

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ Д.С.ЗАДОРА»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Циклова комісія «Спів»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора

з навчально-виховної роботи

Гірник М.Ю.

27 серпня 2025

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ ВИКОНАВСТВА

галузь знань

02 Культура і мистецтво

спеціальність

025 Музичне мистецтво

освітньо-професійний ступінь

Фаховий молодший бакалавр

освітньо-професійна програма

Музичне мистецтво

Ужгород - 2025

Розробник: Біличко Ярослав Володимирович – викладач
ПБ, звання

Програму навчальної дисципліни «Історія виконавства» обговорено та схвалено на засіданні циклової комісії «Спів», протокол № 1 від 27 серпня 2025р.

Голова циклової комісії _____



Підпис

Підгородська Н.М.
ПБ

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників Кількість кредитів – 3	Характеристика навчальної дисципліни денна форма навчання Курс: IV Семестр
	VII, VIII
Загальна кількість годин – 90	Аудиторні заняття
	Практичні – 36 год.
	Самостійна робота 54 год. Форма підсумкового контролю: залік VIII семестр

Статус дисципліни: основна

Мова навчання: українська

МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення навчальної дисципліни полягає у формуванні у студентів сучасного світогляду та системи спеціальних знань у сфері історії світового вокального мистецтва, виробленні вміння вільно орієнтуватись у особливостях виконавства різних стильових епох та аналізувати індивідуальні виконавські стилі видатних співаків минулого і сьогодення.

Даний предмет є логічним продовженням вивчення дисциплін «Сольний спів», «Клас ансамблю», «Майстерність актора», «Сценічна підготовка».

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

історію зародження і розвитку основних національних вокальних шкіл Європи;

основні стильові відмінності у виконанні вокальної музики різних культурно-історичних епох та композиторів зокрема;

особливості індивідуального виконавського стилю видатних представників найвідоміших європейських національних вокальних шкіл;

погляди видатних співаків на вокальну педагогіку і її роль у формуванні майбутнього виконавського стилю початківців;
місце і роль видатних співаків України і Закарпаття у контексті розвитку світового вокального мистецтва.

ВМІТИ:

застосовувати набуті знання для формування і розуміння власного виконавського стилю у процесі майбутньої концертної діяльності;
розрізняти індивідуальні інтерпретаційні стилі окремих виконавців та визначати у них позитивні і негативні риси;
орієнтуватися у особливостях стильового виконання різних історично-культурних епох і музичних напрямків;
користуватися науковою термінологією для пізнання і розуміння стилів різних епох і композиторів;
точно характеризувати концертно-виконавську діяльність видатних співаків минулого і сучасності.

ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

(Міждисциплінарні зв'язки)

Попередньо здобуті знання мистецького спрямування. Навчальна дисципліна «Спеціальний клас» має безпосередній зв'язок із дисциплінами музично-теоретичного циклу а також з «Спеціальним класом», «Концертно-лекторською практикою», «Методико-виконавським аналізом педагогічного репертуару».

ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ (ЗК) І СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (СК) ВИПУСКНИКА

(відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахового молодшого бакалавра):

ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/ організаційно-творчої діяльності

**РОЗПОДІЛ ЗАГАЛЬНОГО ОБСЯГУ ГОДИН МІЖ ВИДАМИ
НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЮ РОБОТОЮ
ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ, ПОСЛІДОВНІСТЬ,
ОРГАНІЗАЦІЙНІ ФОРМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ**

Зміст програми навчальної дисципліни

Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л.		п.	лаб.	інд.	с.р.	
	90	-	36	-	-	54
VII семестр						
Тема 1. Поняття про виконавський стиль та вокально-педагогічну школу. Вокально-сценічна майстерність давньогрецького театру.	2	-	1	-	-	1
Тема 2. Оперна реформа К..В.Глюка. Визначні співаки, пов'язані з оперною реформою Глюка: Гаetano Гваданьї, Джузеппе Аполлонї, Магдалена Йозефа Вільке.	3	-	1	-	-	2
Тема 3. Й.С. Бах – кантатна творчість Оперна творчість Г.Ф. Генделя	3	-	1	-	-	2
Тема 4. А. Скарлатті та Д. Скарлатті – їх вокальні доробки. Оперна творчість цих композиторів	3	-	1	-	-	2
Тема 5. Епоха класичного «bel canto» Риси композиторського стилю Клавдіо Монтеверді.	3		1			2
Тема 6. Цивілізаційні процеси у формуванні вокального мистецтва. Творчі портрети В. Белліні та Г. Доніцетті та їхні погляди на вокальне мистецтво	3	-	1	-	-	2
Тема 7. Характеристика творчості Дж. Верді. Вердівські співаки.	3	-	1	-	-	2
Тема 8. Зародження напрямку веризму і його основні представники.	3	-	1	-	-	2

Творчі постаті М. Гарден та Д. Дюваль.						
Тема 9. Формування та утвердження італійського вокального мистецтва Риси виконавського стилю Енріко Карузо та його погляди на вокальну методику.	3	-	1	-	-	2
Тема 10. Історія виникнення театру «La Scala». Перші дириженти та солісти. Творчі постаті Джузеппе Маріні,	3	-	1	-	-	2
Тема 11. Видатні співаки, що виступали на сцені «La Scala». Творчі постаті, Вінченцо Бональдї, та Луїджі Маркезі.	3	-	1	-	-	2
Тема 12. Творчі портрети В. Белліні та Г. Доницетті. Погляди на вокальне мистецтво В. Белліні та Г. Доницетті	3	-	1	-	-	2
Тема 13. Велика французька опера. Видатні співаки того часу.	3	-	1	-	-	2
Тема 14. Творчі постаті Дж. Мейєрбера. Взаємозв'язок французької опери з європейськими національними культурами	3	-	1	-	-	2
Тема 15. Розвиток французького вокального мистецтва	1	-	1	-	-	-
Тема 16. Вокальна творча спадщина К. Дебюссї та М. Равеля. Особливості вокальної музики французької «Шістки»	3	-	1	-	-	2
Всього	45	-	16	-	-	29
VIII семестр						
Тема 17. Становлення французького виконавського стилю (XVII-XVIII ст.). Французька опера та оперна реформа: Ж. Б. Люлі, Ж. Ф. Рамо, К. В.Глюк. Роль К. В.Глюка у становленні оперного мистецтва	3	-	1	-	-	2
Тема 18. Велика французька опера. Вокально-педагогічне мистецтво	3	-	1	-	-	2

Франції XIX-XX ст. Видатні співаки даного періоду.						
Тема 19. Німецька школа співу та її витоки. Новаторські опери Р. Вагнера. Вагнерівські співаки та особливості їх стилю.	2	-	1	-	-	1
Тема 20. Експресіонізм та імпресіонізм у Віденській опері.	1	-	1	-	-	-
Тема 21. Джерела української школи співу та її творчі зв'язки із зарубіжними вокальними школами. Український музичний театр.	2	-	1	-	-	1
Тема 22. Становлення та розвиток української національної школи співу.	1	-	1	-	-	-
Тема 23. Значення творчості М. Лисенка у формуванні української академічної школи співу. Оперна творчість М. Лисенка	3	-	1	-	-	2
Тема 24. Видатні українські співаки XIX-XX ст. Творчі портрети А. Соловяненка, А. Мокренка, М.Заньковецька, І.Козловський, М. Лисенко, О.Архипенко	2	-	1	-	-	1
Тема 25. Творчий портрет П. Майбороди та О.Білаша, їх творча спадщина. Вокальна творчість П. Майбороди та О.Білаша.	3	-	2	-	-	1
Тема 26.Роль Соломії Крушельницької у становленні української вокальної культури. Творчий портрет С. Крушельницької.	3	-	1	-	-	2
Тема 27. Видатні вокалісти – випускники Київської, Львівської, Харківської та Одеської консерваторій. Творчий портрет видатних вокалістів цих шкіл.	3	-	1	-	-	2
Тема 28. Історія Міжнародних	2	-	1	-	-	1

конкурсів вокалістів. Лауреати Міжнародних конкурсів.						
Тема 29. Вокальна творча спадщина М. Скорика та Є.Станковича. Творчі постаті А. Солов'яненко, П. Кармалюка, О.Дарчука.	4	-	2	-	-	2
Тема 30. Міжнародні конкурси вокалістів в Україні ім. М. Лисенка та В. Сліпака. Творчі портрети Лауреатів цих конкурсів	3	-	2	-	-	1
Тема 31. Характеристика стилю Є. Мірошніченко та І. Паторжинського. Творчі портрети Є. Мірошніченко та І. Паторжинського.	3	-	2	-	-	1
Тема 32. Вокальні школи України. Представники вокальних шкіл різних регіонів України	3	-	2	-	-	1
Тема 33. Школа академічного співу Закарпаття. Вокальна школа Андрія Задора. Творчі портрети представників закарпатської вокальної школи	3	-	1	-	-	2
Тема 34. Творчі постаті видатних співаків Закарпаття. Творчі портрети народних артистів України П. Матія та М. Зубанич та інших іменитих співаків закарпатті	2	-	1	-	-	1
Тема 35. Постаті Гізели Циполи та Анни Дашак в контексті розвитку світового оперного мистецтва . Світові оперні співаки, представники закарпатської вокальної школи	4	-	2	-	-	2
Тема 36. Підсумкове заняття	1	-	1	-	-	-
Всього	45	-	20	-	-	25
Загалом	90	-	36	-	-	54

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
VII семестр		

1	Тема 1. Поняття про виконавський стиль та вокально-педагогічну школу. Вокально-сценічна майстерність давньогрецького театру.	1
2	Тема 2. Опена реформа К.В.Глюка.	1
3	Тема 3. Й.С. Бах – кантатна творчість	1
4	Тема 4. А. Скарлатті та Д. Скарлатті – їх вокальні доробки.	1
5	Тема 5. Епоха класичного «bel canto»	1
6	Тема 6. Цивілізаційні процеси у формуванні вокального мистецтва.	1
7	Тема 7.Характеристика творчості Дж. Верді.	1
8	Тема 8. Зародження напрямку веризму і його основні представники.	1
9	Тема 9. Формування та утвердження італійського вокального мистецтва	1
10	Тема 10. Історія виникнення театру «La Scala». Перші дириженти та солісти.	1
11	Тема 11. Видатні співаки, що виступали на сцені «La Scala».	1
12	Тема 12. Творчі портрети В. Белліні та Г. Доніцетті.	1
13	Тема 13.Велика французька опера.	1
14	Тема 14. Творчі постаті Дж. Мейєрбера.	1
15	Тема 15. Розвиток французького вокально мистецтва	1
16	Тема 16. Вокальна творча спадщина К. Дебюссі та М. Равеля.	1
	Всього	16
	VIII семестр	
17	Тема 17. Становлення французького виконавського стилю (XVII-XVIII ст.). Французька опера та оперна реформа: Ж. Б. Люлі, Ж. Ф. Рамо, К. В.Глюк.	1
18	Тема 18. Велика французька опера. Вокально-педагогічне мистецтво Франції XIX-XX ст.	1
19	Тема 19. Німецька школа співу та її витоки. Новаторські опери Р. Вагнера.	1
20	Тема 20. Експресіонізм та імпресіонізм у Віденській опері.	1
21	Тема 21. Джерела української школи співу та її творчі зв'язки із зарубіжними вокальними школами.	1
22	Тема 22. Становлення та розвиток української національної школи співу.	1
23	Тема 23. Значення творчості М. Лисенка у формуванні української академічної школи співу.	1

24	Тема 24. Видатні українські співаки XIX-XX ст.	1
25	Тема 25. Творчий портрет П. Майбороди та О.Білаша, їх творча спадщина.	1
26	Тема 26. Роль Соломії Крушельницької у становленні української вокальної культури.	1
27	Тема 27. Видатні вокалісти – випускники Київської, Львівської, Харківської та Одеської консерваторій.	1
28	Тема 28. Історія Міжнародних конкурсів вокалістів.	1
29	Тема 29. Вокальна творча спадщина М. Скорика та Є.Станковича. Творчі постаті А. Солов'яненка, П. Кармалюка, О.Дарчука.	1
30	Тема 30. Міжнародні конкурси вокалістів в Україні ім. М. Лисенка та В. Сліпака.	1
31	Тема 31. Характеристика стилю Є. Мірошніченко та І. Паторжинського.	1
32	Тема 32. Вокальні школи України.	1
33	Тема 33. Школа академічного співу Закарпаття. Вокальна школа Андрія Задора.	1
34	Тема 34. Творчі постаті видатних співаків Закарпаття.	1
35	Тема 35. Постаті Гізели Циполи та Анни Дашак в контексті розвитку світового оперного мистецтва .	1
36	Тема 36. Підсумкове заняття	1
Всього		20
Загалом		36

Методичні рекомендації до самостійної роботи

Самостійна робота здійснюється з метою відпрацювання та засвоєння навчального матеріалу, визначеного для самостійних занять; підготовки до майбутніх занять та контрольних заходів; формування у студентів культури розумової праці, самостійності та ініціативи у пошуку та набутті знань. Зміст самостійної роботи студента визначається робочою програмою навчальної дисципліни, відповідним методичним матеріалом, завданнями та вказівками викладача.

Для практичного використання отриманих знань надаються завдання для самостійної теоретичної та практичної роботи. Формами перевірки знань можуть бути письмові контрольні роботи, реферати, доповіді та виконання твору відповідного стилю з аналізом його особливостей.

Програмою передбачені окремі питання для самостійного опрацювання студентами, які додаються до більшості тем. Передбачено також перелік допоміжної літератури для більш творчого осмислення положень програми.

Обсяг годин та зміст самостійної роботи передбачений навчальним планом та робочою програмою дисципліни, відповідним методичним матеріалом, завданнями та вказівками викладача.

Завдання для самостійного вивчення включають підготовку презентацій з питань музичного виконавства та розширене опрацювання навчального матеріалу, додаткової методичної літератури.

По кожній темі надається список літератури.

Самостійна робота студента з вивчення навчального матеріалу дисципліни може проходити в бібліотеці, навчальних кабінетах, комп'ютерних класах тощо. Відповідальність за якість самостійної роботи безпосередньо несе студент.

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
VII семестр		
1	Тема 1. Вокально-сценічна майстерність давньогрецького театру.	1
2	Тема 2. Визначні співаки, пов'язані з оперною реформою Глюка: Гаetano Гваданьї, Джузеппе Аполлоні, Магдалена Йозефа Вільке.	2
3	Тема 3. Оперна творчість Г.Ф. Генделя	2
4	Тема 4. Оперна творчість цих композиторів	2
5	Тема 5. Риси композиторського стилю Клавдіо Монтеверді.	2
6	Тема 6. Творчі портрети В. Белліні та Г. Доніцетті та їхні погляди на вокальне мистецтво	2
7	Тема 7. Вердівські співаки.	2
8	Тема 8. Творчі постаті М. Гарден та Д. Дюваль.	2
9	Тема 9. Риси виконавського стилю Енріко Карузо та його погляди на вокальну методику.	2
10	Тема 10. Творчі постаті Джузеппе Маріні,	2
11	Тема 11. Творчі постаті, Вінченцо Бональдї, та Луїджі Маркезі.	2
12	Тема 12. Погляди на вокальне мистецтво В. Белліні та Г. Доніцетті	2
13	Тема 13. Видатні співаки того часу.	2
14	Тема 14. Взаємозв'язок французької опери з європейськими національними культурами	2
15	Тема 16. Особливості вокальної музики французької «Шістки»	2
	Всього	29
VIII семестр		

1	Тема 17. Роль К. В.Глюка у становленні оперного мистецтва	2
2	Тема 18. Видатні співаки даного періоду.	2
3	Тема 19. Вагнерівські співаки та особливості їх стилю.	1
4	Тема 21 Український музичний театр.	1
5	Тема 23. Оперна творчість М. Лисенка	2
6	Тема 24. Творчі портрети А. Соловяненка, А. Мокренка, М.Заньковецька, І.Козловський, М. Лисенко, О.Архипенко	1
7	Тема 25. Вокальна творчість П. Майбороди та О.Білаша.	1
8	Тема 26. Творчий портрет С. Крушельницької.	2
9	Тема 27. Творчий портрет видатних вокалістів цих шкіл.	2
10	Тема 28. Лауреати Міжнародних конкурсів.	1
11	Тема 30. Творчі портрети Лауреатів цих конкурсів	2
12	Тема 31. Творчі портрети Є. Мірошніченко та І. Паторжинського.	1
13	Тема 32. Представники вокальних шкіл різних регіонів України	1
14	Тема 33. Творчі портрети представників закарпатської вокальної школи	1
15	Тема 34. Творчі портрети народних артистів України П. Матія та М. Зубанич та інших іменитих співаків закарпатті	2
16	Тема 35. Світові оперні співаки, представники закарпатської вокальної школи	1
Всього		25
Загалом		54

ФОРМИ ТА ЗАСОБИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

На різних етапах навчання використовуються відповідні види діагностики результатів навчання: попередня, поточна, тематична та підсумкова. Попередня діагностика спрямована на виявлення знань, умінь і навичок студентів з дисципліни, яка буде вивчатися. Поточна діагностика здійснюється в повсякденній роботі з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення прогалин у знаннях студентів. Тематична діагностика здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань студентів. Підсумкова діагностика проводиться в кінці семестру і навчального року.

У процесі навчання застосовуються визначені форми контролю – індивідуальний, груповий і фронтальний.

Систематичність і активність роботи студента протягом семестру контролюються й оцінюються за такими видами роботи:

- виступи на практичних заняттях;

- участь в обговоренні питань з певної теми;
- відповіді на запитання викладача;
- виконання домашніх завдань;
- експрес-тестування;
- підготовка аналітичних оглядів (рефератів) з окремих питань.

Підсумковий контроль проводиться в терміни, встановлені графіком освітнього процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеному програмою навчальної дисципліни. Форма підсумкового контролю: залік – VIII семестр. На заліку здобувач освіти повинен володіти знаннями тем в обсязі вивчення дисципліни.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

«відмінно» (5)	<p>Відмінне володіння теоретичними й методичними знаннями з курсу.</p> <p>Студент успішно демонструє знання навчального матеріалу в основному обсязі: виявляє переконливі знання історичного розвитку вокального виконавського мистецтва, вільно орієнтується в аналізі виконавської та композиторської творчості визначних представників вокального мистецтва;</p> <p>володіє необхідним науково-методологічних інструментарієм для аналізу оригінальних музичних творів з метою визначення жанрово-стильових рис та художньо-переконливої моделі виконавської інтерпретації художнього образу.</p> <p>Відповідь студента повна, виявляє причинно-наслідкові та міжпредметні зв'язки навчальної дисципліни, логічно викладена і характеризується аналізом, систематизацією, узагальненням і критичним осмисленням навчального матеріалу. Самостійна робота виконана у повному обсязі.</p>
«добре» (4)	<p>Відповідь студента виявляє основні положення навчального матеріалу з недостатньо сформованим понятійно-категоріальний апаратом, що проявляється в неточностях і недостатній характеристиці історичних аспектів розвитку вокального виконавства та структури виконавського мистецтва;</p> <p>Називаються визначні представники вокального мистецтва, однак здійснити ґрунтовний аналіз творчої діяльності (композиторської чи виконавської) студент не може, демонструє відсутність чіткого розуміння теоретичного та нотного (оригінальні музичні твори, репертуар) матеріалу.</p> <p>Студентові важко виявити взаємозв'язок між здобутими теоретичними знання та їхнім практичним втіленням.</p> <p>Студент достатньо усвідомлено використовує професійну</p>

	<p>термінологію та орієнтується у музичному матеріалі в цілому, хоча при цьому виклад матеріалу може містити деякі упущення;</p> <p>Обґрунтовує свою відповідь із недостатнім логічним взаємозв'язком між окремими фактами, або ж в усній частині його відповіді має місце певна залежність від конспекту або інших джерел інформації;</p> <p>Якісно виконує роботу, але може допустити несуттєві неточності (і може виправити їх, грамотно і усвідомлено пояснивши причину своєї помилки). Самостійна робота в цілому виконана.</p>
<p>«задовільно» (3)</p>	<p>Відповідь характеризується репродуктивним відтворенням основних етапів історичного розвитку вокального виконавського мистецтва, визначенням значення творчої діяльності композиторсько-виконавської школи, її визначних представників.</p> <p>Вирішення практичних завдань – визначення та характеристика жанрово-стильових рис оригінального репертуару здійснюється із значною кількістю змістових помилок з порушенням логіки викладу матеріалу, з відсутністю запропонованої художньо-переконливої моделі інтерпретації музичного твору.</p> <p>Відповідь задовільняє мінімально необхідний рівень засвоєння навчального матеріалу, студент володіє теоретичним матеріалом на достатньому рівні, хоча іноді неспроможний самостійно викладати свою думку;</p> <p>Забезпечує тільки мінімальний рівень професійних знань.</p> <p>Є неуважним і незібраним під час лекційних занять. Самостійна робота виконана недостатньо.</p>
<p>«незадовільно» (2)</p>	<p>Незадовільний рівень володіння знань з навчальної дисципліни, фактична відсутність відповіді.</p> <p>Студент не володіє базовими поняттями програмного матеріалу, не орієнтується в науковій термінології, використовує побутову термінологію.</p> <p>Неспроможний розкрити зміст поставлених запитань.</p> <p>Студент проявляє інертність мислення, незацікавленість предметною проблематикою курсу.</p> <p>Не пропонує способи вирішення проблеми, а лише переказує її, без усвідомлення змісту. Систематично не готується до занять. Дає хаотичні та неправильні відповіді на поставлені запитання. Не володіє матеріалом та не виконує вимог даної програми. Самостійна робота виконана в малому обсязі або зовсім не виконана.</p>

ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ:

Для проведення практичних занять по предмету «Історія виконавства» необхідні: ноутбук, проектор, екран, інтернет, ноти.

Перелік питань, які виносяться на диференційований залік, охоплює теми навчальної програми та містить всі теоретичні питання, які входять до неї. На їх основі сформовано 12 комплексних завдань для проведення диференційованого заліку з даної дисципліни. Наводимо зміст цих завдань:

Завдання №1

1. Назвати видатних українських співаків – представників київської, харківської та одеської регіональних вокальних шкіл.
2. Розповісти про провідні вокальні школи Італії XVII-XVIII століть.

Завдання №2

1. Розкрити джерела української вокальної школи.
2. Висвітлити основні творчі положення напрямку веризму, охарактеризувати діяльність його основних представників.

Завдання №3

1. Дати характеристику реформаторській діяльності Х. В. Глюка.
2. Окреслити риси творчого портрету А. Солов'яненка.

Завдання №4

1. Розповісти про новаторські реформи у операх Р. Вагнера, назвати прізвища найвидатніших вагнерівських співаків.
2. Проаналізувати риси виконавського стилю П. Кармалюка, окреслити основні етапи його творчої еволюції.

Завдання №5

1. Дати визначення виконавсько-педагогічної школи в „широкому" та „вузькому" значенні.
2. Творчий портрет П. Майбороди і його творча спадщина.

Завдання №6

1. Дати характеристику епохи класичного „bel canto", назвати основних композиторів та виконавців того часу.
2. Розповісти про розвиток французького вокального мистецтва у ХХ ст.

Завдання №7

1. Розкрити вокально-технічні та виконавські завдання, поставлені перед співаками творчістю Дж. Верді.
2. Охарактеризувати найважливіші творчі положення жанру Великої французької опери та назвати прізвища видатних вокалістів, що співали у операх цього типу.

Завдання №8

1. Висвітлити значення творчості М. Лисенка у формуванні української академічної школи співу.
2. Назвати прізвища видатних співаків, що виступали на сцені театру „Ла Скала".

Завдання №9

1. Розповісти про риси композиторського стилю К. Монтеверді.

2. Творча постать Андрія Задора і його найвидатніші вихованці.

Завдання №10

1. Висвітлити виконавсько-артистичну діяльність С. Крушельницької.
2. Вокальна творчість П. Майбороди.

Завдання №11

1. Розповісти про видатну французьку співачку Деніз Дюваль, окреслити особливості її виконавського стилю.
2. Постать Гізели Ціполи у контексті розвитку оперного мистецтва ХХ століття.

Завдання №12

1. Розповісти про історію виникнення театру „Ла Скала”, назвати його перших диригентів та солістів.
2. Дати характеристику вокально-сценічній майстерності акторів давньогрецького театру.

Форму проведення заліку обумовлено креативним і практичним характером навчального курсу. Вона передбачає варіативність і гнучкість у виборі залікових завдань. Перевірка знань з дисципліни проводиться у формі усної відповіді – висвітлення змісту залікових питань.

Залікова оцінка проставляється в заліково-екзаменаційну відомість, індивідуальний навчальний план та залікову книжку студента.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Альберг Р. – Природне і раціональне вчення про звукоутворення для співаків і співачок // 1913 р.
2. Терещенко А. Львівський державний академічний театр опери та балету імені Івана Франка.— К., 1989.
3. Видатні українські співаки 20 століття // Видавництво «Радянська Україна», 1987 р.
4. Цуркан Л. Історія вокального мистецтва України (програма для вокальних факультетів музичних вузів).— К., 1992.
5. Волошин, І. – Акторська майстерність корифеїв // Київ, 1973 р.
6. Гарсія, М. – Школа співу // 1847 р.
7. Гнидь, Б. П. – Історія вокального мистецтва // НМАУ. – Київ, 1997 р.
8. Тичина П. Подорож з капелою К. Г. Стеценка.— К., 1982.
9. Зільберквіт, М. А. – Музично-виконавське мистецтво // Видавництво «Знання». – 1982 р.
10. Лосєв, О. Ф. – Музична естетика античного світу // Видавництво «Музична Україна», 1971 р.
11. Назаренко, І. К. – Мистецтво співу // Вид. «Музика» – Київ, 1968 р.
12. Росул, Т. – Музичне життя Закарпаття 20-30 років 20 століття // Видавництво «Ужгород», 2002 р.
13. Український драматичний театр.— “Наукова думка”, К., 1967.
14. Хижияк З. Києво-Могилянська Академія.— К. 1988.
15. Шреєр-Ткаченко О. Григорій Сковорода – музикант.— К., 1972.

Інформаційні ресурси

<https://www.youtube.com/>

<https://book-ye.com.ua/blog/e-shcho-chytaty/chomo-bili-klavishi-dobirka-knyh-pro-pianistiv/>

<http://nlib.org.ua> – Нотна бібліотека.

<http://mubis.com.ua/> – Музична бібліотека видавництва Т. Сороки, близько 250 великих і малих музичних творів.

<https://www.lysator.liu.se/~tuben/scores/> – Колекція старовинної музики.

<http://mus.art.co.ua/> – Веб-сайт журналу «Музика».

<http://ukrmuzyka.blogspot.com/> – Часопис про українську музику.

<http://term.in.ua/> – Словник-довідник музичних термінів.