

Анотація вибіркового освітнього компонента

Назва вибіркового освітнього компонента	Ознайомлення з історією гри на органі
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Курс(и), семестр(и)	3 курс, 5-6 семестри
Обсяг годин	90 (з них 36 практич., 54 – самост. роб.)
Підсумковий контроль	Залік 6 семестр
Циклова комісія, яка забезпечує викладання	Фортепіано
Викладач-розробник вибіркового освітнього компонента	Чундак О.О.
Короткий зміст навчальної програми (перелік тем освітнього компонента)	Історія виникнення органів. Типи органів. Органна термінологія. Еволюція органної музики протягом століть. Виразні та віртуозні органні твори. Програмні елементи. Експериментування та модернізація. Нове відкриття органної музики. Цифрові та віртуальні органи. Цікаві види органів світу. Органісти на фресках Київської Русі. Твори українських композиторів написаних для органу. Засновник органної школи на Україні. Органобудівельна фірма Кавайє-Колль. Органобудівництво на Львівщині. Органи Львівської філармонії. Будинок органної та камерної музики Львова та фрески Розена. Орган Закарпатської обласної філармонії. Орган римо-католицького костелу святого Георгія, Ужгород. Орган ужгородської реформатської церкви. Ознайомлення з історією органів Закарпаття
Обґрунтування доцільності включення вибіркового освітнього компонента до ОПП (вказати інноваційну спрямованість, прикладне значення для якісної підготовки фахівців)	Дисципліна «Ознайомлення з історією гри на органі» спрямована на вивчення та ознайомлення з історією гри на інструменті -орган, його походження, розвиток, види, школа та органна музика. Основна мета дисципліни лежить у розкритті різноманіття музичного світу через його багатосистемне облаштування, що реалізується в різноманітних матеріальних та логічних формах протягом усього історичного розвитку музики та визначенні виконавського ракурсу, що сприяє пізнанню глибин художнього тексту
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента програмним цілям та логічній структурі ОПП	Дисципліна формує у здобувача компетентності, пов'язані зі здатністю вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва
Перелік компетентностей, формування яких забезпечуватиме вибіркового освітнього компонента	ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу. ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності. СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.

	<p>СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.</p> <p>СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.</p> <p>СК 14 Здатність до професійної самореалізації.</p>
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента РН	<p>РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.</p> <p>РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/ організаційно-творчої діяльності (відповідно до спеціалізації).</p>
Міжпредметні зв'язки з освітніми компонентами ОПП	«Гармонія та принципи організації музичних творів», «Сольфеджіо, «Спеціальній клас», «Світова музична література», «Історія виконавства».
Основні форми організації аудиторної та позааудиторної роботи здобувачів освіти в межах вибіркового освітнього компонента	Практичні заняття, самостійна робота
Методи та критерії оцінювання	<p>Оцінювання результатів поточного та підсумкового контролю здійснюється за національною (чотирибальною) шкалою:</p> <p>«Відмінно»: відмінне володіння теоретичними й методичними знаннями з курсу. Здобувач освіти успішно демонструє знання навчального матеріалу в основному обсязі: виявляє переконливі знання історичного розвитку органного виконавського мистецтва, вільно орієнтується в аналізі виконавської та композиторської творчості визначних представників органного мистецтва, різновиди органів; володіє необхідним науково-методологічним інструментарієм для аналізу оригінальних музичних творів з метою визначення жанрово-стильових рис та художньо-переконливої моделі виконавської інтерпретації художнього образу. Відповідь здобувача освіти повна, виявляє причинно-наслідкові та міжпредметні зв'язки навчальної дисципліни, логічно викладена і характеризується аналізом, систематизацією, узагальненням і критичним осмисленням навчального матеріалу. Самостійна робота виконана в повному обсязі.</p> <p>«Добре»: відповідь здобувача освіти виявляє основні положення навчального матеріалу з недостатньо сформованим понятійно-категоріальним апаратом, що проявляється в неточностях і недостатній характеристиці історичних аспектів розвитку органного виконавства та структури виконавського мистецтва, різновиди органів; називаються визначні представники органного мистецтва, однак здійснити ґрунтовний аналіз творчої діяльності (композиторської чи виконавської) здобувач освіти не може, демонструє відсутність чіткого розуміння теоретичного та нотного (оригінальні музичні твори, репертуар) матеріалу. Студентові важко виявити взаємозв'язок між здобутими теоретичними знання та їхнім практичним втіленням. Здобувач освіти достатньо усвідомлено використовує професійну термінологію та орієнтується у музичному матеріалі в цілому, хоча при цьому виклад матеріалу</p>

	<p>може містити деякі упущення; обґрунтовує свою відповідь із недостатнім логічним взаємозв'язком між окремими фактами, або ж в усній частині його відповіді має місце певна залежність від конспекту або інших джерел інформації; якісно виконує роботу, але може допустити несуттєві неточності (і може виправити їх, грамотно і усвідомлено пояснивши причину своєї помилки). Самостійна робота виконана в повному обсязі.</p> <p><i>Задовільно:</i> відповідь характеризується репродуктивним відтворенням основних етапів історичного розвитку органного виконавського мистецтва, визначенням значення творчої діяльності композиторсько-виконавської школи, її визначних представників. Вирішення практичних завдань – визначення та характеристика жанрово-стильових рис оригінального репертуару здійснюється із значною кількістю змістових помилок з порушенням логіки викладу матеріалу, з відсутністю запропонованої художньо-переконливої моделі інтерпретації музичного твору. Відповідь задовольняє мінімально необхідний рівень засвоєння навчального матеріалу, студент володіє теоретичним матеріалом на достатньому рівні, хоча іноді неспроможний самостійно викладати свою думку; забезпечує тільки мінімальний рівень професійних знань. Є неуважним і незібраним під час лекційних занять. Самостійна робота виконана не в повному обсязі.</p> <p><i>Незадовільно:</i> незадовільний рівень володіння знань з навчальної дисципліни, фактична відсутність відповіді. Здобувач освіти не володіє базовими поняттями програмного матеріалу, не орієнтується в науковій термінології, використовує побутову термінологію. Неспроможний розкрити зміст поставлених запитань. Здобувач освіти проявляє інертність мислення, незацікавленість предметною проблематикою курсу. Не пропонує способи вирішення проблеми, а лише переказує її, без усвідомлення змісту. Систематично не готується до занять. Дає хаотичні та неправильні відповіді на поставлені запитання. Не володіє матеріалом та не виконує вимог даної програми. Самостійна роботи невиконана або виконана в незначному обсязі.</p>
<p>Інформаційне забезпечення, ресурсно-методичне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Wolff, Christoph.Johann Sebastian Bach: the learned musician (New York & London: W. W.Norton & Company, 2000). 2.Wolff, Christoph. Bach: essays on his life and music. (Cambridge, MA & London: Harvard University Press, 1999). 3.Beaussant, Philippe. François Couperin (translated from the French by A. Land). Portland, Oregon: Amadeus Press. 4.Owen, Barbara. The Organ Music of Johannes Brahms. Oxford University Press, 2007. 5.Owen, Barbara. The Registration of Baroque Organ Music. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1997. 6. Snyder, Kerala J. Dieterich Buxtehude: organist in Lübeck. University of Rochester Press, 2007. 7.Grace, Harvey. French Organ Music: Past and Present. New York: The H.W. Gray Co, 1919. 8.Spitta, Philipp. Johann Sebastian Bach: His Work and Influence on the Music of Germany, 1685 – 1750. Translated from the German by Clara Bell and J.A. Fuller-Maitland. In three Volumes. London & New York, 1992.

9. Lukas, Viktor. A Guide to organ music. Transl. by Anne Wyburd. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1989.
10. French Organ Music: From the Revolution to Franck and Widor. Ed. by L. Archbold and W.J. Peterson. University of Rochester Press, 2006.
11. Leuchtmann, Horst. Terminorum Musicae Index Septem Linguis Redactus (Семимовний словник музичних термінів). Budapest, Akadémiai Kiadó, 1980.
12. Альберт Швейцер «Йоган Себастьян Бах» видавництво «Музика», М. 1965
13. Я. Хаммершлаг «ha Bach parlót vezetne» Будапешт 1965
14. М. Сторожко Концепція багатохорності та північнонімецька органна школа другий половини XVII ст. - М. 1992
15. Каліберда С. «Органи Львова і Галичини» видавництво «Апріорі» Л.2014