

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ Д. Є. ЗАДОРА»  
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
Циклова комісія «Спів»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора  
з навчально-виховної роботи

  
Гірник М.Ю.

27 серпня 2025

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН

галузь знань	02 Культура і мистецтво
спеціальність	025 Музичне мистецтво
освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво

Розробник: Біличко Ярослав Володимирович, викладач

Програму навчальної дисципліни обговорено та схвалено на засіданні циклової комісії «Спів», протокол № 1 від 27 серпня 2025р.

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_

  
Підпис

Підгородська Н.М.

ПІБ

## ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<b>Найменування показників</b>	<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>
	<b>денна форма навчання</b>
Кількість кредитів – 7	<b>Курс:</b>
	<b>II, III</b>
	<b>Семестр</b>
	<b>III, IV, V, VI</b>
Загальна кількість годин – 210	<b>Аудиторні заняття</b> –144 год.
	Практичні – 144 год.
	<b>Самостійна робота:</b> - 66 год. (підготовка та проходження екзамену - 30 год., самостійне вивчення матеріалу - 36 год.)
	<b>Форми підсумкового контролю:</b> Залік – IV семестр, Екзамен – VI семестр, Атестація – VIII семестр

Статус дисципліни: обов'язкова

Мова навчання: українська

### МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін» є:

- підготовка випускників коледжу до викладацької діяльності і роботи по естетичному вихованню підростаючого покоління, просвітницької та пропагандистської діяльності по формуванню естетичних смаків;
- формування висококваліфікованого музиканта викладача, який творчо підходить до естетичного виховання молодого покоління;
- набуття здобувачем освіти педагогічних знань і навичок, вдосконалення його як музиканта-викладача; виробити у здобувача освіти морально-етичні якості, як відчуття обов'язку, дисциплінованість, відповідальність за виховання і навчання учня;
- розкриття основних принципів педагогічної майстерності;
- виховання творчої активності здобувачів освіти, прищеплення інтересу до творчої позакласної роботи, просвітницької діяльності в пропаганді найяскравіших зразків українського та світового музичного надбання;
- надання випускникам теоретичних та практичних навиків навчання співу в обсязі, необхідному для педагогічної роботи майбутніх фахівців.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін» є:

- дати здобувачу освіти поняття про різні сторони музичного та технічного розвитку учня;
- сформувати широкий кругозір, познайомити з кращими зразками світової класичної музики, творчістю сучасних композиторів, української музики;
- дати здобувачу освіти основи методики проведення уроку з учнем, навчити планувати педагогічну роботу;
- вивчити основні прийоми роботи майбутнього педагога над творами різних стилів, жанрів і форм;
- практично і оперативно застосовувати знання, вміння до конкретних професійних ситуацій;
- здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності;
- формування методологічних та теоретичних знань про сучасні наукові і методичні підходи щодо навчання співу, вивчення основ сучасної школи виконавської майстерності співу;
- виховання здатності до глибокого усвідомлення й розкриття змісту музичного твору шляхом застосування художньо-технічних засобів, а також певних методів і прийомів у галузі виконавської інтерпретації;
- розвиток професійного мислення викладача мистецької школи на високому рівні, формування творчої самостійності, вміння усвідомлено і грамотно підходити до вирішення різноманітних музично-педагогічних завдань;
- ознайомлення з новітніми науковими досягненнями в галузі музичної педагогіки, а також дидактико-технологічним аспектом підбору репертуару;
- виховання творчої особистості викладача мистецької школи, здатного здійснювати інноваційну музичну освіту, компетентного в галузі музичного мистецтва.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен **знати:**

- базові загальні знання та базові знання з професії;
- працювати в команді;
- застосовувати знання на практиці;
- базову нотну літературу;
- художньо-педагогічний і інструктивний репертуар, навчальні посібники і програмові вимоги школи;
- музичну термінологію та науково-методичну літературу;
- володіти музично-теоретичними знаннями та методико-виконавськими навичками;
- основні методи роботи над музичним твором на різних етапах його опрацювання;
- базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та методології музичного мистецтва;
- основні засади організації професійної діяльності та самостійної роботи;

– психофізіологічні знання основ виконавського процесу необхідні для наукового підходу до вивчення та участі у виконавській та педагогічній діяльності, досягненню більш високих показників у вихованні творчої особистості. За характером та змістом даний курс «Методики навчання співу» умовно поділяється на дві основні частини. Перша характеризує особливості виконавського процесу співу. Друга висвітлює питання організації та специфічні особливості навчання учнів співу;

– формування вмінь і навиків на основі отриманих теоретичних знань, тобто синтез теорії і практики необхідних для успішної роботи.

**ВМІТИ:**

– застосовувати абстрактне мислення, аналіз і синтез;  
– практично й оперативно застосовувати знання, вміння до конкретних професійних ситуацій;

– застосовувати професійно-профільовані знання та практичні навички з фахових та музично-теоретичних дисциплін у професійній діяльності;

– оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків;

– оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності;

– знаходити основні шляхи виконавських засобів втілення художнього образу в педагогічній діяльності;

– використовувати педагогічний репертуар в педагогічній діяльності;

– усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва;

– використовувати професійно-профільовані знання і навички з оформлення документації освітнього процесу;

– працювати з методичною літературою, бути в курсі новітньої інформації з психології, педагогіки, методики викладання;

– методично вірно вирішувати завдання, що виникають в процесі вивчення музичних творів;

– накопичувати педагогічний досвід, вдосконалювати власну педагогічну майстерність і використовувати надбане в подальшій педагогічній діяльності.

– оволодіти навиками виявлення музичних здібностей дітей, їх індивідуальних особливостей та шляхи розвитку в процесі навчання,

– виховання виконавських навиків і оволодіння засобами музичної виразності співу та артистичністю.

– звертати увагу на вивчення психофізіологічних основ звуковидобування, аналіз роботи над музично-художніми творами та інструктивним матеріалом, організації навчально-виховної роботи в мистецькій школі;

– сприяти підвищенню творчої активності, накопичувати практичний і репертуарний матеріал для занять з учнями.

## **ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

### **(Міждисциплінарні зв'язки)**

Попередньо здобуті знання мистецького спрямування. Даний предмет є логічним продовженням практичного досвіду, отримання необхідних знань в процесі вивчення музично-теоретичних дисциплін, навчальних дисциплін «Педагогіка», «Психологія» та фахових дисциплін - «Охорона дитячого голосу», «Методика навчання співу» та «Спеціальний клас»

### **ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ (ЗК) І СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (СК) ВИПУСКНИКА**

(відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахового молодшого бакалавра):

**ЗК 3** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**ЗК 5** Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.

**ЗК 6** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК 7** Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

**ЗК 8** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

**СК 1** Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

**СК 4** Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

**СК 5** Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.

**СК 8** Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК 10** Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.

**СК 11** Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

**СК 12** Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.

**СК 13** Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

**СК 14** Здатність до професійної самореалізації.

### **РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ**

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

**РН 10** Володіти методикою роботи з учнем, учнівським та/або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників

**РН 11** Підбирати навчальний/виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти та/або рівня аматорського колективу

**РН 13** Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

**РН 14** Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків

## **РОЗПОДІЛ ЗАГАЛЬНОГО ОБСЯГУ ГОДИН МІЖ ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЮ РОБОТОЮ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ, ПОСЛІДОВНІСТЬ, ОРГАНІЗАЦІЙНІ ФОРМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ**

### **Зміст програми навчальної дисципліни**

#### **II курс**

##### **III семестр**

Тема 1. Методика навчання співу, як комплекс спеціальних дисциплін.

Тема 2. Співацький голос. Акустичні критерії. Музичний звук ( висота, сила, тембр, вібрація). Форманти голосу. Використання співацького голосу в різні періоди історії.

Тема 3. Голосотвірна система людського організму. Будова та функція голосотвірної системи людського організму. Робота гортані та її положення при співі. Характеристика роботи голосових зв'язок.

Тема 4. Будова голосового апарату у дітей.

Тема 5. Співацька постава. Співацька постава.

Тема 6. Вокальне дихання. Типи дихання. Етапи вокального дихання. Роль діафрагми при співі. Форми та методи роботи над диханням. Підбір вправ для розвитку дихання.

Тема 7. Звукоутворення. Поняття міоеластичної та нейрохроноксичної теорії. Атака (емісія) звука та її види.

Тема 8. Типи звучання співацького голосу.

Тема 9. Поняття імпедансу та опори у співі.

Тема 10. Класифікація голосів. Діапазон голосів. Професійна стабільність голосу та робота над жіночими голосами. Поняття примарної зони. Високі чоловічі голоси. Низькі чоловічі голоси.

Тема 11. Реєстри голосу. Роль перехідних звуків. Регістри голосу. Роль перехідних звуків. Метод формування примарного співочого тону.

##### **VI семестр**

Тема 1. Види резонаторів, їх роль у співі.

Тема 2. Роль дикції у співі. Співацька дикція у співі, орфоепія та артикуляція. Вади мовлення та робота над ними.

Тема 3. Спів голосних. Фонетичні методи роботи. Спів голосних. Фонетичні методи роботи.

Тема 4. Поняття «вокальний слух», його роль при навчанні співу.

Тема 5. Способи звуковедення. Способи звуковедення. Способи усунення недоліків звуковедення.

Тема 6. Дидактичні основи навчання співу. Основні принципи навчання. Методи навчання. Зміст навчання співу

Тема 7. Складні види вокальної техніки. Робота над ними.  
Тема 8. Вокальні вади. Функціональні перспективи їх подолання.  
Тема 9. Вокально-технічні вправи. Роль вокалізів у роботі над голосом.  
Тема 10. Психологічні особливості темпераменту людини в організації вокального навчання  
Тема 11. Художні твори як навчальний матеріал.  
Тема 12. Етапи та послідовність у роботі при вивченні музичного матеріалу. Скласти схематичний план розбору музичного твору для учнів молодших класів  
Тема 13. Вікові особливості розвитку дитячого голосу.  
Тема 14. Мутація дитячого голосу. Етапи мутаційних змін у дитячому організмі. Форми роботи під час мутації. Режим роботи вокалістів.  
Тема 15. Навчальна документація. Планування педагогічної роботи. Оформлення та заповнення журналів.

### **III курс**

#### **V семестр**

Тема 1. Сутність предмету методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару.  
Тема 2. Основні вокально-педагогічні якості вчителя.  
Тема 3. Основні методичні напрямки при навчанні дітей співу.  
Тема 4. Система методів вокальної роботи з дітьми.  
Тема 5. Концентричний та фонетичний метод вокальної роботи. Пояснювально-ілюстративний та репродуктивний метод вокальної роботи.  
Тема 6. Метод порівняльного аналізу.  
Тема 7. Метод розумового співу. Біомеханічні методи (ларингоспокопія, стробоскопія, глотографія, рентгенотомографія).  
Тема 8. Принципи побудови уроків під час навчання у класі сольного співу. Музично-слухові данні та способи їх виявлення при вступі дітей в музичну школу.  
Тема 9. Вікова періодизація дитячих голосів. Дошкільний вік.  
Тема 10. Молодший вік. Середній вік. Старший вік.  
Тема 11. Характеристика та класифікація дитячих голосів. Характеристика та класифікація дискантів. Методичні системи вокального навчання (XIX–XX ст.).  
Тема 12. Характеристика та класифікація альтів.  
Тема 13. Мутація дитячого голосу та форми роботи під час мутації. Мутаційні зміни голосу у дівчат. Вокально-хорові навички..  
Тема 14. Мутаційні зміни голосу у хлопців

#### **VI семестр**

Тема 1. Особливості функціонування голосового апарату у дітей. Дихальна система.

- Тема 2. Гортань з голосовими зв'язками.  
 Тема 3. Артикуляційний апарат та резонаторна система.  
 Тема 4. Регістрова будова дитячого голосу та фізіологічні механізми їх формування. Фальцетний режим.  
 Тема 5. Грудний режим.  
 Тема 6. Примарний тон.  
 Тема 7. Перехідні ноти та звуковисотний діапазон дитячого голосу. Форми та методи роботи над розвитком звуковисотного діапазону.  
 Тема 8. Індивідуальний тембр співацького голосу.  
 Тема 9. Вокальний слух у дітей.  
 Тема 10. Методика настройки співацьких голосів дітей. Спів у фальцетному режимі. Емісія звуку. Робота голосових зв'язок при різних режимах голосотворення.  
 Тема 11. Спів у грудному режимі.  
 Тема 12. Спів у змішаному режимі.  
 Тема 13. Співацькі навички та співацька постава при співі. Етапи роботи над дикцією.  
 Тема 14. Артикуляція, звуковедення.  
 Тема 15. Діапазон, теситура.  
 Тема 16. Вправи на розвиток звуковисотного діапазону. Роль скоромовок в усуненні дефектів.  
 Тема 17. Вправи на розвиток дихання.  
 Тема 18. Вправи на розвиток дикції та артикуляції.  
 Тема 19. Вправи на розвиток рухливості голосу.

## СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Кількість годин			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
практ.		інд.	с.р.	
1	2	3	4	5
<b>II курс III семестр</b>				
Тема 1. Методика навчання співу, як комплекс спеціальних дисциплін.	2	2		-
Тема 2. Співацький голос. Акустичні критерії. Музичний звук ( висота, сила, тембр, вібрація). Форманти голосу. Використання співацького голосу в різні періоди історії.	3	2		1
Тема 3. Голосотвірна система людського організму. Будова та функція голосотвірної системи людського організму. Робота гортані та її положення при співі. Характеристика роботи голосових зв'язок.	4	2		2

Тема 4. Будова голосового апарату у дітей.	3	2		1
Тема 5. Співацька постава. Співацька постава.	3	2		1
Письмова контрольна робота за темами.	2	2		-
Аналіз помилок в контрольних роботах.	2	2		-
Тема 6. Вокальне дихання. Типи дихання. Етапи вокального дихання. Роль діафрагми при співі. Форми та методи роботи над диханням. Підбір вправ для розвитку дихання.	5	4		1
Тема 7. Звукоутворення. Поняття міоеластичної та нейрохронічної теорії. Атака (емісія) звука та її види.	3	2		1
Тема 8. Типи звучання співацького голосу.	3	2		1
Тема 9. Поняття імпедансу та опори у співі.	3	2		1
Тема 10. Класифікація голосів. Діапазон голосів. Професійна стабільність голосу та робота над жіночими голосами. Поняття примарної зони. Високі чоловічі голоси. Низькі чоловічі голоси.	4	2		2
Тема 11. Реєстри голосу. Роль перехідних звуків. Регістри голосу. Роль перехідних звуків. Метод формування примарного співочого тону.	4	2		2
Письмова контрольна робота за темами.	2	2		-
Підсумкове заняття.	2	2		-
Всього:	45	32		13
<b>II курс IV семестр</b>				
Тема 1. Види резонаторів, їх роль у співі.	2	2		-
Тема 2. Роль дикції у співі. Співацька дикція у співі, орфоепія та артикуляція. Вади мовлення та робота над ними.	3	2		1
Тема 3. Спів голосних. Фонетичні методи роботи. Спів голосних. Фонетичні методи роботи.	2	2		-
Тема 4. Поняття «вокальний слух», його роль при навчанні співу.	2	2		-
Тема 5. Способи звуковедення. Способи звуковедення. Способи усунення недоліків звуковедення.	5	4		1
Тема 6. Дидактичні основи навчання співу. Основні принципи навчання. Методи навчання. Зміст навчання співу	2	2		-
Тема 7. Складні види вокальної техніки. Робота над ними.	3	2		1

Тема 8. Вокальні вади. Функціональні перспективи їх подолання.	2	2		-
Тема 9. Вокально-технічні вправи. Роль вокалізів у роботі над голосом.	2	2		-
Тема 10. Психологічні особливості темпераменту людини в організації вокального навчання	3	2		1
Тема 11. Художні твори як навчальний матеріал.	2	2		-
Тема 12. Етапи та послідовність у роботі при вивченні музичного матеріалу. Скласти схематичний план розбору музичного твору для учнів молодших класів	4	4		-
Тема 13. Вікові особливості розвитку дитячого голосу.	2	2		-
Тема 14. Мутація дитячого голосу. Етапи мутаційних змін у дитячому організмі. Форми роботи під час мутації. Режим роботи вокалістів.	3	2		1
Тема 15. Навчальна документація. Планування педагогічної роботи. Оформлення та заповнення журналів.	2	2		-
Письмова контрольна робота за темами IV розділу.	2	2		-
Тестування знань за матеріалами всього курсу методики.	2	2		-
Залік	2	2	-	-
Усього годин:	45	40	-	5
Разом годин:	90	72	-	18
<b>III курс V семестр</b>				
Тема 1. Сутність предмету методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару.	3	2		1
Тема 2. Основні вокально-педагогічні якості вчителя.	3	2		1
Тема 3. Основні методичні напрямки при навчанні дітей співу.	3	2		1
Тема 4. Система методів вокальної роботи з дітьми.	3	2		1
Тема 5. Концентричний та фонетичний метод вокальної роботи. Пояснювально-ілюстративний та репродуктивний метод вокальної роботи.	3	2		1
Тема 6. Метод порівняльного аналізу.	3	2		1

Тема 7. Метод розумового співу. Біомеханічні методи (ларингоскопія, стробоскопія, глотографія, рентгенотомографія).	3	2		1
Тема 8. Принципи побудови уроків під час навчання у класі сольного співу. Музично-слухові данні та способи їх виявлення при вступі дітей в музичну школу.	3	2		1
Тема 9. Вікова періодизація дитячих голосів. Дошкільний вік.	3	2		1
Тема 10. Молодший вік. Середній вік. Старший вік.	4	4		-
Тема 11. Характеристика та класифікація дитячих голосів. Характеристика та класифікація дискантів. Методичні системи вокального навчання (XIX–XX ст.).	3	2		1
Тема 12. Характеристика та класифікація альтів.	3	2		1
Тема 13. Мутація дитячого голосу та форми роботи під час мутації. Мутаційні зміни голосу у дівчат. Вокально-хорові навички..	3	2		1
Тема 14. Мутаційні зміни голосу у хлопців	3	2		1
Підсумкове заняття.	2	2		-
Всього:	45	32		13
<b>III курс VI семестр</b>				
Тема 1. Особливості функціонування голосового апарату у дітей. Дихальна система.	3	2		1
Тема 2. Гортань з голосовими зв'язками.	2	2		-
Тема 3. Артикуляційний апарат та резонаторна система.	2	2		-
Тема 4. Регістрова будова дитячого голосу та фізіологічні механізми їх формування. Фальцетний режим.	3	2		1
Тема 5. Грудний режим.	2	2		-
Тема 6. Примарний тон.	2	2		-
Тема 7. Перехідні ноти та звуковисотний діапазон дитячого голосу. Форми та методи роботи над розвитком звуковисотного діапазону.	3	2		1
Тема 8. Індивідуальний тембр співацького голосу.	2	2		-
Тема 9. Вокальний слух у дітей.	2	2		-

Тема 10. Методика настройки співацьких голосів дітей. Спів у фальцетному режимі. Емісія звуку. Робота голосових зв'язок при різних режимах голосотворення.	2	2		-
Тема 11. Спів у грудному режимі.	2	2		-
Тема 12. Спів у змішаному режимі.	2	2		-
Тема 13. Співацькі навички та співацька постава при співі. Етапи роботи над дикцією.	3	2		1
Тема 14. Артикуляція, звуковедення.	2	2		-
Тема 15. Діапазон, теситура.	2	2		-
Тема 16. Вправи на розвиток звуковисотного діапазону. Роль скоромовок в усуненні дефектів.	3	2		1
Тема 17. Вправи на розвиток дихання.	2	2		-
Тема 18. Вправи на розвиток дикції та артикуляції.	2	2		-
Тема 19. Вправи на розвиток рухливості голосу.	2	2		-
Підсумкове заняття	2	2	-	-
<i>Підготовка та проходження екзамену</i>	30	-	-	30
<b>ВСЬОГО за VI семестр</b>	<b>75</b>	<b>40</b>	-	<b>35</b>
<b>РАЗОМ за V-VI семестри:</b>	<b>120</b>	<b>72</b>	-	<b>48</b>

### Теми практичних занять навчальної дисципліни

№ з/п	Назви тем	Кількість годин
<b>III семестр</b>		
1	Тема 1. Методика навчання співу, як комплекс спеціальних дисциплін.	2
2	Тема 2. Співацький голос. Акустичні критерії. Музичний звук ( висота, сила, тембр, вібрація). Форманти голосу.	2
3	Тема 3. Голосотвірна система людського організму. Будова та функція голосотвірної системи людського організму. Робота гортані та її положення при співі.	2
4	Тема 4. Будова голосового апарату у дітей.	2
5	Тема 5. Співацька постава. Співацька постава.	2
6	Письмова контрольна робота за темами.	2
7	Аналіз помилок в контрольних роботах.	2
8	Тема 6. Вокальне дихання. Типи дихання. Етапи вокального дихання. Роль діафрагми при співі. Форми та методи роботи над диханням.	4

9	Тема 7. Звукоутворення. Поняття міоеластичної та нейрохроноксичної теорії. Атака (емісія) звуку та її види.	2
10	Тема 8. Типи звучання співацького голосу.	2
11	Тема 9. Поняття імпедансу та опори у співі.	2
12	Тема 10. Класифікація голосів. Діапазон голосів. Професійна стабільність голосу та робота над жіночими голосами. Поняття примарної зони.	2
13	Тема 11. Реєстри голосу. Роль перехідних звуків. Регістри голосу. Роль перехідних звуків.	2
14	Письмова контрольна робота за темами.	2
15	Підсумкове заняття.	2
	<b>Всього:</b>	<b>32</b>
<b>IV семестр</b>		
1	Тема 1. Види резонаторів, їх роль у співі.	2
2	Тема 2. Роль дикції у співі. Співацька дикція у співі, орфоєпія та артикуляція. Вади мовлення та робота над ними.	2
3	Тема 3. Спів голосних. Фонетичні методи роботи. Спів голосних. Фонетичні методи роботи.	2
4	Тема 4. Поняття «вокальний слух», його роль при навчанні співу.	2
5	Тема 5. Способи звуковедення. Способи звуковедення.	4
6	Тема 6. Дидактичні основи навчання співу. Основні принципи навчання. Методи навчання. Зміст навчання співу	2
7	Тема 7. Складні види вокальної техніки. Робота над ними.	2
8	Тема 8. Вокальні вади. Функціональні перспективи їх подолання.	2
9	Тема 9. Вокально-технічні вправи. Роль вокалізів у роботі над голосом.	2
10	Тема 10. Психологічні особливості темпераменту людини в організації вокального навчання	2
11	Тема 11. Художні твори як навчальний матеріал.	2
12	Тема 12. Етапи та послідовність у роботі при вивченні музичного матеріалу. Скласти схематичний план розбору музичного твору для учнів молодших класів	4
13	Тема 13. Вікові особливості розвитку дитячого голосу.	2
14	Тема 14. Мутація дитячого голосу. Етапи мутаційних змін у дитячому організмі. Форми роботи під час мутації. Режим роботи вокалістів.	2

15	Тема 15. Навчальна документація. Планування педагогічної роботи. Оформлення та заповнення журналів.	2
16	Письмова контрольна робота за темами IV розділу.	2
17	Тестування знань за матеріалами всього курсу методики.	2
18	Залік	2
	<b>Всього:</b>	<b>40</b>
<b>V семестр</b>		
1	Тема 1. Сутність предмету методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару.	2
2	Тема 2. Основні вокально-педагогічні якості вчителя.	2
3	Тема 3. Основні методичні напрямки при навчанні дітей співу.	2
4	Тема 4. Система методів вокальної роботи з дітьми.	2
5	Тема 5. Концентричний та фонетичний метод вокальної роботи. Пояснювально-ілюстративний та репродуктивний метод вокальної роботи.	2
6	Тема 6. Метод порівняльного аналізу.	2
7	Тема 7. Метод розумового співу. Біомеханічні методи (ларингоскопія, стробоскопія, глотографія, рентгенотомографія).	2
8	Тема 8. Принципи побудови уроків під час навчання у класі сольного співу. Музично-слухові данні та способи їх виявлення при вступі дітей в музичну школу.	2
9	Тема 9. Вікова періодизація дитячих голосів. Дошкільний вік.	2
10	Тема 10. Молодший вік. Середній вік. Старший вік.	4
11	Тема 11. Характеристика та класифікація дитячих голосів. Характеристика та класифікація дискантів. Методичні системи вокального навчання (XIX–XX ст.).	2
12	Тема 12. Характеристика та класифікація альтів.	2
13	Тема 13. Мутація дитячого голосу та форми роботи під час мутації. Мутаційні зміни голосу у дівчат. Вокально-хорові навички..	2
14	Тема 14. Мутаційні зміни голосу у хлопців	2
15	Підсумкове заняття.	2
	<b>Всього:</b>	<b>32</b>
<b>VI семестр</b>		
1	Тема 1. Особливості функціонування голосового апарату у дітей. Дихальна система.	2

2	Тема 2. Гортань з голосовими зв'язками.	2
3	Тема 3. Артикуляційний апарат та резонаторна система.	2
4	Тема 4. Регістрова будова дитячого голосу та фізіологічні механізми їх формування. Фальцетний режим.	2
5	Тема 5. Грудний режим.	2
6	Тема 6. Примарний тон.	2
7	Тема 7. Перехідні ноти та звуковисотний діапазон дитячого голосу. Форми та методи роботи над розвитком звуковисотного діапазону.	2
8	Тема 8. Індивідуальний тембр співацького голосу.	2
9	Тема 9. Вокальний слух у дітей.	2
10	Тема 10. Методика настройки співацьких голосів дітей. Спів у фальцетному режимі. Емісія звуку. Робота голосових зв'язок при різних режимах голосотворення.	2
11	Тема 11. Спів у грудному режимі.	2
12	Тема 12. Спів у змішаному режимі.	2
13	Тема 13. Співацькі навички та співацька постава при співі. Етапи роботи над дикцією.	2
14	Тема 14. Артикуляція, звуковедення.	2
15	Тема 15. Діапазон, теситура.	2
16	Тема 16. Вправи на розвиток звуковисотного діапазону. Роль скоромовок в усуненні дефектів.	2
17	Тема 17. Вправи на розвиток дихання.	2
18	Тема 18. Вправи на розвиток дикції та артикуляції.	2
19	Тема 19. Вправи на розвиток рухливості голосу.	2
20	Підсумкове заняття	2
	<b>Всього:</b>	<b>40</b>
	<b>Разом за III-VI семестри:</b>	<b>144</b>

### Методичні рекомендації до самостійної роботи

Самостійна робота здобувача освіти – важлива ділянка навчального процесу, яка виховує та розвиває творчу ініціативу здобувача освіти, формує чітке уявлення про методику роботи з учнем на уроках з педагогічної практики. Викладач повинен працювати над розширенням музичного світогляду здобувача освіти, розвивати у нього творчу активність і самостійність. Крім творів, які здобувач освіти вивчає з учнем під час уроку, він повинен читати з листа, знайомитися з різноманітною методичною літературою.

Перевірка самостійної роботи здійснюється під час проведення семестрового та підсумкового контролю. Викладач повинен всебічно розширяти музичний кругозір студента, розвивати у нього творчу активність і

самостійність. При цьому допустимий різний рівень завершеності в роботі над твором.

Для успішного виховання навичок самостійної роботи над музичними творами студент вивчає педагогічний репертуар мистецьких шкіл (навчальний репертуар).

### Теми самостійної роботи навчальної дисципліни

№ з/п	Назви тем	Кількість годин
<b>III семестр</b>		
1	Використання співацького голосу в різні періоди історії.	1
2	Характеристика роботи голосових зв'язок.	2
3	Будова голосового апарату у дітей.	1
4	Співацька постава. Співацька постава.	1
5	Підбір вправ для розвитку дихання.	1
6	Атака (емісія) звука та її види.	1
7	Типи звучання співацького голосу.	1
8	Поняття імпедансу та опори у співі.	1
9	Високі чоловічі голоси. Низькі чоловічі голоси.	2
10	Метод формування примарного співочого тону.	2
	<b>Всього:</b>	13
<b>IV семестр</b>		
1	Вади мовлення та робота над ними.	1
2	Способи усунення недоліків звуковедення.	1
3	Складні види вокальної техніки. Робота над ними.	1
4	Психологічні особливості темпераменту людини в організації вокального навчання	1
5	Режим роботи вокалістів.	1
	<b>Всього:</b>	5
<b>V семестр</b>		
1	Сутність предмету методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару.	1
2	Основні вокально-педагогічні якості вчителя.	1
3	Основні методичні напрямки при навчанні дітей співу.	1
4	Система методів вокальної роботи з дітьми.	1
5	Пояснювально-ілюстративний та репродуктивний метод вокальної роботи.	1
6	Метод порівняльного аналізу.	1
7	Біомеханічні методи (ларингоскопія, стробоскопія, глотографія, рентгенотомографія).	1
8	Музично-слухові данні та способи їх виявлення при вступі дітей в музичну школу.	1
9	Вікова періодизація дитячих голосів. Дошкільний вік.	1

10	Методичні системи вокального навчання (XIX–XX ст.).	1
11	Характеристика та класифікація альтів.	1
12	Мутаційні зміни голосу у дівчат. Вокально-хорові навички..	1
13	Мутаційні зміни голосу у хлопців	1
	<b>Всього:</b>	13
<b>VI семестр</b>		
1	Дихальна система.	1
2	Фальцетний режим.	1
3	Форми та методи роботи над розвитком звуковисотного діапазону.	1
4	Етапи роботи над дикцією.	1
5	Тема 16. Вправи на розвиток звуковисотного діапазону. Роль скоромовок в усуненні дефектів.	1
6	Підготовка та проходження екзамену	30
	<b>Всього:</b>	35
	<b>Разом за III-VI семестри:</b>	<b>66</b>

### **ФОРМИ ТА ЗАСОБИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ**

Результати навчання здобувача освіти, що відображають досягнутий ним рівень компетентностей відносно очікуваних, ідентифікують і вимірюють у процесі контрольних заходів за допомогою критеріїв оцінювання.

Оцінювання здобувача освіти охоплює низку контрольних процедур, які використовують відповідно до компетентнісних характеристик (знання, вміння/навички, комунікація, відповідальність і автономія) результатів навчання, досягнення яких контролюється.

Вимірювання рівня досягнення результатів навчання здійснюється експертно за критеріями.

Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти проводиться під час проведення поточного і підсумкового контролю.

Органічною складовою навчального процесу є **поточний контроль** знань здобувачів освіти. До його основних завдань належать:

- оцінювання рівня засвоєння здобувачами освіти програмного матеріалу дисципліни;
- інформування здобувачів освіти про якість їх роботи над вивченням дисципліни;
- мотивація здобувачів освіти до систематичної активної роботи протягом семестру;
- аналіз успішності та вплив викладача на процес самостійної роботи здобувачів освіти й ефективність навчального процесу в цілому.

Систематичність і активність роботи здобувача освіти протягом семестру контролюються й оцінюються за такими видами роботи:

- виступи на практичних заняттях;
- участь в обговоренні питань з певної теми;
- відповіді на запитання викладача;
- виконання домашніх завдань.

**Підсумковий контроль** проводиться в терміни, встановлені графіком освітнього процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеному програмою навчальної дисципліни. Форма підсумкового контролю: залік – IV семестр, екзамен –VI семестр, атестація –VIII семестр.

### **ЗАЛІКОВІ ВИМОГИ**

До складання заліку допускаються всі здобувачі освіти, які виконали навчальну програму з цієї дисципліни, незалежно від стану їхніх справ з інших дисциплін.

Форму проведення заліку обумовлено креативним і практичним характером навчального курсу. Вона передбачає варіативність і гнучкість у виборі залікових завдань.

Залік проводиться в IV семестрі. На заліку здобувач освіти повинен володіти знаннями тем в обсязі вивчення дисципліни.

#### **Перелік тем, що виносяться на залік в IV семестрі:**

- 1.Методика навчання співу, як комплекс спеціальних дисциплін.
- 2.Музичний звук (висота, сила, тембр, вібрація)
- 3.Форманти голосу
- 4.Будова та функція голосотвірної системи людського організму.
- 5.Робота гортані та її положення при співі.
- 6.Вікові особливості формування голосового апарату у дітей.
- 7.Співацька постава.
- 8.Типи дихання.
- 9.Етапи вокального дихання. Роль діафрагми при співі.
- 10.Поняття міоеластичної та нейрохронічної теорії.
- 11.Атака (емісія) звука та її види.
- 12.Типи звучання співацького голосу
- 13.Поняття імпедансу та опори у співі.
- 14.Діапазон голосів.
- 15.Поняття примарної зони.
- 16.Реєстри голосу. Роль перехідних звуків.
- 17.Сутність предмету методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару.
- 18.Основні вокально-педагогічні якості вчителя.
- 19.Основні методичні напрямки при навчанні дітей співу.
- 20.Система методів вокальної роботи з дітьми.

21. Концентричний та фонетичний метод вокальної роботи. Пояснювально-ілюстративний та репродуктивний метод вокальної роботи.
22. Метод порівняльного аналізу.
23. Метод розумового співу.
24. Принципи побудови уроків під час навчання у класі сольного співу.
25. Вікова періодизація дитячих голосів. Дошкільний вік.
26. Молодший вік.
27. Середній вік.
28. Старший вік.
29. Характеристика та класифікація дитячих голосів.
30. Характеристика та класифікація дискантів.
31. Характеристика та класифікація альтів.
32. Мутація дитячого голосу та форми роботи під час мутації. Мутаційні зміни голосу у дівчат.

### **ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ВИМОГИ**

Перші питання екзаменаційних білетів:

1. Методика навчання співу, як комплекс спеціальних дисциплін.
2. Співацький голос. Акустичні критерії.
3. Голосотвірна система людського організму.
4. Будова голосового апарату у дітей.
5. Співацька постава.
6. Вокальне дихання.
7. Звукоутворення.
8. Типи звучання співацького голосу.
9. Поняття імпедансу та опори у співі.
10. Класифікація голосів.
11. Регістри голосу. Роль перехідних звуків.
12. Види резонаторів. Їх роль у співі.
13. Роль дикції у співі.
14. Спів голосних, фонетичні методи роботи.
15. Поняття «вокальний слух», його роль при навчанні співу.
16. Способи звуковедення.
17. Дидактичні основи навчання співу.
18. Складні види вокальної техніки. Робота над ними.
19. Вокальні вади. Функціональні перспективи їх подолання.
20. Вокально-технічні вправи. Роль вокалізів у роботі над голосом.
21. Психологічні особливості темпераменту людини в організації вокального навчання.
22. Художні твори як навчальний матеріал.
23. Етапи та послідовність у роботі при вивченні музичного матеріалу.
24. Вікові особливості розвитку дитячого голосу.
25. Мутація дитячого голосу. Навчальна документація.
26. Мутаційні зміни голосу у хлопців.

27. Особливості функціонування голосового апарату у дітей. Дихальна система .
28. Гортань з голосовими зв'язками.
29. Артикуляційний апарат та резонаторна система.
30. Регістрова будова дитячого голосу та фізіологічні механізми їх формування. Фальцетний режим.
31. Грудний режим.
32. Примарний тон.
33. Перехідні ноти та звуковисотний діапазон дитячого голосу.
34. Індивідуальний тембр співацького голосу.
35. Вокальний слух у дітей.
36. Методика настройки співацьких голосів дітей.
37. Спів у фальцетному режимі.
38. Спів у грудному режимі.
39. Спів у змішаному режимі.
40. Співацькі навички та співацька постава при співі.
41. Артикуляція, звуковедення.
42. Діапазон, теситура.
43. Вправи на розвиток звуковисотного діапазону.
44. Вправи на розвиток дихання.
45. Вправи на розвиток дикції та артикуляції.
46. Вправи на розвиток рухливості голосу.

#### **Другі питання екзаменаційних білетів:**

1. Українська народна пісня в обробці М.В.Лисенка «Ой ходила дівчина бережком»
2. Українська народна пісня в обробці М. В. Лисенка «Дощик»
3. Музика Б. Фільц «На зеленому горбочку» сл. Л. Українки
4. В. А. Моцарт Арія Барбарини із опери «Весілля Фігаро»
5. В. А. Моцарт «Прилинь весна» ор. 596
6. Українська народна пісня в обробці С.Людкевича «Ой співаночки мої»
7. В. Беліні Arietta «Malinconia Ninfa Gentile»
8. А. Вівальді Арія «Vedro con mio diletto» із опери «Джустіно»
9. М. Скорик «Намалюй мені ніч»
10. Музика Н. Андрієвської «Якби я вмiла вишивати»
11. Дж. Гершвін Арія Клари із опери «Поргі і Бес» «Summertime»
12. Alex Webster The shadow of your smile
13. «Мамма Міа» - авторів Бенні Андерссона, Бйорн Ульвеуса і Стіга Андерсона.
14. І. Білик «Киця-кицюня»
15. І. Білик «Колискова»
16. Дж. Гершвін «I Got Rhythm»
17. А. Водовозов «Далеко десь від мене ти»

#### **Орієнтовний зразок екзаменаційного білету**

## Білет № 1

1. Різновидність співацьких голосів та їх характеристика.
2. Дикція та артикуляція у співі, вправи на покращення дикції та артикуляції.
3. Співацькі навички, співацька постава

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання результатів поточного та підсумкового контролю здійснюється за національною (чотирибальною) шкалою:

- **«відмінно»** – здобувач освіти при відтворенні навчального матеріалу здобувач освіти виявляє міцні і глибокі знання, досвідченість у вивченні рекомендованої методичної літератури, володіє інформацією про сучасні методики викладання, підкріплює відповідь нотними цитатами, виконавським показом, прикладами із свого власного навчального досвіду; творчо виконує всі завдання із самостійної роботи. Досконало володіє методикою роботи з учнем, з урахуванням його вікових особливостей, технічно досконало і художньо переконливо відтворює твори педагогічного репертуару. Вільно використовує професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань. Вміє підбирати виконавський репертуар учневі з урахуванням музичних здібностей. Самостійна робота виконана у повному обсязі.

- **«добре»** – здобувач освіти має досить повні знання з методики викладання фахових дисциплін, вільно володіє професійною мовою, використовує відповідну термінологію, вміє аналізувати і робити висновки, але відповідає з деякими неточностями; старанно виконує завдання із самостійної роботи. Добре підбирає виконавський репертуар учневі з урахуванням його музичних здібностей. Технічно і художньо може зіграти твори педагогічного репертуару. При відповіді і грі допускаються одна-дві помилки, недостатність чіткості і аргументованості, досконалості і переконливості. Самостійна робота в цілому виконана.

- **«задовільно»** – здобувач освіти знає оглядово навчальний матеріал з методики викладання фахових дисциплін, здатний стисло дати визначення основних понять з предмету; завдання із самостійної роботи виконує недбало. На низькому рівні використовує професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань. Самостійна робота виконана недостатньо.

- **«незадовільно»** – здобувач освіти знає незначну частину навчального матеріалу, має уривчасті знання з предмету. Не розуміє основних питань програми, не може висловити свою думку, не може продемонструвати гру на інструменті, не виконує завдання із самостійної роботи. Не використовує професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань. Самостійна робота виконана в малому обсязі або зовсім не виконана.

## ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ:

(Рояль, ноутбук, музичний центр, ноти, фотографії, книги)

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

#### Основна:

1. Антонюк В.Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник / В. Г. Антонюк. – К.: ЗАТ «Віпол», 2007. – 174 с.
2. Бриліна В.Л. Вокальна професійна підготовка вчителя музики: методичний посібник для викладачів та студентів вищих педагогічних і мистецьких закладів / В.Л.Бриліна, Л.М.Ставінська. - Вінниця: Нова Книга, 2013.- 96 с.
3. Голос людини та вокальна робота з ним: монографія / Г.Є. Стасько, О.Д. Шуляр, М.Ю. Сливоцький та ін.. – Івано-Франківськ: Видавництво Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника, 2010.
4. Егоричева М.І. Вправи для розвитку вокальної техніки. – К.: Музична Україна, 1980. – 111 с.
5. Кушка Я. С. Методика навчання співу: Посібник з основ вокальної майстерності / Я. С. Кушка – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010. – 288 с.
6. Леонтович М.Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України. – К.: Музична Україна, 1989. – 134 с.
7. Микиша М.В. Практичні основи вокального мистецтва. – К.: Музична Україна, 1985.
8. Стріхар О.І. Ярошевська Л.В. Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва. Навчально-методичний посібник (нормативні навчальні дисципліни) вип. 1.1 / О.І. Стріхар, Ярошевська Л.В. – Миколаїв, 2016. 475 с.
9. Стріхар О.І. Ярошевська Л.В., Штефан О.С. Патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства. Навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціальності музичне мистецтво (Частина 1) О.І. Стріхар, Л.В., Ярошевська, О.С. Штефан.- Миколаїв, 2018. 337 с.
10. Сухомлинський В.А. Вибрані твори в 5 томах. – К., 1979
11. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу. – К.: ІЗМН, 1998.
12. Голос людини та вокальна робота з ним: монографія / Г.Є. Стасько, О.Д. Шуляр, М.Ю. Сливоцький та ін.. – Івано-Франківськ: Видавництво Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника, 2010.
13. Доронюк В.Д., Сливоцький М.Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики. – Івано-Франківськ, 2007.
14. Історія української музики. – в 6 томах. – К.: Наукова думка, 1990
15. Іваницький А.І. Основи логіки музичної форми (проблеми походження музики): навч. посіб. / А. І. Іваницький. – К.: Альтерпрес, 2003. – 180 с.

16. Кушка Я.С. Методика навчання співу; посібник з основ вокальної майстерності. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010. – 288 с.
17. Збірник пісень з акомпонементом 3-4 класи. - упор. Єлагіна Л.М.. – Харків: Веста: вид. Ранок, 2004
18. Колодуб Ж. Обробки пісень народів світу для дітей. – Київ: Музична Україна, 1979
19. Шип С.В. Музична форма від звука до стилю : навч. посіб. / С.В. Шип. – К.: Заповіт, 1998. – 368 с.

### **Додаткова**

1. Горюхіна Н. Еволюція періоду. – К., 1975. – 95 с.
2. Музичні твори : сутність, аспекти аналізу: зб. ст. – К. : Музична Україна, 1988. – 128 с.
3. Сюта Б. Музична творчість 1970-1990-х років: параметри художньої цілісності. – К., 2006. – 256 с.
4. Шип С. Знакова функція та мовна організація музичного мовлення: автореферат. Дисертація д-ра мистецтвознавства: 17.00.03 / Національна музична академія України. – К., 2002. – 82 с.
5. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів (музичні форми): підручник. ч. I / Я. Якуб'як. – Тернопіль: СМП «АСТОН», 1999. – 208 с.
6. Доронюк В.Д., Сливоцький М.Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики. – Івано-Франківськ, 2007
7. Кушка Я. Методика музичного виховання дітей. – Вінниця: Тірас, 2003
8. Кравченко А. Секрети бельканто / А.Кравченко. – Симферопіль: Таврида, 1993. - 128 с.
9. Панченко Г. Розвиток творчих здібностей студентів у процесі вокальної підготовки. Методичні рекомендації для студентів, магістрантів за фахом “Вокал” (академічний, естрадно-джазовий) факультетів мистецтв та художньої освіти, учителів музики загальноосвітніх та альтернативних шкіл. – Мелітополь: МДПУ, 2007. – 32 с.
10. Стасько Г. Системно-методичне забезпечення широкопрофільної вокальної підготовки музикантів // Вісник Прикарпатського університету. Вип. 3. – Івано-Франківськ: Плай, 2001. – 240 с.
11. Стріхар .О.І. Методичні та практичні рекомендації до навчальних вправ, які сприяють розвитку початкових вокальних умінь студентів: методичні рекомендації Херсон: Грінь Д.С., 2016

### **Інформаційні ресурси**

1. Бібліотека
2. Аудіо та відеоматеріал  
[https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21343/3/shurdak\\_metod.pdf](https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21343/3/shurdak_metod.pdf)  
<https://vseosvita.ua/library/tablici-analiz-harakteru-muzicnogo-tvoru-394379.html>

[file:///C:/Users/User/Downloads/221781-  
%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%20%D1%81%D1%82%D0%B  
0%D1%82%D1%82%D1%96-501711-1-10-20201228%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/221781-%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96-501711-1-10-20201228%20(1).pdf)  
[http://www.apfn-journal.in.ua/archive/55\\_2022/part\\_2/13.pdf](http://www.apfn-journal.in.ua/archive/55_2022/part_2/13.pdf)  
<https://naurok.com.ua/metodika-navchannya-vokalu-237552.html>  
<https://elibrary.kdpu.edu.ua/jspui/handle/123456789/6785>  
[https://bohdan-  
books.com/upload/iblock/446/44653d92001b891e316f87eac6b057bf.pdf?srsltid=A  
fmBOoo17M\\_LM\\_v1kk0TMSSDvp7WbYBSOnyRwToPrxOFo75qzXolrIfir](https://bohdan-books.com/upload/iblock/446/44653d92001b891e316f87eac6b057bf.pdf?srsltid=AfmBOoo17M_LM_v1kk0TMSSDvp7WbYBSOnyRwToPrxOFo75qzXolrIfir)  
[https://kvm.pnu.edu.ua/wp-  
content/uploads/sites/59/2020/03/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B  
4%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B0-  
%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B2.%D0%B2%D0%BE%D0%BA.%D1%82  
%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8..docx](https://kvm.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/59/2020/03/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B0-%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B2.%D0%B2%D0%BE%D0%BA.%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8..docx)  
[http://arts-  
library.com.ua/bitstream/123456789/679/1/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B  
E%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1  
%87%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D1%81%D0%BF%D1%96%  
D0%B2%D1%83.pdf](http://arts-library.com.ua/bitstream/123456789/679/1/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%B2%D1%83.pdf)