

Розробники: Стулішенко Павло Валерійович, викладач, заслужений працівник культури України; Марущинець Мирослава Йосипівна, викладачка

Програму навчальної дисципліни «Історія виконавства» обговорено та схвалено на засіданні циклової комісії «Народні інструменти», протокол № 1 від 28 серпня 2025 року

Голова циклової комісії



Підпис

Стегней В.В.

ПІБ

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Рік підготовки:
	4
	Семестр:
7,8	
Загальна кількість годин - 90	Аудиторні заняття
	Практичні –36 год.
	Самостійна робота – 54 год.
	Форма підсумкового контролю: залік УІІ семестр

Статус дисципліни: обов'язкова.

Мова навчання: українська.

МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Історія виконавства» є:

- формування в здобувачів освіти науково обґрунтованої уяви про історичні закономірності виникнення і розвитку виконавства на народних інструментах;
- формування світогляду майбутнього музиканта-виконавця;
- розширення кола знань в області історії виконавства на народних інструментах, а також вивчення методології наукового підходу до оцінки різних явищ сучасного виконавства на народних інструментах.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія виконавства» є:

- дослідження процесу зародження народної інструментальної творчості;
- опанування характерних особливостей розвитку оригінальної музики, еволюції інструментарію та виконавства, а також шляхів їх подальшого вдосконалення;
- висвітлення особливостей формування академічного виконавства на народних інструментах в XIX-XX ст., а також формування виконавських шкіл.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен

знати:

- основні етапи історії виникнення та розвитку народних інструментів (баяна, акордеона, домри, гітари, цимбалів, кобзи та бандури);
- відомості з творчості композиторів та виконавців на народних інструментах (солістів або колективів);
- особливості формування національних виконавських шкіл, їх представників;
- відомості про майстрів-конструкторів народних інструментів;
- основні фестивалі та конкурси виконавців на народних інструментах;
- твори світової та української музики для народних інструментів (оригінальний репертуар);
- базову літературу з історії виконавства.

вміти:

- розпізнавати на слух твори що вивчаються;
- орієнтуватися в сучасному оригінальному репертуарі для народних інструментів;
- впізнавати виконавця або колектив, провідних композиторів та педагогів.

ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ (Міждисциплінарні зв'язки)

Попередньо здобуті знання мистецького спрямування. Навчальна дисципліна має тісний зв'язок із такими навчальними дисциплінами: «Спеціальний клас», «Методика викладання фахових дисциплін», «Ансамбль», «Оркестровий клас», цикл музично-теоретичних дисциплін.

ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ (ЗК) І СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (СК) ВИПУСКНИКА

(відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахового
молодшого бакалавра):

ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 6 Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/ організаційно-творчої діяльності

РН 20 Зберігати та примножувати культурно-мистецьку спадщину регіону.

РОЗПОДІЛ ЗАГАЛЬНОГО ОБСЯГУ ГОДИН МІЖ ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЮ РОБОТОЮ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ, ПОСЛІДОВНІСТЬ, ОРГАНІЗАЦІЙНІ ФОРМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Зміст програми навчальної дисципліни

Тема 1.

Походження акордеона, баяна. Історія розвитку.

Шен – попередник гармонік. Винахід Ф.Бушмана та створення К.Деміаном інструменту під назвою «акордеон». Майстер Мірвальд та його 3-х рядна хроматична гармоніка. Діяльність П. Сопрані.

Гармоніка в Україні наприкінці ХІХ початку ХХ століття. Створення оркестрових інструментів майстрами К. Міщенко та В. Комаренко.

Тема 2.

Історія виникнення домри.

Версії походження інструменту. Перші писемні відомості про домру.

Відкриття класів народних інструментів та запровадження професійного навчання на домрі. Видатні виконавці на домрі: В. Івко, С Колесник, Н. Проценко.

Тема 3.

Історія виникнення кобзи та бандури.

Історія виникнення бандури. Кобза і бандура – улюблені інструменти українського народу. Перші спроби дослідити кобзу і бандуру. Перші згадки про побутування кобзи серед козаків та її поширення серед польської шляхти. Кобза чи бандура? Еволюція інструменту у напрямку збільшення струн. Кобза

часів М. Лисенка.

Діяльність Г. Хоткевича щодо вивчення походження бандури, вдосконалення конструкції та запровадження професійного навчання на інструменті. Бандури харківського, чернігівського та полтавського типу.

Майстри П. Іванов, В. Тузиченко, І. Скляр, О. Корнієвський, В. Герасименко.

Видатні представники вітчизняного бандурного мистецтва: О. Вересай, Г. Хоткевич, В. Кабачок, Т. Поліщук, В. Третякова, Н. Павленко, С. Баштан, В. Герасименко, Л. Посікіра, О. Герасименко.

Діяльність Р. Гриньківа щодо вдосконалення бандури харківського типу та популяризації інструменту у світі.

Тема 4.

Історія виникнення гітари.

Походження та розвиток гітари. Інструменти Давнього Сходу та їх зображення. Відомості про гітару у Західній Європі XIII ст. Мавританська та латинська гітари.

Гітара епохи Відродження. Ф. Корбетта, Г. Санз, Робер де Візе, Ф. Кампійон. Занепад гітарного мистецтва.

Кінець XVIII – XIX століття епоха розквіту гітари. Діяльність Ф. Сора, Д. Агуадо, М. Джуліані, Л. Леньяні, Ф. Каруллі, М. Каркассі, Н. Паганіні. Будова гітари того часу. Майстер А. Торрес та його гітара.

Ф. Таррега – соліст-віртуоз, композитор та педагог.

Гітара у XX столітті. Композитори та їх творчість: М. де Фалья, Ф. Морено Торроба, Е. Віла Лобос, А. Барріос, Х. Родріго. Роль А. Сеговії у розвитку сучасного гітарного виконавства.

Гітарне мистецтво України. М. Соколовський, К. Смага, Я. Пухальський, М. Михайленко, В. Доценко, О. Ходаківський.

Тема 5.

Історія походження цимбалів.

Народні цимбали часів М. Лисенка. Концертні цимбали В. Й. Шунди. Робота українських майстрів В. Зуляка, С. Снігирьова, О. Возняка, І. Скляра. О. Незовибатька, І. Дутчака. Створення системи навчання гри на цимбалах та методичної літератури (Д. Попічук, Д. Пшеничний, М. Блищук, В. Мунтян). Діяльність композиторів В. Шумейка, В. Зубицького, І. Вимера, Д. Задора, Б. Котюка.

Тема 6.

Започаткування професійного навчання гри на народних інструментах в Україні. Діяльність М. М. Геліса.

Загальна характеристика народно-інструментального мистецтва в Україні на початку XX ст. Відкриття класів навчання гри на народних інструментах.

М. М. Геліс – фундатор першої кафедри народних інструментів. Навчання М. Геліса. Переїзд М. Геліса до Києва та початок роботи на відділеннях народних інструментів. Відкриття першої кафедри народних інструментів в Київській консерваторії (1939р.). Організація педагогічного процесу на кафедрі народних інструментів.

Найвидатніші вихованці М. М. Геліса.

Принципи музичної педагогіки, започатковані М. М. Гелісом.

Тема 7.

Створення репертуару для народних інструментів.

Обробки народних пісень і танців – основа репертуару того часу. Композиторська діяльність Різоля М. І., Зубицького В. Д., Баштана С. В., Пшеничного Д. Х., Яшкевича І. А., Білошицького А. В., Марченка І. С., Незовибатька О. Д., Гайденка А. П., Підгорного В. Я., Власова В. В., Івка В. М., Рунчака В. П. та ін.

Тема 8.

М. І. Різоль. Нариси про роботу в ансамблі баяністів.

М. І. Різоль – видатний педагог-вихователь. «Принципи застосування п'ятипальцевої аплікатури на баяні».

Створення квартету баяністів та творча діяльність колективу. Квартет баяністів імені М. І. Різоля. Прослуховування записів.

Ансамбль як форма виконавського мистецтва. Нариси «Про роботу в ансамблі».

Тема 9

Київська школа народно-інструментального мистецтва. Видатні постаті.

Історія створення Київської національної музичної академії імені П.І.Чайковського. Хронологія комплектування кафедри народних інструментів. Створення науково-теоретичної бази. Удосконалення методики викладання.

Видатні виконавці та педагоги: Агратіна Г. І., Алексик Ю. Ю., Баштан С. В., Бесфамільнов В. В., Білоконєв М. Т., Білошицький А. В., Бобир А. М., Гуцал В. О., Давидов М. А, Грінченко С. С., Кабачок В. А., Лисенко М. Т., Незовибатько О. Д., Палкін І. В., Пухальський Я. Г., Михайленко М. П., Тарнопольський Ю. І., Фенюк П. В., Черказова Є. І., Яшкевич І. А. та ін.

Тема 10

Львівська школа народно-інструментального мистецтва. Видатні постаті.

Історія створення кафедри народних інструментів Львівської ДМА імені М. В. Лисенка.

Казаков Г. М. – засновник відділу народних інструментів.

Біля витоків заснування львівської баянної школи, діяльність Оберюхтіна М. Д.

Герасименко В. Я. – фундатор львівської академічної бандурної школи.

Баран Т.М.- виконавець, педагог, дослідник історії цимбалів та винахідник.

Викладачі кафедри: Вимер І. І., Воеводін В. В., Онуфрієнко А. В., Посікіра Л. К., Корчинський М. Т., Герасименко О. В., Дацина Є. М., Сидоренко В. Л.

Творчі колективи кафедри народних інструментів Львівської ДМА імені М. В. Лисенка.

Тема 11

Донецька школа народно-інструментального мистецтва. Видатні постаті

З історії творчої діяльності факультету народних інструментів Донецької ДМА імені С. С. Прокоф'єва. Кафедра акордеона. Викладачі: Шевченко О. І, Протопопов В. М., Султанов Д. Р., Семешко А. А.

Кафедра струнно-щипкових інструментів. Викладачі: Колесник С. В., Сетт Т. М., Максименко І. М., Симонова О. М., Іванніков П. В.

Геній української домри Івко В. М.

Клас народного артиста України, професора В. В. Воеводіна.

Тема 12

Одеська школа народно-інструментального мистецтва. Видатні постаті.

Становлення та розвиток народно-інструментального мистецтва на Півдні України. З історії створення Одеської консерваторії імені А. В. Нежданової.

Відкриття класів народних інструментів в Одеському музичному училищі та консерваторії. Діяльність В. П. Базилевич.

Викладачі кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Творчий портрет заслуженого діяча мистецтв України Віктора Власова.

Тема 13

Харківська школа народно-інструментального мистецтва. Видатні постаті.

Початок професійної музичної культури у Харкові. Катанський В. Й. - один з перших педагогів, які розпочали вивчення суто українських народних інструментів. Поява перших самодіяльних гуртків, аматорських оркестрів та ансамблів народних інструментів на початку ХХ ст. Відкриття класів народних інструментів у музпрофшколі та Харківському музично-драматичному інституті.

В. А. Комаренко - визначний діяч музичного мистецтва, педагог, методист та диригент.

Роль С. П. Дрімцова та Г. М. Хоткевича у становленні та розвитку професійного народно-інструментального мистецтва.

Провідні педагоги 50-80-х років ХХ ст. Діяльність К. Л. Дорошенка, Л. М. Горенка, М. Т. Лисенка, В. Я. Подгорного, Ф. І. Коровая, та ін.

Кафедра народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського на сучасному етапі.

Ансамблі та колективи кафедри народних інструментів.

Тема 14

Ансамблі та оркестри народних інструментів в Україні.

Види оркестрів народних інструментів. Розвиток народних оркестрів в Україні. Національний академічний оркестр народних інструментів України.

Оркестр народних інструментів Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського.

- С. Гулак - Артемовський Увертюра до опери «Запорожець за Дунаєм»;

- М. Костельнуово-Тедеско Концерт для гітари з оркестром II частина;

- А. Білошицький Партита №3.

Оркестр народних інструментів Харківського національного університету мистецтва імені І.П.Котляревського.

Оркестр народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Ансамблі Національної філармонії України:

- ансамбль народних інструментів «Дивограй»;

- інструментальний квартет «Джерело»;

- ансамбль народних інструментів «Рідні наспіви»;

- Квартет гітаристів «Київ».

Оркестр українських народних інструментів, оркестр народних інструментів та капела бандуристів Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка.

- Укр. нар. пісня в обробці Д. Голубяка «Ой, є в лісі калина»;
- А.Кос-Анатольський «Решето і коломийка» з балету «Хустка Довбуша»;
- Я. Лапинський Концерт для бандури з оркестром;
- А. П'яццолла «Meditango».
Камерний оркестр «Лік домер».
- В. Зубицький «Россініана»;
- Симфонія невідомого автора.

Тема 15

Прослуховування записів виконавців на баяні та акордеоні.

Сучасні виконавці на баяні та акордеоні. Творчий портрет заслуженого артиста України Павла Фенюка. Прослуховування запису П. Фенюк «Козак-фантазія».

Творчий портрет Олександра Хрустевича. Перегляд відео Вільнюс 2013р.

Юрій Медяник виконує Сонату Fdur Д. Скарлатті.

Борис Мирончук. Перегляд відео Б. Мирончук «Босса нова».

В. Зубицький «Присвята А. П'яццоллі» виконує Олександр Шурінов (акордеон).

Прослуховування записів у виконанні випускника Ужгородського ДМУ імені Д.Є. Задора та Донецької ДДМА імені С. С. Прокоф'єва Павла Рунова.

Тема 16

Прослуховування записів виконавців на домрі, бандурі, балалайці.

Заслужений артист України Валерій Івко. Прослуховування записів у виконанні В. Івка та оркестру «Лік домер».

Перегляд відео у виконанні Світлани Колесник (домра).

Роман Гриньків – видатний бандурист сучасності.

Перегляд відео: Р.Гриньків «Веснянка». «Зимові ночі» - Ол ді Меола (гітара) та Р. Гриньків (бандура).

Тема 17

Прослуховування записів виконавців на гітарі.

Творчий портрет заслуженого артиста України Володимира Доценка.

Прослуховування записів у виконанні В. Доценка. Марко Топчий – один з найкращих гітаристів світу молодшої генерації. Ф. Таррега «Венеціанський карнавал» виконує М.Топчий. Штепан Рак – людина і доля. Виконавець, композитор, педагог. Прослуховування записів з Сюїт «Пісні для Давида» та «З гітарою навколо світу».

Прослуховування Концерту для гітари з оркестром Х. Родріго у виконанні Джона Вільямса.

Біографія А. Остапенка та прослуховування Концерту для гітари з оркестром Л. Брауера «Елегійний концерт».

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва тем	Кількість годин				
	Усього	у тому числі			
		лекції	практичні	індивід.	Самостійна робота
1	2	3	4	5	6
VII семестр					
Тема1. Походження акордеона, баяна. Історія розвитку.	5	-	2	-	3
Тема2. Історія виникнення домри.	5	-	2	-	3
Тема3. Історія виникнення кобзи та бандури.	5	-	2	-	3
Тема4. Історія виникнення гітари.	5	-	2	-	3
Тема 5. Історія походження цимбалів.	5	-	2	-	5
Тема6. Започаткування професійного навчання гри на народних інструментах в Україні. Діяльність М. М. Геліса.	7	-	2	-	5
Тема 7. Створення репертуару для народних інструментів. Обробки народних пісень і танців – основа репертуару того часу.	6	-	2	-	4
Тема 8. М. І. Різолі. Нариси про роботу в ансамблі баяністів.	4	-	1	-	3
Підсумковий урок	1	-	1	-	-
Усього у VII семестрі	45		16		29
VIII семестр					
Тема 9. Київська школа народно-інструментального мистецтва. Видатні постаті.	6	-	2	-	4
Тема 10. Львівська школа народно-інструментального мистецтва. Видатні постаті.	6	-	2	-	4
Тема 11. Донецька школа народно-інструментального мистецтва. Видатні постаті	6	-	2	-	4
Тема 12. Одеська школа народно-інструментального мистецтва. Видатні постаті.	5	-	2	-	3
Тема 13. Харківська школа народно-інструментального мистецтва. Видатні постаті.	4	-	2	-	2
Тема 14. Ансамблі та оркестри народних інструментів в Україні.	4	-	2	-	2
Тема 15. Прослуховування записів виконавців на баяні та акордеоні.	4	-	2	-	2
Тема 16. Прослуховування записів	4	-	2	-	2

виконавців на домрі, цимбалах, бандурі.					
Тема 17. Прослуховування записів виконавців на гітарі.	4	-	2	-	2
Залік	2	-	2	-	-
Усього годин у VIII семестрі	45		20		25
Всього годин	90	-	36	-	54

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
VII семестр		
1	Походження акордеона, баяна. Історія розвитку.	1
2	Походження акордеона, баяна. Історія розвитку.	1
2	Тема2. Історія виникнення домри.	2
3	Тема3. Історія виникнення кобзи та бандури.	2
4	Тема4. Історія виникнення гітари.	2
5	Тема 5. Історія походження цимбалів.	2
6	Тема6.Започаткування професійного навчання грі на народних інструментах в Україні. Діяльність М .М. Геліса.	2
7	Тема 7. Створення репертуару для народних інструментів. Обробки народних пісень і танців – основа репертуару того часу.	2
8	Тема 8. М. І. Різоль. Нариси про роботу в ансамблі баяністів.	1
	Підсумковий урок	1
VIII семестр		
9	Тема 9. Київська школа народно-інструментального мистецтва. Видатні постаті.	2
10	Тема 10. Львівська школа народно-інструментального мистецтва. Видатні постаті.	2
11	Тема 11. Донецька школа народно-інструментального мистецтва. Видатні постаті	2
12	Тема 12. Одеська школа народно-інструментального мистецтва. Видатні постаті.	2
13	Тема 13. Харківська школа народно-інструментального мистецтва. Видатні постаті.	2
14	Тема 14. Ансамблі та оркестри народних інструментів в Україні.	2
15	Тема 15. Прослуховування записів виконавців на баяні та акордеоні.	2
16	Тема 16. Прослуховування записів виконавців на домрі, цимбалах, бандурі.	2
17	Тема 17. Прослуховування записів виконавців на гітарі.	2
	Залік.	2
Разом:		36

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
УІ семестр		
1	Тема 1. Перші губні та ручні гармоніки. Ф. Бушман та його винаходи. К. Деміан – його роль в розвитку та удосконаленні акордеона.	3
2	Тема 2. Чотириструнна домра – її розвиток та початок професійного навчання гри на інструменті. В. М. Івко – творчий портрет	3
3	Тема 3. Г. Хоткевич – український мистецтвознавець. Його роль у розвитку бандурного мистецтва.	3
4	Тема 4. Походження та розвиток гітари, починаючи від стародавньої Греції до наших часів. Українські композитори, які писали твори для класичної гітари.	3
5	Тема 5. Т. Баран – творча постать. Українські майстри-цимбалісти.	5
6	Тема 6. Найвідоміші учні М. Геліса та принципи музичної педагогіки, які він започаткував.	5
7	Тема 7. Представники київської школи народно-інструментального мистецтва.	4
8	Тема 8. Львівська школа народно-інструментального мистецтва. Представники бандурного академічного мистецтва.	3
УІІ семестр		
9	Тема 9. Одеська школа народно-інструментального мистецтва. Естрадно-джазовий стиль у творчості В.Власова.	4
10	Тема 10. Харківська школа народно-інструментального мистецтва. Творчий шлях В. Я. Подгорного. Міхеєв Б. О. – творчий портрет.	4
11	Тема 11. Донецька школа народно-інструментального мистецтва. Камерний оркестр «Лік домер». Історія створення колективу.	4
12	Тема 12. Риси стилю В. Зубицького. Відомі твори композитора.	3
13	Тема 13. Баянне мистецтво України, тенденції розвитку оригінальної музики.	2

14	Тема 14. Національний Академічний Оркестр Народних Інструментів України (НАОНІ) – історія створення колективу та його творчий шлях.	2
15	Тема 15. Прослуховування записів виконавців на баяні та акордеоні. Видатні сучасні українські виконавці-баяністи.	2
16	Тема 16. Прослуховування записів виконавців на домрі, цимбалах, бандурі. М. Кужба, С. Колесник, Л. Посікіра.	2
17	Тема 17. Прослуховування записів виконавців на гітарі.	2
	Разом:	54

ФОРМИ ТА ЗАСОБИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Підсумковий контроль проводиться на заліку у кінці УІІ семестру.

Важливою складовою навчального процесу є поточний контроль знань здобувачів освіти. До його основних завдань належать:

- оцінювання рівня засвоєння здобувачами освіти с програмного матеріалу дисципліни;
- інформування здобувачів освіти про якість їх роботи;
- мотивація здобувачів освіти до систематичної активної роботи протягом семестру;
- аналіз успішності та вплив викладача на процес самостійної роботи студентів й ефективність навчального процесу в цілому.

Систематичність і активність роботи студента протягом семестру контролюється й оцінюється за такими видами роботи:

- виступи на практичних заняттях;
- участь в обговоренні питань з певної теми;
- відповіді на запитання викладача;
- виконання домашніх завдань;
- підготовка аналітичних оглядів (рефератів) з окремих питань.

Перелік питань, які виносяться на залік, охоплює теми навчальної програми, та містить всі теоретичні питання, які входять до неї. На їх основі сформовано 13 комплексних завдань для проведення заліку з даної дисципліни.

Наводимо зміст цих завдань:

Завдання №1

1. Розповісти про походження та історію розвитку баяна.
2. Походження акордеона. К. Деміан та його роль в розвитку акордеона.

Завдання №2

1. Розповісти про історію виникнення домри.
2. Назвати видатних виконавців на домрі.

Завдання №3

1. Розповісти про поширення кобзи серед українського козацтва.
2. Запровадження професійного навчання на бандурі. Назвати видатних представників бандурного мистецтва.

Завдання №4

1. Розповісти про походження та історію розвитку гітари протягом різних епох.

2. Назвати відомих композиторів та виконавців гітарного мистецтва.

Завдання №5

1. Розповісти про історію походження цимбалів. Створення системи навчання гри на цимбалах та методичної літератури.
2. Назвати українських композиторів-цимбалістів.

Завдання №6

1. М. М. Геліс – фундатор першої кафедри народних інструментів.
2. Розповісти про започаткування професійного навчання гри на народних інструментах в Україні.

Завдання №7

1. Композиторська діяльність Різоля МІ., Зубицького В.Д., Баштана С.В., Пшеничного Д.Х., Яшкевича І.А., Білошицького А.В.
2. Назвати сучасних українських композиторів-баяністів.

Завдання №8

1. Творча постать видатного педагога М. І. Різоля.
2. Створення квартету баяністів імені М. І. Різоля та творча діяльність колективу.

Завдання №9

1. Розповісти про історію створення Київської національної музичної академії імені П. І. Чайковського. Хронологія комплектування кафедри народних інструментів.
2. Видатні педагоги та виконавці.

Завдання №10

1. Історія створення кафедри народних інструментів Львівської ДМА імені М. В. Лисенка. Казаков Г. М. – засновник відділу народних інструментів.
2. Творчі колективи кафедри народних інструментів Львівської ДМА імені М. В. Лисенка.

Завдання №11

1. З історії творчої діяльності факультету народних інструментів Донецької ДМА імені С. С. Прокоф'єва. Кафедра акордеона. Кафедра струнно-щипкових інструментів.
2. Геній української домри Івко В. М.

Завдання №12

1. Одеська школа народно-інструментального мистецтва. Видатні постаті.
2. Творчий портрет заслуженого діяча мистецтв України Віктора Власова.

Завдання №13

1. Харківська школа народно-інструментального мистецтва.
2. Кафедра народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського на сучасному етапі.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Шкала оцінювання

«Відмінно» - здобувач освіти відмінно володіє теоретичними та методичними знаннями з курсу. Впевнено розкриває історичний розвиток виконавства на народних інструментах, вільно орієнтується в аналізі виконавської та

композиторської творчості визначних представників інструментального мистецтва, володіє відомостями з творчості композиторів та виконавців на народних інструментах (солістів або колективів).

Відповідь здобувача освіти повна, виявляє причинно-наслідкові та міжпредметні зв'язки навчальної дисципліни, логічно викладена і характеризується аналізом, систематизацією, узагальненням і критичним осмисленням навчального матеріалу. Застосовує аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислить. Оперує традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської діяльності (відповідно до спеціалізації). Самостійна робота виконана в повному обсязі.

Виконав всі вимоги щодо написання реферату та його захисту.

«Добре» - відповідь здобувача освіти достатньо обґрунтована. Називаються визначні представники інструментального мистецтва, однак здійснити аналіз творчої діяльності (композиторської чи виконавської) здобувач освіти може з деякими труднощами. Використовує професійну термінологію, демонструє відповідь із недостатнім логічним взаємозв'язком між окремими фактами, або ж в усній частині його відповіді має місце певна залежність від конспекту або інших джерел інформації. Якісно виконує роботу, творчо мислить, але може допустити несуттєві неточності і може виправити їх.

Самостійна робота виконана в повному обсязі.

Виконав всі вимоги щодо написання реферату: витримати обсяг, дотриматися вимог до зовнішнього оформлення, зробити короткий аналіз різних точок зору на проблему й викласти власну позицію, сформулювати висновки, достатньо повно розкрити тему, дати правильні відповіді на додаткові питання. Допускаються деякі незначні помилки.

Дисципліну вивчає із зацікавленням.

«Задовільно» - здобувач освіти розкриває окремі теми дисципліни, недостатньо орієнтується в історичному розвитку виконавства на народних інструментах, а також репертуару. Недостатньо володіє біографією видатних виконавців (солістів або колективів) на народних інструментах, при цьому допускає значні помилки. Дисципліну вивчає без зацікавлення.

Самостійна робота виконана не в повному обсязі.

Виконав основні вимоги до реферату і його захисту, але при цьому допустив недоліки: неточності у викладі матеріалу; відсутня логічна послідовність у судженнях; не витриманий обсяг реферату; є недоліки в оформленні; на додаткові питання дав неповні відповіді.

«Незадовільно» - здобувач освіти не орієнтується у історичному розвитку виконавства на народних інструментах. Не знає творчу біографію видатних виконавців на народних інструментах та композиторів. Не може розкрити зміст жодної з вивчених тем. Виконаний незначний обсяг самостійної роботи або робота зовсім не виконана. Тему реферату не розкрив.

ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Комп'ютер, засоби демонстрації комп'ютерної графіки.
2. Аудіо- та відеоапаратура (магнітофон, відеомагнітофон, телевізор).
3. Аудіо- та відеозаписи виконавців на народних інструментах.
4. Ноти творів, що вивчаються.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Баран Т. Цимбали та музичний професіоналізм. – Львів «Афіша» 2008.
2. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа). – К.: НМАУ імені П.І.Чайковського, 2005.
3. Давидов М. А. Проблеми збереження і розвитку академічного народно-інструментального мистецтва в Україні : збірник статей. – К.: 1998.
4. Черкаський Л.М. Українські народні музичні інструменти. - Київ ДАКККіМ 2005.
5. Іванніков Т. Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості. Кам'янець-Подільський 2018.
6. Михайленко М., Фан Дінь Тан Довідник гітариста. Київ «Fan'scompany»1998.
7. Ніколаєвська Ю. Харківська гітарна школа: таланти і час. Харків: «Факт» 2017.
8. Сташевський А. Нариси з історії української музики для баяна. - Луганськ: Поліграфресурс, 2006.
9. Душний А. Пиц Б. Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва. Довідник. – Дрогобич: Посвіт, 2010.
10. Іваночко І. Акордеонне мистецтво: історія і сучасність. – Дрогобич Посвіт, 2020.

Додаткова

1. Вітошинський Л. Про мистецтво гри на гітарі. Львів «БАК» 2006

Інформаційні ресурси

Інтернет-сторінка: www.accordions.com

Інтернет-сторінка: www.goldaccordion.com

Інтернет-сторінка: www.coupemondiale.org

Інтернет-сторінка: www.accordion-competition.de

Інтернет-сторінка: www.accoholiday.com.ua

Інтернет-сторінка: www.guitarmag.net

Інтернет-сторінка: www.noni.org.ua

Інтернет-сторінка: www.narodnik.com

Інтернет сторінка Національного Академічного Оркестру Народних Інструментів України(НАОНІ): www.noni.org.ua