту);
- одна п'єса віртуозного характеру;

одна гама в обсязі 3-х октав (мажорна або мінорна) в помірному темпі, в ритмічному угрупованні по 2, 4, 8 та 24 звуки легато, арпеджіо відповідно по 3 і 9 звуків легато;

подвійні ноти (терції, сексти, октави), основні штрихи (мартле, стакато, спікато, штрих-Віотті).

3 класу віолончелі:

програма з фаху:

- один етюд;
- один твір великої форми (І ч. або II-III ч. концерту або сонати);
- одна п'єса віртуозного характеру;

одна гама в обсязі 3-х октав (мажорна, мінорна) в помірному темпі, в ритмічному угрупованні по 2, 4, 8, 12 звуків легато, арпеджіо відповідно по 3, 6 легато;

подвійні ноти (терції, сексти, октави), основні штрихи.

3 класу контрабасу:

програма з фаху:

- один етюд (Ф.Сімандя, Е.Нанні, Й.Шторх);
- п'єса або одна-дві частини класичної сонати (Й.Гальяр, А.Марчело, А.Аріості);

мажорна гама в обсязі 2-х октав, в помірному темпі, організована по 2 та 4 звуки легато, арпеджіо відповідно по 3 звуки легато.

ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ

3 класу духових інструментів:

програма з фаху:

- один етюд (можна з нот);
- дві різнохарактерні п'єси малої форми (кантилена та технічна) або один твір великої форми;
- дві гами (мажорна та мінорна) до 3-х знаків у ключі, їх тризвуки, Д7, зм. VII7 в помірному темпі, різними штрихами.

3 класу ударних інструментів:

На ксилофоні : програма з фаху:

- один технічний етюд (можна з нот);
- дві різнохарактерні п'єси або один твір великої форми;
- дві гами (мажорна та мінорна) до 3-х знаків у ключі, штрихами тремоло на легато в помірному темпі, шістнадцятими, арпеджіо;
- виконати на малому барабані твір малої форми; гармонічну послідовність у межах 4-5 акордів.

НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ

3 класу баяна, акордеона:

програма з фаху:

- один поліфонічний твір;
- один твір великої форми (I або II і III ч. сонатини, сонати, концерту, сюїти (не менше 3-х ч.);
- обробка народної пісні;
- 1 три - чотириоктавна гама (мажорна), арпеджіо, акорди (для баяна);
- 1 двооктавна гама (мажорна), арпеджіо, акорди (для акордеона);

3 класу чотириструнної домри:

програма з фаху:

- дві різнохарактерні п'єси;
- один твір великої форми (I або II і III ч. сонатини, сонати, концерту, сюїти (не менше 3-х ч.);
- одна двооктавна гама (мажорна) різними ритмічними групами та арпеджіо;

3 класу цимбалів:

програма з фаху:

- дві різнохарактерні п'єси;
- один твір великої форми (I або II і III ч. сонатини, сонати, концерту, сюїти (не менше 3-х ч.);
- 1 гама (мажорна) та арпеджіо

3 класу шестиструнної гітари:

програма з фаху:

- один поліфонічний твір;
- один твір великої форми (I або II і III ч. сонатини, сонати, концерту; сюїта (не менше 3-х ч.);
- одну п'єсу;
- 1 мажорна гама до 2-х знаків різними ритмічними малюнками;

В екзаменаційній програмі вступник повинен виконати музичний твір українського композитора.

СПІВ

Вступник повинен мати відповідні вокальні та музичні дані: зрілий голосовий апарат, музичний слух, пам'ять, відчуття ритму. У вступника не повинно бути сталих мовних дефектів, а також фізичних вад, які б заважали професійній роботі.

3 класу академічного співу:

програма з фаху:

- виконати напам'ять два різнохарактерні твори, один із них може бути виконаний а capella;
- прочитати напам'ять вірш, байку або невеличкий прозований уривок із художнього твору;

3 класу естрадного співу:

програма з фаху:

- виконати 2 різнохарактерні твори під фонограму, один з яких обов'язково українського композитора;
- продемонструвати наявність вокальних та музичних здібностей в даних творах;
- прочитати напам'ять вірш, байку, або невеличкий прозований уривок із художнього твору.

ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ

програма з фаху:

- виконання однієї пісні а capella або під власний супровід;
- виконання двох різнохарактерних п'єс на інструменті;

- перевірка слухових даних та навичок.

ТЕОРІЯ МУЗИКИ

Сольфеджіо, музична грамота та музична література (усно).

Вимоги з сольфеджіо та музичної грамоти:

1. Інтонаційні вправи (спів):

- а) гами мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів) до 5 знаків включно;
- б) інтервали – великі, малі, чисті, тритони з розв'язанням на ступенях натурального та гармонічного мажору та мінору;
- в) інтервали – збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні - зб.5, зм.4 та зб.2, зм.7) в гармонічному мажорі та мінорі;
- г) інтервали – чисті, великі, малі, тритони від звуку;
- д) акорди в тональностях мажору та мінору: головні тризвуки та їх обернення; домінантсептакорд (Д7) та його обернення, ввідні септакорди, септакорд II ступеня (II7) з розв'язанням, зворот Д7-VI);
- е) акорди від звуку без розв'язання: мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення; зменшений та збільшений тризвук; Д7 та його обернення, ввідні септакорди (малий та зменшений) вгору.

2. Слуховий аналіз (з 2-3-х програвань):

- а) визначення інтервалів від звуку (4 інтервали);
- б) визначення акордів від звуку (4 акорди);
- в) визначення акордової послідовності в тональності (6-8 акордів);
- г) визначення ладів у звукоряді.

3. Спів по нотах з диригуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 мелодій з хроматизмами, що містять ритмічні труднощі: ноти з крапкою, паузи, синкопи, тріолі, шістнадцяті у різних групах.

4. Теоретичні питання з музичної грамоти:

- а) знати літерне позначення звуків та тональностей;
- б) знати квінтовий ряд тональностей;
- в) знати правопис хроматичної гами мажору та мінору (вгору і вниз);
- г) побудова від звуку або в тональності інтервали та акорди згідно програми;
- д) називати тональності I ступеня споріднення.

Вимоги з музичної літератури:

- 1. Життєвий і творчий шлях композитора: Й.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М. Лисенка, М. Березовського, С.Гулака-Артемовського, Л. Ревуцького, Б. Лятошинського

2. Аналіз музичного твору:

- Й.С. Бах. Клавірна творчість: Двоголосна інвенція № 1 До мажор;

Двоголосна інвенція № 8 Фа мажор;
Добре темперований клавір, I том:
Прелюдія і фуга до мінор;
Прелюдія і фуга До мажор;

Органна творчість: Органна токата і фуга ре мінор;

- Й. Гайдн. Симфонія №103 «Лондонська» Es-dur;
- В.А. Моцарт. Опера «Весілля Фігаро»;
Симфонія №40 g-moll;
- Л. ван Бетховен. Увертюра «Егмонт»;
Соната №8 «Патетична»;
- Ф. Шуберт. Пісні: «Форель» (слова К.Ф.Д. Шубарта);
«Серенада» (слова Л. Рельштаба);
«Ave Maria» (слова В. Скотта);
- Ф.Шопен. Фортепіанна творчість:
Полонез Ля мажор, ор. 40 № 1;
Мазурка Сі бемоль мажор, ор. 7 № 2;
Вальс до діз мінор, ор. 64 № 2;
Етюд до мінор, ор. 10 №12;
Прелюдія № 20 до мінор;
- М. Лисенко. Опера «Тарас Бульба»;
- М. Березовський. Хоровий концерт «Не отвержи мене во время старости»;
- С. Гулак-Артемовський. Опера «Запорожець за Дунаєм»;
- Л. Ревуцький. Симфонія №2;
- Б. Лятошинський. Симфонія №3, I частина.