

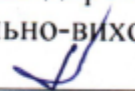
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ Д. Є. ЗАДОРА»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Циклова комісія «Народні інструменти»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора

з навчально-виховної роботи

 Гірник М.Ю.

28 серпня 2025

Дата

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН

галузь знань

спеціальність

освітньо-професійний ступінь

освітньо-професійна програма

02 Культура і мистецтво

025 Музичне мистецтво

Фаховий молодший бакалавр

Музичне мистецтво

Розробники: Вігула Михайло Олександрович, викладач, заслужений артист України; Марущинець Мирослава Йосипівна, викладачка

Програму навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін» обговорено та схвалено на засіданні циклової комісії «Народні інструменти», протокол № 1 від 28 серпня 2025 року

Голова циклової комісії



Підпис

Стегней В.В.

ПІБ

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Кількість кредитів – 7	Курс: II- III
	Семестр
	III, IV, V, VI,
Загальна кількість годин – 210	Аудиторні заняття 144 год.
	Практичні – 144 год.
	Індивідуальні заняття – год.
	Самостійна робота - 66 год. (підготовка та проходження екзамену - 30 год., самостійне вивчення матеріалу - 36 год.)
	Форма підсумкового контролю: IV семестр - залік VI семестр - екзамен VIII семестр - атестація

Статус дисципліни: обов'язкова

Мова навчання: українська

МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення дисципліни «**Методика викладання фахових дисциплін**» є: підготовка висококваліфікованих спеціалістів, з належним інтелектуальним потенціалом, що володіють загально-дидактичними методами навчання та методами музичної педагогіки. Розвинути у здобувачів освіти інтерес і любов до педагогічної роботи, дати теоретичні і практичні знання, необхідні для навчання гри на спеціальному інструменті у мистецькій школі.

Основними завданнями вивчення дисципліни «**Методика викладання фахових дисциплін**» є опанування : умінням розвивати досконалу технічну майстерність майбутнього виконавця та дбайливе виховання культури співучого виразного звука; умінням зберігати на всіх етапах навчання єдність технічного і художнього розвитку здобувача освіти мистецької школи та виховувати художній музичний смак; розвивати навички виявлення музичних здібностей дітей, їх індивідуальних особливостей. Набуття здобувачами освіти стійких практичних навичок аналізу навчальних задач педагогічного репертуару, практичних знань, умінь і навичок необхідних для роботи в мистецьких школах.

Дисципліна «**Методика викладання фахових дисциплін**» включає в комплексі дисципліни «Методика навчання гри на інструменті» (II курс, 3,4 семестри) та «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» (III курс, 5,6 семестри). «Методика викладання фахових дисциплін» повинна сприяти вихованню в здобувачів освіти свідомого відношення до роботи, стійкої уваги та самоконтролю, пробудженню зацікавленості до педагогічної роботи, розвитку аналітичного мислення, вмінню узагальнювати свій виконавський досвід, засвоєнню педагогічного репертуару мистецьких шкіл. Дисципліна «Методика викладання фахових дисциплін» виносить у комплексі з дисципліною «Педагогіка та психологія» на атестацію у VIII семестрі – «Основи педагогічної майстерності».

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен **знати:**

- предмет, мету вивчення, завдання і значення курсу;
- способи виявлення музичних здібностей та їх розвиток у дітей;
- методи роботи по організації навчально-виховного процесу у мистецьких школах;
- методи початкового навчання;
- методи і прийоми роботи на різних етапах навчання;
- методи роботи над інструктивним матеріалом;
- методи роботи над художнім матеріалом;
- виражальні засоби виконавства, методи їх оволодіння
- програмні вимови навчального репертуару мистецьких шкіл;

- річні вимоги по класах;
- художньо-педагогічний та інструктивний матеріал;
- навчальні посібники, школи гри на інструменті.

вміти:

- розвивати досконалу технічну майстерність здобувача освіти мистецької школи;
- виховати культуру співучого виразного звуку;
- виховати художній музичний смак;
- розуміти стилістичні особливості творів композиторів різних епох;
- виховати навички творчої інтерпретації музичного твору;
- дати педагогічний аналіз виступу здобувача освіти на академічних концертах та іспитах;
- виконати художній та інструктивний матеріал програми мистецьких шкіл;
- грамотно проаналізувати музичні твори різних стилів та жанрів;
- виявляти художні та структурні особливості, виконавські завдання на відповідному етапі навчання;
- проаналізувати можливі виконавські труднощі твору;
- визначити виражальні засоби відповідно до характеру твору;
- підібрати інструктивний матеріал для подолання виконавських труднощів;
- визначити мету вивчення художнього твору, його місце в репертуарі здобувача освіти мистецької школи.

ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

(Міждисциплінарні зв'язки)

Попередньо здобуті знання мистецького напрямку. Даний предмет є логічним продовженням практичного досвіду, отримання необхідних знань в процесі вивчення музично - теоретичних дисциплін, навчальних дисциплін «Педагогіка та Психологія» та дисципліни «Спеціальний клас».

ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ (ЗК) І СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (СК)

ВИПУСКНИКА(відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахового молодшого бакалавра):

ЗК3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

СК1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній /виконавській/ педагогічній/організаційно-творчій діяльності.

- СК8** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК10** Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.
- СК11** Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.
- СК12** Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.
- СК13** Здатність презентувати результати своєї творчої педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.
- СК14** Здатність до професійної самореалізації.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

РН10 Володіти методикою роботи з учнем, учнівським та/або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників

РН11 Підбирати навчальний/виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти та/або рівня аматорського колективу

РН13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

РН14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків

РОЗПОДІЛ ЗАГАЛЬНОГО ОБСЯГУ ГОДИН МІЖ ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЮ РОБОТОЮ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ, ПОСЛІДОВНІСТЬ, ОРГАНІЗАЦІЙНІ ФОРМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Зміст програми навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін», II курс.

Тема 1. Зміст і завдання курсу методики. Методика як система науково-обумовлених закономірностей виховання та навчання. Цілі та задачі методики, зміст і характеристика її основних розділів. Поєднання основних принципів методики та індивідуального досвіду кожного педагога. Творчий характер діяльності педагога-музиканта. Зв'язок курсу методики з психологією, заняттями по спеціальності та з дисциплінами музично-теоретичного циклу.

Тема 2. Історичні відомості про народні інструменти (домра, гітара, баян, акордеон, цимбали).

Історія виникнення та розвитку домри. Створення родини 4-ри струнних домр. Подальший розвиток домри, як сольного і оркестрового інструменту. Відомі виконавці домристи, композитори.

Історія виникнення і розвитку баяна та акордеона. Перший акордеон К.Деміана. Виникнення баяна.

Походження гітари. Вклад Ф.Таррегі, А.Сеговії, інших виконавців в розвиток гри на гітарі. Гітара як сольний та акомпануючий інструмент. Відомі гітаристи-виконавці та композитори.

Історія виникнення та розвитку цимбалів. Діяльність А.Раца.

Тема 3. Особливості звуковидобування на народних інструментах.

Основи техніки гри на народних інструментах. Посадка виконавця при гри на домрі, гітарі, баяні, акордеоні, цимбалах. Постановка виконавського апарату. Процес видобування звуку. Прийоми та способи гри, технічні можливості інструментів. Важливість звільнення рук, свободи виконавського апарату.

Можливість виконання різних штрихів. Взаємозв'язок штрихів та прийомів звуковидобування. Колористичні прийоми гри на народних інструментах.

Тема 4. Особливості роботи з здобувачами освіти елементарного підрівня мистецьких шкіл.

Основні завдання початкового етапу навчання: зацікавлення музикою, елементи музичної грамоти, ознайомлення з інструментом, постановкою виконавського апарату, основними прийомами гри.

Перевірка музичних здібностей та їх розвиток. Вікові особливості молодших школярів. Методи роботи на початковому етапі навчання (ігри, спів, слухання музики з наступним її аналізом).

Перші уроки з початківцями. Музичний матеріал на початковому етапі навчання. Засвоєння нових прийомів навчання гри на народних інструментах.

Тема 5. Розвиток і вдосконалення техніки музиканта- виконавця. Робота над інструктивним матеріалом.

Поняття техніки у вузькому і широкому розумінні. Техніка, як володіння усіма засобами музичної виразності. Необхідність роботи над гамами, вправами, етюдами для опанування різними технічними прийомами, набуттям виконавських навичок, раціональності навчального процесу. Важливість свободи виконавського апарату у роботі над технікою. Принципи роботи над етюдами. Добір етюдів на різні види техніки. Поєднання технічних музичних завдань. Основні методи роботи над технічно складними місцями. Аплікатурна дисципліна.

Тема 6. Урок, його складові частини. Методика проведення уроку. Методи навчання. Організація самостійної роботи.

Особливості індивідуального уроку (контакт з здобувачем освіти, врахування його індивідуальних особливостей). Побудова уроку. Важливість поєднання словесного пояснення з показом на інструменті. Об'єктивна оцінка (стимулювання роботи високими балами).

Організація самостійної роботи здобувача освіти. Ведення щоденників, контакт з батьками, робота на уроці – зразок для самостійної роботи здобувача освіти, контроль за якістю самостійної роботи в процесі уроку.

Тема 7. Засоби музичної виразності.

Характеристика засобів музичної виразності. Мелодія, типи мелодії, особливості побудови фраз. Гармонія. Ритм. Динаміка. Темп. Артикуляція. Агогіка. Типи агогіки; принцип компенсації часу. Тембр. Фактура, види фактури (монодична, гомофонно-гармонічна, акордова, поліфонічна, мішана). Структура твору.

Тема 8. Робота над музичним твором. Етапи роботи над музичним твором. Знайомство з твором – активна і пасивна форма роботи. Детальна робота. Технічне оволодіння твором. Різні способи роботи над технічними труднощами. Осмисленість гри. Підпорядкованість технічної роботи художньому змісту твору. Робота над фразуванням, кульмінаційними моментами. Робота над цілісністю виконання, створенням художнього образу. Підготовка до концертного виступу. Репетиції в різних умовах. Концертний виступ – поштовх для подальшої роботи, підсумок роботи.

Тема 9. Виховання естрадної витримки.

Досконале володіння музичним твором – підстава вдалого виступу. Виступи на класних, батьківських концертах. Психологічні передумови концертного виступу: взаємодія свідомості та емоційності. Вміння не зважати на допущені помилки, зосередитися на втіленні художнього образу твору за будь-яких обставин (у класі, на сцені). Самоконтроль та самооцінка.

Тема 10. Методика розвитку творчої активності та самостійності.

Гра по слуху. Спів, розвиток гармонічного слуху, роль внутрішнього слуху. Читання нот з листа: аналіз нотного тексту. Аналізування здобувачем освіти художнього змісту твору. Імпровізація та композиція. Взаємовідносини здобувача освіти та педагога в інтерпретації музичних творів. Твори для самостійного вивчення.

Тема 11. Робота над творами великої форми.

Робота над творами сонатної форми: структура, характеристика тематичного матеріалу, аналіз розвитку тем, їх взаємодія. Робота над зміною темпів, тональностей, образів. Цілісне виконання сонати, концерту, побудова кульмінації всього циклу.

Варіаційна форма: особливості побудови, суворі та вільні варіації, виконавські і технічні засоби втілення художнього змісту. Виділення спільного і відмінного між варіаціями.

Робота над сюїтою. Робота над об'єднанням різних за характером частин сюїти в одне ціле. Співвідношення між частинами, вміння швидко змінити художній образ.

Тема 12. Робота над поліфонічними творами.

Види поліфонії: підголоскова, контрастна та імітаційна. Розвиток відчуття стилю. Формування навичок слухання і виконання двох і більше самостійних голосів. Вивчення кожної мелодичної лінії окремо. Вивчення градації динаміки кожного голосу, необхідної для їх поєднання. Вміння вести внутрішнім слухом кожний голос. Виділення голосів за допомогою різних штрихів, прийомів гри, фразових цезур, тембрів, агогіки.

Тема 13. Робота з концертмейстером.

Врахування індивідуальних особливостей здобувача освіти на початковому етапі роботи з концертмейстером: встановлення дружніх стосунків з концертмейстером, спокійної обстановки. Самостійне знайомство здобувача освіти з партією супроводу, гра вступу, програвань на власному інструменті (мелодичної лінії). Обговорення агогічних відхилень, темпових змін. Вміння слухати партію фортепіано.

Тема 14. Ансамблева гра на уроках в мистецькій школі.

Ансамблева гра як одна з форм активізації творчої ініціативності здобувача освіти. Види ансамблів (однорідні, мішані, з супроводом і без нього). Вірний підбір учасників ансамблю та репертуару, виходячи з можливостей та творчих інтересів здобувача освіти. Вміння підпорядкуватись при грі не основної партії. Виховання відчуття ансамблевої єдності.

Тема 15. Принципи підбору репертуару для здобувачів освіти різних підрівнів мистецьких шкіл.

Підбір репертуару в залежності від вікових та індивідуальних особливостей здобувача освіти. Яскрава образність творів для здобувачів освіти елементарного підрівня мистецької школи. Робота над творами різних стилів, характерів, ступенів складності: новий художній матеріал для детального вивчення з викладачем; репертуар для повторення; інструктивний матеріал; матеріал для розвитку навичок читання з листа, транспонування, підбір по слуху.

Тема 16. Планування навчального процесу. Складання індивідуальних робочих планів. Документація мистецької школи.

Складання індивідуальних планів здобувача освіти. Розширення музичного кругозору. Ведення документації: журналу, щоденника, навчальних планів. Шляхи і методи підвищення кваліфікації: вивчення позитивного досвіду прогресивних музикантів, підвищення виконавської майстерності, вивчення новітньої літератури з педагогіки, психології, методики, обмін досвідом, проведення відкритих уроків, виступи з методичними доповідями, навчання на курсах підвищення кваліфікації.

Тема 17. Огляд методичної літератури.

Аналіз методичної літератури по спеціальностях. Використання фортепіанної та скрипкової методик в процесі навчання на струнних народних інструментах.

Методична література по початковому музичному навчанню та вихованню. Методична література з основних проблемам виконавства (методи роботи над творами, над технікою, питання інтерпретації, концертна робота і підготовка до неї).

Зміст програми навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін», III курс.

Тема 1. Мета та завдання курсу. План методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару.

Тема 2. Особливості репертуару для здобувачів освіти елементарного підрівня мистецької школи.

Тема 3. Принципи підбору аплікатури.

Тема 4. Методико-виконавський аналіз етюдів.

Тема 5. Особливості репертуару для здобувачів освіти базового підрівня мистецької школи.

Тема 6. Методико-виконавський аналіз обробок народних пісень та варіацій на народні теми.

Тема 7. Методико-виконавський аналіз поліфонічних творів.

Тема 8. Методико-виконавський аналіз творів великої форми.

Тема 9. Підготовка до екзамену.

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

III, IV семестри «Методика викладання фахових дисциплін»

Назви тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л.		п.	лаб	інд.	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7
III семестр						
Тема 1. Зміст і завдання курсу методики викладання фахових дисциплін.	2	-	2	-	-	-
Тема 2. Історичні відомості про народні інструменти (домра, гітара, баян, акордеон, цимбали), їх еволюція.	2	-	2	-	-	-
Тема 3. Особливості звуковидобування на народних інструментах.	6	-	6	-	-	-
Тема 4. Особливості роботи з здобувачами освіти елементарного підрівня мистецької школи.	8	-	8	-	-	-
Тема 5. Гра по слуху та транспонування.	3	-	-	-	-	3
Тема 6. Робота над творами малої форми.	3	-	-	-	-	3
Тема 7. Розвиток і вдосконалення техніки музиканта-виконавця. Робота над інструктивним матеріалом.	8	-	8	-	-	-
Тема 8. Урок, його складові частини. Методика проведення уроку. Методи навчання. Організація самостійної роботи.	4	-	4	-	-	-
Тема 9. Підготовка педагога до уроку.	1	-	-	-	-	1
Тема 10. Форми проведення уроку.	2	-	-	-	-	2
Тема 11. Опрацювання навчального матеріалу на уроці.	2	-	-	-	-	2
Тема 12. Виховна робота педагога спеціального класу.	2	-	-	-	-	2
Підсумковий урок	2	-	2	-	-	-
Усього годин:	45	-	32	-	-	13

IV семестр						
Тема 13. Засоби музичної виразності.	12	-	12	-	-	-
Тема 14. Про роботу над ритмом.	1	-	-	-	-	1
Тема 15. Агогіка.	1	-	-	-	-	1
Тема 16. Робота над музичним твором. Етапи роботи над музичним твором.	6	-	6	-	-	-
Тема 17. Про специфіку мислення музиканта-виконавця.	1	-	-	-	-	1
Тема 18. Художній образ музичного твору.	1	-	-	-	-	1
Тема 19. Виховання естрадної витримки.	2	-	2	-	-	-
Тема 20. Методика розвитку творчої активності та самостійності.	2	-	2	-	-	-
Тема 21. Читання нот з аркуша.	1	-	-	-	-	1
Тема 22. Робота над творами великої форми.	2	-	2	-	-	-
Тема 23. Робота над поліфонічними творами.	2	-	2	-	-	-
Тема 24. Робота з концертмейстером.	2	-	2	-	-	-
Тема 25. Ансамблева гра на уроках в мистецькій школі.	2	-	2	-	-	-
Тема 26. Принципи підбору репертуару для здобувачів освіти базового підрівня мистецької школи.	4	-	4	-	-	-
Тема 27. Планування навчального процесу. Складання індивідуальних робочих планів. Документація мистецької школи.	2	-	2	-	-	-
Тема 28. Огляд методичної літератури.	2	-	2	-	-	-
Залік	2	-	2	-	-	-
Усього годин:	45	-	40	-	-	5
Разом:	90	-	72	-	-	18

Назва теми	Кількість годин					
	денна форма					
	всього	у тому числі				
л		п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7
V семестр						
Тема 1. Мета та завдання курсу. План методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару.	2	-	2	-	-	-
Тема 2. Особливості репертуару для здобувачів освіти елементарного підрівня мистецької школи.	14	-	10	-	-	4
Тема 3. Принципи підбору аплікатури.	14	-	10	-	-	4
Тема 4. Методико-виконавський аналіз етюдів.	13	-	8	-	-	5
Підсумковий урок	2	-	2	-	-	-
Усього у V семестрі	45		32			13
VI семестр						
Тема 5. Особливості репертуару для здобувачів освіти базового підрівня мистецької школи.	5	-	4	-	-	1

Тема 6. Методико-виконавський аналіз обробок народних пісень та варіацій на народні теми.	13	-	12	-	-	1
Тема 7. Методико-виконавський аналіз поліфонічних творів.	13	-	12	-	-	1
Тема 8. Методико-виконавський аналіз творів великої форми.	14	-	12	-	-	2
Підготовка та проходження екзамену	30	-	-	-	-	30
Усього у VI семестрі	75		40			35
Усього годин:	120	-	72	-	-	48

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III семестр		
1	Тема 1. Зміст і завдання курсу методики викладання фахових дисциплін.	2
2	Тема 2. Історичні відомості про народні інструменти (домра, гітара, баян, акордеон, цимбали), їх еволюція.	2
3	Тема 3.1 Особливості звуковидобування на народних інструментах.	2
	Тема 3.2 Особливості звуковидобування на народних інструментах.	2
	Тема 3.3 Особливості звуковидобування на народних інструментах.	2
4	Тема 4.1 Особливості роботи з здобувачами освіти елементарного підрівня мистецької школи.	2
	Тема 4.2 Особливості роботи з здобувачами освіти елементарного підрівня мистецької школи.	2
	Тема 4.3 Особливості роботи з здобувачами освіти елементарного підрівня мистецької школи.	2
	Тема 4.4 Особливості роботи з здобувачами освіти елементарного підрівня мистецької школи.	2
5	Тема 5.1 Розвиток і вдосконалення техніки музиканта-виконавця. Робота над інструктивним матеріалом.	2
	Тема 5.2 Розвиток і вдосконалення техніки музиканта-виконавця. Робота над інструктивним матеріалом.	2
	Тема 5.3 Розвиток і вдосконалення техніки музиканта-виконавця. Робота над інструктивним матеріалом.	2
	Тема 5.4 Розвиток і вдосконалення техніки музиканта-виконавця. Робота над інструктивним матеріалом.	2
6	Тема 6. 1 Урок, його складові частини. Методика проведення уроку. Методи навчання. Організація самостійної роботи.	2
	Тема 6. 2 Урок, його складові частини. Методика проведення уроку. Методи навчання. Організація самостійної роботи.	2
	Підсумковий урок	2
Всього годин:		32
IV семестр		
7	Тема 7.1 Засоби музичної виразності.	2
	Тема 7. 2 Засоби музичної виразності.	2
	Тема 7.3 Засоби музичної виразності.	2
	Тема 7.4 Засоби музичної виразності.	2
	Тема 7.5 Засоби музичної виразності.	2
	Тема 7.6 Засоби музичної виразності.	2
8	Тема 8.1 Робота над музичним твором. Етапи роботи над музичним	2

	твором.	
	Тема 8.2 Робота над музичним твором. Етапи роботи над музичним твором.	2
	Тема 8.3 Робота над музичним твором. Етапи роботи над музичним твором.	2
9	Тема 9. Виховання естрадної витримки.	2
10	Тема10. Методика розвитку творчої активності та самостійності.	2
11	Тема 11. Робота над творами великої форми.	2
12	Тема 12. Робота над поліфонічними творами.	2
13	Тема 13. Робота з концертмейстером.	2
14	Тема 14. Ансамблева гра на уроках в МШ.	2
15	Тема 15.1 Принципи підбору репертуару для здобувачів освіти різних підрівнів мистецької школи.	2
	Тема 15.2 Принципи підбору репертуару для здобувачів освіти різних підрівнів мистецької школи.	2
16	Тема 16. Планування навчального процесу. Складання індивідуальних робочих планів. Документація мистецької школи.	2
17	Тема 17. Огляд методичної літератури.	2
	Залік	2
Всього годин:		40
Разом:		72

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	К-сть годин
V семестр		
1.	Мета та завдання курсу. План методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару.	2
2.	Особливості репертуару для здобувачів освіти елементарного підрівня мистецької школи. Вимоги до репертуару.	2
3.	Твори для засвоєння початкових виконавських навичок. Розгляд творів: баян, акордеон - «Глузлива зозуля», «Щедрик», «Ой, лопнув обруч; домра – польська нар. пісня «Жартівлива», цимбали - Д. Попічук «Метелиця», укр. нар. пісня «Вербова дощечка», гітара – укр. нар. пісня «Ой ти, дівчино зарученая». Основні виконавські проблеми.	2
4.	Ансамблевий метод, особливості його застосування на початковому етапі навчання. Аналіз творів: баян, акордеон - «Ой, джигуне, джигуне», «Журавель», «Женчичок-брєнчичок»; домра – Й. Гайдн «Менует», Б. Барток «Пісня»; цимбали – А. Гайденко «Пісня», гітара - польський народний танець «Мазурка».	2
5.	Володіння міхом в кантиленних творах. Зміна напрямку руху ведення міху. Аналіз творів: баян, акордеон - «Ніч яка місячна», «Взяв би я бандуру», «По дорозі жук», «Від Києва до Лубен»; домра – Н. Ган «Роздум», Г. Сінісало «Мініатюра», цимбали – Ж. Рамо «Тамбурін», гітара – О. Затинченко «Наспів».	2
6.	Аналіз творів: баян, акордеон - Д. Завадський «Шумка», укр. нар. пісня «Розпрягайте хлопці коні»; цимбали – В. Косенко «Дзвіночки»; гітара – ісландська нар. пісня «Анна-Марія»; домра – С. Матвієнко «Запальні струни», «Черевики»	2

7.	Принципи підбору аплікатури. Баян, акордеон -аналіз творів зі збірника «Музична школа №114» - В. Сорока – Жартівлива полька, Мелодійне танго; домра – І. Марченко «Веснянка», цимбали - укр. нар. танець «Козачок», гітара – Д. Агуадо – Вальс.	2
8.	Особливості аплікатури в повільних та швидких творах. Баян. Акордеон -аналіз творів зі збірника «Музична школа» випуск 136; домра – С. Грицаєнко – «Колискова у метро», «Крамничка на Молдаванці»; гітара – «Жартівлива» молдавська народна пісня, Р. Шуман «Метелик»; цимбали – Л. Фучаджи «В гостях у гномів».	2
9.	Методико-виконавський аналіз творів. Баян, акордеон - збірник «Музична школа» випуск 145; домра – С. Грицаєнко – «Радісна пташечка», «Сумна киця»; гітара – В. Карлаш – «Пончо», «Танцювальне свято» (шведська народна мелодія); цимбали - укр. нар. пісня «У Харкові дощ іде».	2
10	Методико-виконавський аналіз творів. Баян, акордеон - збірник «Музична школа» випуск 114; домра – Українська народна приспівка «Гоп, гоп, гу-гу-ту», Українська народна пісня «Ой, дзвони дзвонять»; гітара – Ф. Каруллі «Вальс», М. Каркассі «Андантино»; цимбали – укр. нар. танець «Гопак».	2
11.	Методико-виконавський аналіз творів. Баян, акордеон - збірник Серотюк П. «Баян. Перша зустріч. Школа гри»; домра – чеська народна пісня в обр. Я. Степового «Пчілка», «Щедрик» за обр. М. Леонтовича; гітара – німецька пісня – «Гарний місяць», Й. Шульц – «Сонячний зайчик», цимбали – С. Грицаєнко – Чарівна квіточка.	2
12.	Методико-виконавський аналіз етюдів. Етюди на різні види техніки.	2
13.	Гра та методико-виконавський аналіз етюдів. Баян, акордеон - К. Черні – Етюд до мажор, Л. Шітте – Етюд до мажор; домра – Ф. Вольфарт- А. Шпонер «Етюд» соль мажор, цимбали – Д. Попічук «Етюд» фа мажор, гітара – Ф. Каруллі «Етюд» до мажор, Е. Готц «Етюд» до мажор.	2
14.	Принципи підбору етюдів. Рівні складнощів етюдів.	2
15.	Гра та методико-виконавський аналіз етюдів: баян, акордеон – А. Бертіні «Етюд» до мажор; домра – Б. Міхеєв - «Етюд» Ре- мажор, Ф. Вольфарт «Етюд» соль мажор, цимбали – Ж. Мазас «Етюд» ре мінор, гітара – А. Шмідт - «Етюд» до мажор.	1
16.	Художній зміст етюдів. Баян, акордеон – П. Штимак «Етюд» ля-мінор, «Етюд» фа-мажор; домра – І. Ковач «Етюд» ля мінор, цимбали – В. Зубицький «Етюд» мі мінор, гітара – Ф. Сор – «Етюд» до мажор.	1
	Підсумковий урок	2
	Всього годин:	32
	VI семестр	
17	Особливості репертуару для здобувачів освіти базового підрівня мистецької школи.	2
18	Вимоги до репертуару для здобувачів освіти базового підрівня мистецької школи.	2
19	Методико-виконавський аналіз обробок народних пісень та варіацій на народні теми.	2

20	Аналіз творів: баян, акордеон – закарпатська народна пісня «Вітерець», український народний танець «Козачок»; домра – Я. Лапинський «Коломийка», цимбали – Є. Константиновський «Танок», гітара - українська народна пісня «Ой, лопнув обруч».	2
21	Визначення варіаційної форми. Варіації на народні теми.	2
22	Аналіз творів: баян, акордеон - укр. нар. пісня «По садочку ходжу» А. Марценюка; домра – С. Грицаєнко – Парафраз на тему укр. народної пісні «А я все дивлюся, де моя Маруся»; цимбали – варіації на тему укр. нар. пісні «Добрий вечір, дівчино» О. Незовибатько, гітара – В. Вільгельмі Варіації на тему укр. нар. пісні «Їхав козак за Дунай».	2
23	Методико-виконавський аналіз творів: баян, акордеон – обр. О. Іванько – укр. нар. пісні «Їхали козаки», домра – обр. С. Грицаєнко укр. нар. пісні «Ой, під вишнею», цимбали – А. Гайденко «На святі Вербунк» (перекладення для цимбалів та ф-но); гітара – М. Вігула – «Подольночка»	2
24	Методико-виконавський аналіз творів: баян, акордеон – обр. П. Штимака – укр. нар. пісні «Їхав козак за Дунай»; домра – С. Грицаєнко – фантазія на тему укр. нар. пісні «Ти до мене не ходи»; цимбали - укр. нар. пісня «У Харкові дощ іде», гітара – О. Ходаківський «Український віночок».	2
25	Методико-виконавський аналіз поліфонічних творів. Види поліфонії. Підголоскова поліфонія.	2
26	Контрастна поліфонія. Аналіз творів: баян, акордеон - Г.Ф. Гендель «Сарабанда», Й.-С. Бах «Арія», «Жига»; гітара – Ф. Сор – Анданте; цимбали – Й.С. Бах – Менует.	2
27	Імітаційна поліфонія. Аналіз творів.	2
28	Аплікатурна дисципліна в поліфонічних творах. Аналіз творів: Й.-С. Бах «Інвенція фа-мажор», «Інвенція до-мажор», «Інвенція ре-мінор».	2
29	Структура та драматургія в поліфонічних творах. Засоби музичної виразності в творах поліфонічної фактури.	2
30	Методико-виконавський аналіз поліфонічних творів. Й.-С. Бах – Органна прелюдія та fuga ре-мінор (з циклу «Маленькі органні прелюдії та фуги»). Д. Дюарт «Прелюд», С. Вайс – fuga ре-мінор.	2
31	Твори великої форми. Особливості сонатного циклу. Сонатне алегро. Баян, акордеон - Ф. Кулау - Сонатина до-мажор, Ж. Шмідт – Сонатина фа-мажор, домра , цимбали – Л. Бетховен «Сонатина» соль мажор , гітара – Н. Паганіні «Сонатина» до мажор.	2
32	Методико-виконавський аналіз сонат та сонатин. баян, акордеон - М. Клементі - «Сонатина» соль-мажор, К. Вільтон - Сонатина до-мажор; гітара – М. Джуліані «Соната» соль мажор.	2
33	Засоби музичної виразності в творах великої форми. Аналіз творів баян, акордеон - В.А. Моцарт Сонатина C-dur, Т. Хаслінгер «Сонатина»; гітара – Ф. Каруллі – Соната до-мажор.	2
34	Сюїти. Особливості побудови та виконання сюїт. Аналіз твору: В. Власов – Маленька сюїта «Дюймовочка» ; цимбали - А. Гайденко «Сюїта».	2
35	Образна сфера дитячих сюїт. Засоби художньої виразності. Аналіз сюїти С. Соколик «Одного літнього дня»; А. Бойко Сюїта «На озері» .	2
36	Колористичні прийоми в оригінальних творах великої форми. В. Зубицький «Дитяча сюїта №3 «Українська», Я. Олексів сюїта «Бабай».	2

	Підготовка та проходження екзамену	
	Всього годин:	40
	Разом:	72

Самостійна робота

Тема № п/п	Назва теми	Кількість годин
III семестр		
Тема 1.	Гра по слуху та транспонування.	3
Тема 2.	Робота над творами малої форми.	3
Тема 3.	Підготовка педагога до уроку.	1
Тема 4.	Форми проведення уроку.	2
Тема 5.	Опрацювання навчального матеріалу на уроці.	2
Тема 6.	Виховна робота педагога спеціального класу.	2
Усього:		13
IV семестр		
Тема 7.	Про роботу над ритмом.	1
Тема 8.	Агогіка.	1
Тема 9.	Про специфіку мислення музиканта-виконавця.	1
Тема 10.	Художній образ музичного твору.	1
Тема 11.	Читання нот з аркуша.	1
Усього:		5
Разом за навчальний рік		35

V семестр		
2	Особливості репертуару для здобувачів освіти елементарного підрівня мистецької школи.	4
3	Принципи підбору аплікатури. Традиційна та позиційна аплікатура на баяні та акордеоні. Аплікатурна дисципліна в поліфонічних творах.	4
4	Методико-виконавський аналіз етюдів.	5
Усього годин у V семестрі		13
VI семестр		
5	Особливості репертуару для здобувачів освіти базового підрівня мистецької школи. Специфічні прийоми гри на баяні та акордеоні	1
6	Методико-виконавський аналіз обробок народних пісень та варіацій на народні теми.	1
7	Методико-виконавський аналіз поліфонічних творів. Види поліфонії. Підголоскова поліфонія. Контрастна поліфонія. Імітаційна поліфонія.	1
8	Методико-виконавський аналіз творів великої форми. Сонати та сонатини. Особливості сонатної форми. Засоби музичної виразності в творах великої форми. Колористичні прийоми гри в оригінальних творах великої форми	2
9	Підготовка та проходження екзамену	30
Усього годин у VI семестрі		35
Разом за навчальний рік		48

ФОРМИ ТА ЗАСОБИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Поточний контроль проводиться у формі усного опитування на практичних заняттях, і має на меті перевірку рівня засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу навчальної дисципліни.

Підсумковий контроль проводиться відповідно до навчального плану в терміни, встановлені графіком освітнього процесу:

- у III семестрі – підсумковий урок
- у IV семестрі – залік.
- у V семестрі – підсумковий урок
- у VI семестрі – екзамен.

Орієнтовний перелік залікових питань з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін»:

1. Назвіть кращих представників інструментальних шкіл XIX -початку XXI століть, які зробили значний внесок в історію розвитку вітчизняної і зарубіжної інструментальної педагогіки.
2. Визначте складові музичних здібностей здобувача освіти, охарактеризуйте їхню сутність.
3. Охарактеризуйте особливості планування навчального процесу та підготовку викладача до заняття.
4. Визначте структуру і зміст заняття з основного музичного інструменту у мистецькій школі.
5. Охарактеризуйте різні види музичного слуху та лаконічно поясніть особливості їхнього розвитку.
6. Визначте поняття «музична пам'ять» та опишіть процес вивчення музичного твору напам'ять.
7. Поясніть значення та особливості розвитку метроритмічного відчуття в учня.
8. Охарактеризуйте поняття музичного ритму. Поясніть специфіку поліритмії та розвитку відчуття поліритмії в процесі гри на музичному інструменті.
9. Опишіть процес самостійної роботи здобувача освіти над п'єсою в класі спеціального музичного інструмента.
10. Охарактеризуйте значення гам та арпеджіо у формуванні виконавської техніки інструменталіста.
11. Визначте особливості апікатури у процесі виконання гам і вправ. Назвіть гами з різними апікатурними групами.
12. Визначте роль вправ у формуванні виконавської техніки. Наведіть приклади вправ на різні види техніки.
13. Опишіть значення етюдів як складової навчального репертуару здобувача освіти. Наведіть приклади етюдів на різні види техніки та особливості роботи над ними.
14. Поясніть мету, завдання і специфіку роботи над інструктивними та концертними етюдами.
15. Проаналізуйте принципи добору гам, вправ та етюдів для формування різних видів виконавської техніки учня. Наведіть приклади.

16. Опишіть прийоми звуковидобування та звуковедення на музичному інструменті.
17. Проаналізуйте основні види штрихів на музичному інструменті.
18. Опишіть процес формування початкових навичок гри на музичному інструменті.
19. Опишіть специфіку домашньої роботи здобувача освіти над інструментальним твором.
20. Визначте значення і роль поліфонічних творів у формуванні інструментально-виконавської компетентності здобувачів освіти. Визначте методику роботи над поліфонічним твором.
21. Визначте роль творів великої форми у музично-педагогічному репертуарі викладача основного музичного інструменту. Опишіть специфіку роботи над твором сонатної форми.
22. Охарактеризуйте значення творів великої форми у формуванні інструментально-виконавської компетентності студентів. Опишіть специфіку роботи над творами варіаційного циклу.
23. Окресліть специфіку роботи над музичними творами малої форми.
24. Порівняйте методи роботи над п'єсами кантиленного і віртуозного характеру у класі основного музичного інструмента. Визначте спільне і відмінне.
25. Визначте поняття музичної інтерпретації та її значення у концертно-виконавській практиці інструменталіста.
26. Охарактеризуйте музичний стиль як категорію музикознавства.
27. Поясніть особливості та специфіку реалізації індивідуального стилю музиканта-виконавця.
28. Проаналізуйте нотний текст музичного твору, визначте його стильові і жанрові особливості, визначте виконавські труднощі, окресліть шляхи їх подолання.
29. Визначте сутність художньо-педагогічного, історико-стильового, музично-теоретичного та технічно-виконавського аналізу інструментального музичного твору (на прикладі обраного музичного твору).
30. Визначте роль вербальної і невербальної комунікації у навчанні гри на музичному інструменті (наведіть приклади).
31. Індивідуальний план – основа виховання та навчання здобувачів освіти в мистецькій школі. Складання характеристики і плану для здобувачів освіти.
32. Вибір педагогічного репертуару в мистецьких школах.
33. Робота над гаммами та етюдами
34. Робота над художніми творами
35. Педагогічний репертуар елементарного підрівня мистецької освіти з методико-виконавським аналізом.
36. Педагогічний репертуар базового підрівня мистецької освіти з методико-виконавським аналізом.
37. Навчальна документація. Планування педагогічної роботи. Розбір навчальних програм та планів.

38. Індивідуальний план – основа виховання та навчання здобувачів освіти в мистецькій школі. Складання характеристики і плану для здобувачів освіти.
 39. Вибір педагогічного репертуару в мистецьких школах.
 40. Робота над гамами та етюдами
 41. Робота над художніми творами
 42. Педагогічний репертуар елементарного підрівня мистецької освіти з методико-виконавським аналізом.
 43. Педагогічний репертуар базового підрівня мистецької освіти з методико-виконавським аналізом.
 44. Навчальна документація. Планування педагогічної роботи. Розбір навчальних програм та планів.
- Атестацію з «Основи педагогічної майстерності» здобувачі освіти складають по білетах, які містять три питання з навчальних дисциплін:**
- 1) Педагогіка і психологія.
 - 2) Методика викладання фахових дисциплін
 - 3) Методико-виконавського аналізу музичного твору.

ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ВИМОГИ

В кінці VI семестру проводиться екзамен, на якому здобувача освіти повинен відповісти на три теоретичних питання з курсу «Методика вивчення фахових дисциплін», одне з яких з самостійно опрацьованого матеріалу.

В кінці VIII семестру проводиться атестація з основ педагогічної майстерності, де двома питаннями в екзаменаційному білеті є питання з «Методики викладання фахових дисциплін».

Зразок екзаменаційного білету для III курсу (6 семестр)

1. Назвіть кращих представників інструментальних шкіл XIX -початку XXI століть, які зробили значний внесок в історію розвитку вітчизняної і зарубіжної інструментальної педагогіки.
2. Поясніть значення та особливості розвитку метро ритмічного відчуття в учня.
3. Опишіть значення етюдів як складової навчального репертуару студента. Наведіть приклади етюдів на різні види техніки та особливості роботи над ними.

Зразок білету для підсумкової атестації:

1. Темперамент. Типи темпераменту.
2. Урок з фаху. Структура уроку. Методи проведення уроку.
3. Методико-виконавський аналіз музичного твору

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання результатів поточного та підсумкового контролю здійснюється за національною (чотирибальною) шкалою:

«відмінно» – відмінне володіння теоретичними й методичними знаннями з курсу. Здобувач освіти успішно демонструє знання навчального матеріалу в основному обсязі: виявляє знання структури музичних здібностей, обирає необхідні методи для їхнього розвитку; виявляє знання щодо специфіки структури заняття з основного музичного інструменту; володіє методами формування виконавської постановки за інструментом, методами роботи над гамами, вправами та етюдами; здійснює чітке формування завдань в контексті роботи над музичним твором з метою розкриття художнього образу; визначає чіткі особливості побудови структури музичного твору (окремих синтаксичних одиниць і музичної форми в цілому) з метою розкриття змісту і логіки розвитку музичної драматургії; виявляє взаємозв'язок теоретичних знань методів засвоєння навчального репертуару в інструментальному класі з практичною реалізацією формування навчального інструментального репертуару. Відповідь здобувача освіти повна, виявляє причинно-наслідкові та міжпредметні зв'язки навчальної дисципліни, логічно викладена і характеризується аналізом, систематизацією, узагальненням і критичним осмисленням навчального матеріалу. Добре володіє самостійно опрацьованим матеріалом.

«добре» – Здобувач освіти вільно володіє навчальним матеріалом дисципліни: виявляє знання структури заняття з основного музичного інструменту, успішно застосовує теоретичні знання методів роботи над гамами, вправами та етюдами для вирішення практичних завдань з розвитку виконавської техніки здобувача освіти, однак допускається незначних помилок у визначенні окремих музичних здібностей, аплікатурних послідовностей в гамах, допускає незначні помилки у визначенні технічних і художніх завдань в інструктивних та художніх етюдах; у визначенні етапів роботи над етюдами присутні незначні помилки в аналізі технічних завдань та знаходженні відповідного способу оволодіння технічними труднощами; у визначенні особливостей побудови структури музичного твору (окремих синтаксичних одиниць і музичної форми в цілому) здобувач освіти допускає незначні помилки, що в цілому не впливають на розкриття логіки розвитку музичної драматургії. В загальному, відповідь логічно викладена, обґрунтована, виконані завдання в цілому правильні з несуттєвими помилками. Достатньо володіє самостійно опрацьованим матеріалом.

«задовільно» – відповідь здобувача освіти виявляє основні положення навчального матеріалу з недостатньо сформованим понятійно-категоріальним апаратом, що проявляється в неточностях і недостатній обґрунтованості діагностики окремих музичних здібностей, висвітлення структури заняття з музичного інструменту та в методах формування виконавської постановки. Називаються основні методичні підходи до роботи над гамами, вправами та етюдами, однак у відповіді відсутнє визначення конкретних виконавсько-технічних, артикуляційних, аплікатурних труднощів

та методів їх подолання; відсутнє чітке розуміння особливостей побудови структури музичного твору (окремих синтаксичних одиниць і музичної форми в цілому), що впливає на логіку розвитку музичної драматургії. Здобувачеві освіти важко виявити взаємозв'язок між здобутими теоретичними знання та їхнім практичним втіленням. Слабко володіє самостійно опрацьованим матеріалом.

«незадовільно» – відповідь здобувача освіти характеризується репродуктивним та неосмисленим відтворенням теоретичного матеріалу зі значною кількістю недоліків, з помилками і неточностями, які проявляються у визначенні основних понять та методичних підходів до викладання музичного інструмента: необґрунтовані методи діагностики музичних здібностей, необґрунтовані роботи над гаммами, вправами; Здобувач освіти допускає суттєві недоліки у визначенні художніх і технічних завдань, пов'язаних з роботою над інструктивними та художніми етюдами; у відповіді допускає суттєві помилки у визначенні музичних здібностей здобувачів освіти мистецьких шкіл в інструментальному класі; допускає помилки в характеристиці прийомів звуковидобування та звуковедення, в принципах добору гам, вправ та етюдів для формування різних видів виконавської техніки здобувач освіти, у визначенні фахових компетентностей викладача музичного інструменту, у визначенні понять музичної інтерпретації та її значення у концертно-виконавській практиці. Вирішення практичних завдань роботи над музичними творами здійснюється з порушенням логіки викладу матеріалу, з відсутністю визначень конкретних виконавсько-технічних, артикуляційних, аплікатурних труднощів та методів їх подолання. Відповідь здобувача освіти не задовольняє мінімальні вимоги до формування необхідного рівня компетентності. Не володіє самостійно опрацьованим матеріалом.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

З «МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН»

Основна

1. Білецька М. В. Психолого-педагогічні умови розвитку музичної пам'яті студентів у процесі інструментально-виконавської діяльності. Київ: 1998
2. Власов В.П.Методика роботи баяніста над поліфонічними творами: навчальний посібник / В.П.Власов. –Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2010.–116с.
3. Горенко М. Робота баяніста над музичним твором. – Київ: Музична Україна,1982
4. Гусейнова Л.В. Формування готовності майбутніх учителів музики до інструментально-виконавської діяльності: дис. канд.пед. наук: спец.13.00.02 «Теорія та методика навчання музики і музичного виховання»/Лариса Василівна Гусейнова. -К., 2005. -241 с.
5. Давидов М. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста(акордеоніста). – Київ: Музична Україна, 2004.

6. Давидов М. Школа виконавської майстерності баяніста (акордеоніста).– Київ: Видавництво імені Олени Теліги, 1998.
7. Давидов М. А. Інтерпретаційні аспекти виконавської діяльності. Київ: 1999
8. Єременко З. І. Виховання виконавської культури у студентів консерваторії. Київ: Музична Україна, 1988
9. Князев В. Ф. Теоретичні основи виконавської підготовки баяніста-акордеоніста. Івано-Франківськ: Місто, 2011
10. Комаренко В. Методика навчання гри на чотириструнній домрі. Київ: Радянська школа, 1961
11. Крицький В.М. Музично-виконавська інтерпретація: педагогічні проблеми музично-виконавської підготовки : [монографія] / В.М.Крицький. –Ніжинський держ. ун-т ім. Миколи Гоголя. Ніжин: Вид-во НДУ, 2009.–158с.
12. Кулікова В.М. Художнє мислення музиканта. Традиції та інновації: [навч.–метод. посібник для студ. та викладачів виконавських ф-тів вищ. муз. навч. закл. III –IV рівнів акредитації] / В.М.Кулікова. –К.: Купріянова. 2007. –132с.
13. Лисенко М.Т., Міхеєв, Б. Школа гри на чотириструнній домрі. – Київ: 1989.
14. Матвійчук Л.Д. Методичні основи формування виконавської майстерності домриста. Київ 2000
15. Міхеєв Б. Акустичні закономірності звукоутворення на домрі та їх застосування в роботі над звуковидобуванням / Борис Міхеєв. – Харків: 1990.
16. Пуріц І. Г. Гра на баяні. Методичні статті. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан. 2007.
17. Саїк Г. Ф. Формування виконавської майстерності у студентів на основі активізації емоційно-естетичного переживання музики: автореф. дис. на здобуття наук, ступеня канд.пед. наук: спец.13.00.02«Теорія та методика навчання музики і музичного виховання»/ Г.Ф. Саїк.-К.,2000.-19 с.
18. Семешко А. Баян в педвузі. - Кривий Ріг: 1993.
19. Серотюк П. Баян відкриває світ музики. – Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2003.
20. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці (I-II частини). Київ: Музична Україна, 1975.
21. Шрамко О. І. Основний музичний інструмент: алгоритми методики: навчально-методичний посібник [для студентів музичних факультетів вищих педагогічних закладів] / Оксана Іллівна Шрамко. -Кривий Ріг : Видавничий дім, 2008. -219 с.
22. Яценко І.А. Методика викладання гри на спеціальному інструменті: метод.рек. для студ. спец. 6.020204 «Музичне мистецтво (Народні інструменти)». –Луганськ : ДЗ «ЛНУ ім.Т.Шевченка», 2015. –103 с.
23. Музична школа. Випуск 136. Баян\акордеон для різних класів.
24. Навчально-методичне видання 2020р.

25. Музична школа. Випуск 145. Баян\акордеон для 1-5 класів. Навчально-методичне видання, 2020р.
26. Серотюк П. «Баян. Перша зустріч. Школа гри». – Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2008р.
27. Серотюк П. «Баян відкриває світ музики». – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003р.
28. Серотюк П. Навчальний посібник БАЯН (готово-виборний) 1 клас. Тернопіль, Навчальна книга - БОГДАН, 2007.
29. Серотюк П. Навчальний посібник БАЯН (готово-виборний) 2 клас. Тернопіль, Навчальна книга - БОГДАН, 2008.
307. Серотюк П. Навчальний посібник БАЯН (готово-виборний) 3 клас. Тернопіль, Навчальна книга - БОГДАН, 2009.
31. Серотюк П. Азбука віртуоза. Навчальний посібник. Тернопіль, Навчальна книга БОГДАН, 2011.
32. Музична школа. Випуск 114. Баян\акордеон для молодших і середніх класів. Навчально-методичне видання, 2018р.
33. Збірники «Акордеон в музичній школі».
34. Музична школа. Випуск 129. Баян\акордеон Навчально-методичне видання.
35. Музична школа. Випуск 53. Баян\акордеон 1-6 класи Навчально-методичне видання.
36. Іванько О. Водограй Педагогічний репертуар учня-баяніста для мистецьких шкіл 0-2 класи. Чернігів, 2016.

Додаткова

1. Андрейко О.І. Методи вдосконалення виконавського апарату інструменталіста: автореферат дисертація на здобуття наукового ступеня кандидат педагогічних наук: спец.13.00.02, „Теорія та методика навчання музики і музичного виховання"/Оксана Іванівна Андрейко.-Київ,2004.-19 с.
2. Музична педагогіка та виконавство: [збірник ст.] / Загальна редакція А. А. Семешка.–Т.: Навчальна книга –Богдан. –2008.
3. Музичний твір як творчий процес: збірник статей / Упорядник В. Г. Москаленко. –Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. –К.: 2002.–Вип.21.
4. Серотюк П.Ф. Музична педагогіка та виконавство (випуск 1, 2, 3). Збірник статей. – Тернопіль: Богдан, 2009.

ГІТАРА – крок за кроком

Ноти для домри

Нотний магазин

Список літератури:

(баян, акордеон)

1. Бондарчук О. Збірник п'єс для баяна та акордеона "З назвами естетичних емоцій".
2. Власов В. Альбом для дітей. Тернопіль. Навчальна книга - Богдан, 2004.

3. Гришук Л. Музичні візерунки. Твори для акордеона та баяна. Агат-Прінт, 2019.
4. Жужа О. Музичні картинки. П'єси для баяна. Агат-Прінт, 2018.
5. Манько В. П'єси та етюд для баяна, акордеона в музичній школі. Веселий гном. Тернопіль. Навчальна книга - Богдан, 2014.
6. Найда Я. Етюд для баяна. Луцьк, Терен, 2021.
7. Січ А. П'єси для баяна. Ліра, 2018.
8. Січ А. Альбом для дітей. Ліра, 2022.
9. Сорока В. Вибрані твори та обробки українських народних пісень для баяна та акордеона. Тербовля, 2002.
10. Штимак П. Етюд для акордеона. Карпати, 2015.

Домра

1. Грицаєнко С. – Домра на сцені. Черкаси, 2022
2. Грицаєнко С. – Маленький кобзарик. Черкаси, 2022
3. Грицаєнко С. – Черемшина. Черкаси, 2023
4. Матвієнко С. – Веселкові струни. Твори для маленьких домристів. Чернігів, 2020.
5. Музична школа випуск 113. Домра для середніх – старших класів. ПП компанія «Менеджмент – ХХІ», 2018.

Цимбали

1. Вівальді А. Концерт ля мінор К.: Музична Україна, 2001.
2. Незовибатько О. Школа гри на українських цимбалах – К.: Мистецтво, 1966.
3. Цимбали 1-3 кл. ДШМ/ упорядник Попічук Д. – К.: Музична Україна, 1984.
4. Цимбали 4-5 кл.: учбовий репертуар ДМШ/ упорядник Д.Попічук – К.: Музична Україна, 1984.

Гітара

1. Затинченко О. Гітара дітям. 3 класу в клас – К.: Музична Україна, 2002.
2. Шестиструнна гітара. Навчальний репертуар для 2 кл. ДМШ/ ред.. Вільгельмі В.В. – К.: Музична Україна, 1978.
3. Шестиструнна гітара: підготовчий та перший клас/ упор. Михайленко М. – К.: Музична Україна, 1983.
4. Шестиструнна гітара 3кл. / упор. Михайленко М. – К.: Музична Україна, 1985.
5. Салан К. О., С. В. Цимбал – Гітара – крок за кроком. Київ, 2016.

Інформаційні ресурси

1. www.goldaccordion.com
2. www.accordions.com
3. www.bookland.net.ua
4. http://ukrnotes.in.ua/Boiko_domra.php