

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ Д.С. ЗАДОРА»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Циклова комісія «Загальноосвітні, гуманітарні
та соціально-економічні дисципліни»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора

з навчально-виховної роботи

 М.Ю. Гірник

28 серпня 2025

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІНОЗЕМНА МОВА (ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ)

галузь знань	02 Культура і мистецтво
спеціальність	025 Музичне мистецтво
освітньо-професійний ступінь	фаховий молодший бакалавр
освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво

Розробник: Шатік Володимир Станіславович, викладач

Програму навчальної дисципліни обговорено та схвалено на засіданні циклової комісії «Загальноосвітні, гуманітарні та соціально-економічні дисципліни», протокол № 1 від 26 серпня 2025

Голова циклової комісії _____ (В.Б. Шатік)
(підпис) ПІБ

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Курс
	3
	Семестр
	5, 6
Загальна кількість годин – 90	Аудиторні заняття 72 год.
	Практичні 72 год.
	Самостійна робота 18 год.
	Форма підсумкового контролю залік – 6 семестр

Статус дисципліни: обов'язковий

Мова навчання: українська, англійська

МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Іноземна (англійська) мова за професійним спрямуванням» є формування у здобувачів освіти загальної та професійно орієнтованої комунікативної мовленнєвої компетенції (лінгвістичної, соціолінгвістичної та прагматичної) для забезпечення їхнього ефективного спілкування в академічному та професійному середовищі.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Іноземна (англійська) мова за професійним спрямуванням» є формування та опанування здобувачами освіти загальних компетенцій, таких як: бажання та вміння спілкуватися іноземною (англійською) мовою, володіння фонетикою, лексикою та граматикою англійської мови, вміння читати та перекладати професійну та художню літературу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Іноземна (англійська) мова за професійним спрямуванням» здобувач освіти повинен:

- **знати:** основні правила фонетики та синтаксису англійської мови, тематичну лексику та граматичні структури
- **вміти:** читати, писати, перекладати тексти за фахом, а також будувати діалоги, власні усні та письмові висловлювання англійською мовою, вільно орієнтуватися у професійних музичних питаннях, а саме: характеризувати твори, творчість композиторів і виконавців, читати та перекладати літературу зі свого фаху для того, щоб діяти належним чином у культурному розмаїтті професійних та академічних ситуацій.

ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Попередньо здобуті знання за програмою з предмету «Іноземна (англійська) мова» для здобувачів освіти згідно зі стандартами загальної середньої освіти, встановленими Міністерством освіти і науки України.

ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ (ЗК) І СПЕЦІАЛЬНИХ (СК) КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ВИПУСКНИКА

(відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахового молодшого бакалавра)

ЗК 1 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 4 Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої / педагогічної / організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

РН 2 Володіти іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань.

РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

РОЗПОДІЛ ЗАГАЛЬНОГО ОБСЯГУ ГОДИН МІЖ ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЮ РОБОТОЮ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ, ПОСЛІДОВНІСТЬ, ОРГАНІЗАЦІЙНІ ФОРМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
-	90	-	72	-	-	18
5 семестр						
Тема 1. «Music». Повторення: Іменник.	3	-	2	-	-	1
Тема 2. «Types of Music». Повторення: Відмінок.	3	-	2	-	-	1
Тема 3. «Genres of Music». Повторення: Артикль.	3	-	2	-	-	1
Тема 4. «Musical Instruments». Повторення: Артикль.	3	-	2	-	-	1
Тема 5. «Pop Music». Повторення: Прикметник.	3	-	2	-	-	1
Тема 6. «Outlines for Giving Impressions of a Concert (Recital)». Повторення: Прикметник.	3	-	2	-	-	1
Тема 7. «General Characteristics of the Biographies and the Creativities of the Outstanding Composers: J.S. Bach; G.F. Handel; Ludwig Van Beethoven; Joseph Haydn; F.- F. Chopin». Повторення: Числівник	3	-	2	-	-	2
Тема 8. «J.S. Bach and G.F. Handel» . Повторення: Займенник.	3	-	2	-	-	1
Тема 9. «Pages of the Biography and the Creativity of an Outstanding Composer W.A. Mozart». Повторення: Займенник.	3	-	2	-	-	1

Тема 10. «Pages of the Biography and the Creativity of a Prominent Composer F.- F. Chopin». Повторення: Дієслово. Неправильні дієслова.	3	-	2	-	-	1
Тема 11. «Great Britain». 1) Geographical Position; 2) Political System; 3) Economy; 4) London - is the Capital of Great Britain; 5) Outstanding people of Great Britain. Повторення: Дієслово. Неправильні дієслова.	3	-	2	-	-	2
Тема 12. «Theatres in Great Britain. William Shakespeare - is an Outstanding English Writer and Playwright». Повторення: Дієслово. Активний стан. Поняття про неозначені часи. Утворення і вживання теперішнього, минулого і майбутнього неозначених часів.	3	-	2	-	-	1
Тема 13. «Music in Great Britain». Повторення: Дієслово. Активний стан. Утворення і вживання майбутнього неозначеного часу в минулому.	3	-	2	-	-	1
Тема 14. «Outstanding People of Great Britain. Pages of the Biography and the Creativity of a Prominent English Composer V.E. Britten». Повторення: Дієслово. Активний стан. Поняття про тривалі часи. Утворення і вживання теперішнього, минулого і майбутнього тривалих часів.	2	-	2	-	-	1
Тема 15. Контрольна робота.	2	-	2	-	-	1
Тема 16. Підсумкове заняття.	2	-	2	-	-	1
Усього годин:	45	-	32	-	-	13
6 семестр						

<p>Тема 1. «The USA».</p> <p>1. Geographical Position; 2. Political System; 3. Economy; 4. Washington - is the Capital of the USA; 5. Outstanding People of the USA.</p> <p>Повторення: Дієслово. Активний стан. Поняття про dokonані часи. Утворення і вживання теперішнього, минулого та майбутнього dokonаних часів.</p>	3	-	2	-	-	1
<p>Тема 2. «American Cultural History».</p> <p>Повторення: Дієслово. Активний стан. Поняття про тривалі dokonані часи. Повторення: Утворення і вживання теперішнього, минулого і майбутнього тривалих dokonаних часів.</p>	2	-	2	-	-	-
<p>Тема 3. «Theatres in the USA. Musical: the National Art Form of the Theatre».</p> <p>Повторення: Дієслово. Пасивний стан. Поняття про neozначені часи. Утворення і вживання теперішнього, минулого і майбутнього neozначених часів.</p>	2	-	2	-	-	1
<p>Тема 4. «Developments in the American Music».</p> <p>Повторення: Дієслово. Пасивний стан. Поняття пр тривалі часи. Утворення і вживання теперішнього і минулого тривалих часів.</p>	2	-	2	-	-	1
<p>Тема 5. «From Religious Songs and Folk Tunes to Jazz and Rock-and-Roll in the USA».</p> <p>Повторення: Дієслово. Пасивний стан. Поняття про dokonані часи. Утворення і вживання теперішнього, минулого і майбутнього dokonаних часів.</p>	2	-	2	-	-	-
<p>Тема 6. «American Music Today».</p> <p>Повторення: Дієслово. Способи дієслова. Утворення і вживання умовного і наказового способів.</p>	2	-	2	-	-	-
<p>Тема 7. «Ukraine».</p>	3	-	2	-	-	1

1) Geographical Position; 2) Political System; 3) Economy; 4) Kyiv - is the Capital of Our Motherland; 5) Outstanding People of Ukraine. Повторення: Дієслово. Модальні та допоміжні дієслова.						
Тема 8. «The State Language of Ukraine». Повторення: Дієслово. Модальні та допоміжні дієслова.	3	-	2	-	-	1
Тема 9. «Outstanding People of Ukraine. Pages of the Biography and the Creativity of the Prominent Ukrainian Poet and Painter, the Great Kobzar - Т.Н. Shevchenko». Повторення: Дієслово. Неособові форми дієслова. Інфінітив.	3	-	2	-	-	-
Тема 10. «Outstanding People of Ukraine. Ivan Franko. Lesya Ukrainka. Pages of the Biography and the Creativity». Повторення: Дієслово. Герундій. Дієприкметник.	2	-	2	-	-	-
Тема 11. «Development of Music in Ukraine». Повторення: Прислівник.	2	-	2	-	-	-
Тема 12. «Outstanding People of Ukraine. M.V. Lysenko - is a Prominent Ukrainian Composer. Pages of the Biography and the Creativity». Повторення: Прийменник. Сполучник.	2	-	2	-	-	-
Тема 13. «Transcarpathia. Geographical Position. Economy. Uzhhorod - is the Administrative Centre of the Transcarpathian Region». Повторення: Речення. Просте речення.	3	-	2	-	-	-
Тема 14. «Outstanding People of Ukraine. I.F. Marton - is a Prominent Transcarpathian Composer of the XX-th Century. Pages of the Biography and the Creativity». Повторення: Види питальних речень.	2	-	2	-	-	-
Тема 15. «Outstanding People of	2	-	2	-	-	-

Ukraine. D.Ye. Zador - is a Prominent Transcarpathian Composer. Pages of the Biography and the Creativity. D.Ye. Zador - is the First Director of the Uzhhorod State Music College». Повторення: Складне речення. Складносурядне та складнопідрядне речення.						
Тема 16. «Verses About Music. Sonnets by William Shakespeare». Повторення: Узгодження часів.	2	-	2	-	-	-
Тема 17. «My Favourite Composers and Performers». Повторення: Умовні речення.	2	-	2	-	-	-
Тема 18. «Why I Chose the Profession of the Musician». Повторення: Пряма та непряма мови у реченні.	2	-	2	-	-	-
Тема 19. Контрольна робота.	2	-	2	-	-	-
Тема 20. Залікове заняття.	2	-	2	-	-	-
Усього годин:	45	-	40	-	-	5

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	«Music». Повторення: Іменник.	2
2.	«Types of Music». Повторення: Відмінок.	2
3.	«Genres of Music». Повторення: Артикль.	2
4.	«Musical Instruments». Повторення: Артикль.	2
5.	«Pop Music». Повторення: Прикметник.	2
6.	«Outlines for Giving Impressions of a Concert (Recital)». Повторення: Прикметник.	2
7.	«General Characteristics of the Biographies and the Creativity of the Outstanding Composers: J.S. Bach; G.F. Handel; Ludwig Van Beethoven; Joseph Haydn; F.- F. Chopin». Повторення: Числівник.	2
8.	«J.S. Bach and G.F. Handel».	2

	Повторення: Займенник.	
9.	«Pages of the Biography and the Creativity of an Outstanding Composer W.A. Mozart». Повторення: Займенник.	2
10.	«Pages of the Biography and the Creativity of a Prominent Composer F.- F. Chopin». Повторення: Дієслово. Неправильні дієслова.	2
11.	«Great Britain». 1) Geographical Position; 2) Political System; 3) Economy; 4) London - is the Capital of Great Britain. Повторення: Дієслово. Неправильні дієслова.	2
12.	«Theatres in Great Britain. William Shakespeare - is an Outstanding English Writer and Playwright». Повторення: Дієслово. Активний стан. Поняття про неозначені часи. Утворення і вживання теперішнього, минулого та майбутнього неозначених часів.	2
13.	«Music in Great Britain». Повторення: Дієслово. Утворення і вживання майбутнього неозначеного часу в минулому.	2
14.	Outstanding People of Great Britain. «Pages of the Biography and the Creativity of an Outstanding English Composer B.E. Britten». Повторення: Дієслово. Активний стан. Поняття про тривалі часи. Утворення і вживання теперішнього, минулого та майбутнього тривалих часів.	2
15.	«The USA». 1) Geographical Position; 2) Political System; 3) Economy; 4) Washington - is the Capital of the USA. Повторення: Дієслово. Активний стан. Поняття про доконані часи. Утворення і вживання теперішнього, минулого і майбутнього доконаних часів.	2
16.	«American Cultural History». Повторення: Дієслово. Активний стан. Поняття про тривалі доконані часи. Утворення і вживання теперішнього, минулого і майбутнього тривалих доконаних часів.	2
17.	«Theatres in the USA. Musical: the National Art Form of the Theatre». Повторення: Дієслово. Пасивний стан. Поняття про неозначені часи. Утворення і вживання теперішнього, минулого і майбутнього неозначених часів.	2

18.	«Developments in the American Music». Повторення: Дієслово. Пасивний стан. Поняття про тривалі часи. Утворення і вживання теперішнього і минулого тривалих часів.	2
19.	«From Religious Songs and Folk Tunes to Jazz and Rock-and-Roll in the USA». Повторення: Дієслово. Пасивний стан. Поняття про доконані часи. Утворення і вживання теперішнього, минулого і майбутнього тривалих часів.	2
20.	«American Music Today». Повторення: Способи дієслова. Утворення і вживання умовного та наказового способів.	2
21.	«Ukraine». 1) Geographical Position; 2) Political System; 3) Economy; 4) Kyiv - is the Capital of Our Motherland. Повторення: Дієслово. Модальні та допоміжні дієслова.	2
22.	«The State Language of Ukraine». Повторення: Дієслово. Модальні та допоміжні дієслова.	2
23.	«Outstanding People of Ukraine. Pages of the Biography and the Creativity of the Prominent Ukrainian Poet and Painter, the Great Kobzar - Т.Н. Shevchenko». Повторення: Дієслово. Неособові форми дієслова. Інфінітив.	2
24.	«Outstanding People of Ukraine. Ivan Franko. Lesya Ukrainka. Pages of the Biography and the Creativity». Повторення: Дієслово. Герундій. Дієприкметник.	2
25.	«Development of Music in Ukraine». Повторення: Прислівник.	2
26.	«Outstanding People of Ukraine. M.V. Lysenko - is a Prominent Ukrainian Composer. Pages of the Biography and the Creativity». Повторення: Прийменник. Сполучник.	2
27.	«Transcarpathia. Geographical Position. Economy. Uzhhorod - is the Administrative Centre of the Transcarpathian Region ». Повторення: Речення. Просте речення.	2
28.	«Outstanding People of Ukraine. I.F. Marton - is a Prominent Transcarpathian Composer of the XX-th Century. Pages of the Biography and the Creativity». Повторення: Види питальних речень.	2
29.	Outstanding People of Ukraine. «D.Ye. Zador - is a	2

	Prominent Transcarpathian Composer. Pages of the Biography and the Creativity. D.Ye. Zador - is the First Director of the Uzhhorod Music College». Повторення: Складне речення. Складносурядне та складнопідрядне речення.	
30.	«Verses About Music. Sonnets by William Shakespeare». Повторення: Узгодження часів.	2
31.	«My Favourite Composers and Performers». Повторення: Умовні речення.	2
32.	«Why I Chose the Profession of the Musician». Повторення: Пряма та непряма мови у реченні.	2
33.	Контрольна робота.	4
34.	Підсумкове заняття.	2
35.	Залікове заняття.	2
Усього годин:		72

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	«Musical Note». «Staff . (Stave. Staves)».	1
2.	«Note Values». «Rests».	1
3.	«Time and Music. Beats and Meter». «Rhytm».	1
4.	«Syncopation». «Clefs».	1
5.	«Ways of Shortening in the System of Musical Notation». «Accidentals.».	1
6.	«Intervals». «Chords».	1
7.	«Triads». «Inversion of Triads».	1
8.	«Seventh Chords». «Inversion of Seventh Chords».	1
9.	«Exposition of Chords». «Tempo».	1
10.	«Agogique». «Dynamics».	1
11.	«Ornaments». «Mode».	1
12.	«Tonality. Scales». «Restful and Restless Steps».	1
13.	«Mode Functions». «Natural Modes».	1
14.	«Theatres in Great Britain»	1
15.	«The most significant art centers in Ukraine»	1
16.	«Theatres in the USA»	1
17.	«The most famous art people in Ukraine»	1
18.	«Why did I choose the art college?»	2
Усього годин:		18

ФОРМИ ТА ЗАСОБИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Форми поточного та підсумкового контролю:

- поурочне опитування пройденого матеріалу;
- семестровий підсумковий контроль (V семестр);
- залік (VI семестр).

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:

- бліц-опитування;
- поточні контрольні роботи;
- підсумкове заняття;
- залік.

Питання на залік

1. What are the English meanings of the terms: «овал ноти», «штиль», «прапорець (хвостик)», «ребро», «крапка», «висота звуку»?
2. What are the English meanings of the terms: «музичний звук», «висота звуку», «музичний задум», «записувати нотний текст», «музичний твір», «партитура»?
3. What are the English meanings of the terms: «вокальний», «хоровий», «хорал», «оркестровий», «інструментальний», «виконавець», «ансамбль»?
4. What are the English meanings of the terms: «бревіс», «ціла нота», «половинна нота», «четвертна нота», «восьма нота», «шістнадцята нота»?
5. What are the English meanings of the terms: «тридцять друга нота», «шістдесят четверта нота», «пауза», «бревіс пауза», «ціла пауза», «половинна пауза»?
6. What is the English meaning of the term «четвертна пауза», «восьма пауза», «шістнадцята пауза», «тридцять друга пауза», «шістдесят четверта пауза», «нотний стан»?
7. What are the English meanings of the terms: «простір між лінійками», «тональність, клавіша», «ключові знаки», «знаки альтерації», «збільшення», «тривалість ноти»?
8. What are the English meanings of the terms: «на половину її тривалості», «теорія музики», «тривалість паузи», «доля», «сильна доля», «слабка доля»?
9. What are the English meanings of the terms: «мистецтво», «симфонічний диригент», «хоровий диригент», «диригентська паличка», «схема диригування», «рух»?
10. What are the English meanings of the terms: «швидкість, з якою виконується музичний твір», «послідовність», «мелодія», «простий ритм», «складний ритм», «поліритмія»?
11. What are the English meanings of the terms: «дуоль», «тріоль», «квартоль», «квінтоль», «секстоль», «септоль»?
12. What are the English meanings of the terms: «риса», «глісандо», «уривок», «джаз», «популярна музика», «естрадна музика», «виконувати синкопований ритм»?

13. What are the English meanings of the terms: «ліга», «лігувати», «бути залігованим», «музичний ключ», «діапазон», «регістр», «нотне письмо»?
14. What are the English meanings of the terms: «дискант», «дискант сопрано», «додаткові лінії», «фортепіано», «орган», «скрипка»?
15. What are the English meanings of the terms: «альт», «віолончель», «контрабас», «акордеон», «домра», «гітара», «цимбали», «ксилофон»?
16. What are the English meanings of the terms: «ударні інструменти», «мідна та дерев'яна групи духових інструментів», «труба», «кларнет», «туба», «тромбон»?
17. What are the English meanings of the terms: «валторна», «фагот», «гобой», «флейта»?
18. What are the English meanings of the terms: «такт», «розмір», «ритм», «сопрановий ключ», «меццо-сопрановий ключ», «теноровий ключ», «баритоновий ключ», «скрипковий ключ»?
19. What are the English meanings of the terms: «басовий ключ», «додаткові знаки», «арпеджіо», «акорд», «реприза», «знак повтору»?
20. What are the English meanings of the terms: «дієз», «дубль дієз», «бемоль», «дубль бемоль», «бекар», «тон»?
21. What are the English meanings of the terms: «півтон», «тризвук», «гама», «мажор», «мінор», «білий хроматизм»?
22. What are the English meanings of the terms: «пріма», «сила звучання», «інтервал», «цифрове позначення», «контрапункт (протискладання)», «найнижчий звук акорду»?
23. What are the English meanings of the terms: «найнижчий звук акорду, побудований в елементарній формі», «послідовність акордів», «акорд, звуки якого звучать одночасно», «акорд, звуки якого звучать послідовно»?
24. What are the English meanings of the terms: «стержень з важелем метронома», «виразність», «прискорюючи», «уповільнюючи», «довільне виконання», «довільне виконання з певним темповим відхиленням», «агогіка», «тихо»?
25. What are the English meanings of the terms: «голосно», «помірно», «вилки», «виділити ноту, з суворим дотриманням її тривалості», «гостре і уривчасте виконання ноти», «англійський варіант тенуто»?
26. What are the English meanings of the terms: «англійський варіант стакато» «легато», «грати волосом смичка», «грати тростиною смичка», «грати щипком», «вокально-хорова музика»?
27. What are the English meanings of the terms: «форшлаг (It.)», «короткий форшлаг», «Віденська класика», «Віденські класики», «вид форшлагоу, який вживався у Віденських класиків - В.А. Моцарта та Жозефа Гайдна», «завершення трелі (Ger.)», «форшлаг (Ger.)», «мордент»?
28. What are the English meanings of these terms: «прикраса», «органна педаль (Lat.)», «хеміола», «концерт для соло інструмента та оркестру», «концерт», «хор», «хор в оперному театрі», «назва частин концерту для соло інструмента та оркестру»?

29. What are the English meanings of the terms: «вид міської пісні», «строфа», «модуляція», «відхилення», «збільшення», «зменшення»?

30. What are the English meanings of the terms: «грати гаму у зворотному напрямку», «точка золотого поділу», «ступені тональності», «обсяг, межа, діапазон», «фактура», «поліфонія»?

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання
5 (відмінно)	Здобувач освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє вільно вести бесіду в межах сфер спілкування, зазначених програмою, вільно вступати в бесіду на задану тему, вільно та виразно мовлення; використання різноманітних виразів, ідіом та граматичних конструкцій. Відмінне розуміння складних текстів різного типу; здатність аналізувати та робити висновки – здатність виділити головну думку, деталі та нюанси. Обсяг висловлювань – не менше 20 реплік. Написання твору – не менше 25 речень, має розширений словниковий запас, включаючи фахову термінологію та ідіоми; використовує різноманітні слова відповідно до контексту. Усне та писемне мовлення здобувача освіти – безпомилкове використання граматики та синтаксису; розуміння складних конструкцій та їх використання у письмових та усних висловлюваннях. Самостійна робота здобувача освіти виконана в повному обсязі, не містить зауважень.
4 (добре)	Здобувач освіти вміє граматично правильно висловлювати власні думки, підтримувати бесіду, але допускає дрібні помилки граматичного характеру. Обсяг висловлювань – не менше 15 реплік. Написання твору – не менше 15 речень. Добре розуміння основного змісту аудіоматеріалів; може виникати потреба у повторному прослуховуванні для визначення деяких деталей. Добре розвинені усні комунікативні навички; може бути невелика кількість помилок, але це не заважає сприйняттю інформації. Самостійна робота виконана в повному обсязі, однак має зауваження.
3 (задовільно)	Здобувач освіти володіє посередніми знаннями та вмінням спілкуватись. Задовільно сприймає аудіоматеріал, потребуючи додаткових зусиль для розуміння даних. Задовільні усні комунікативні навички – в середньому до 10 закінчених речень. Написання твору 5 – 10 речень. Усне та писемне мовлення здобувача освіти містять 5-7 лексичних,

	граматичних, орфографічних та синтаксичних помилок, які суттєво впливають на розуміння мови загалом та контексту зокрема. Самостійна робота виконана частково або до її виконання є суттєві зауваження.
2 (незадовільно)	Здобувач освіти не завжди адекватно використовує найбільш поширені слова та словосполучення у мовленні. Обсяг висловлювань менше 5 речень. Написання твору – менше 5 речень. Усне та писемне мовлення здобувача освіти містить 7-10 або більше лексичних, граматичних, орфографічних або синтаксичних помилок, що ускладнюють розуміння мови. Обмежене сприйняття аудіоматеріалу, помилкове судження щодо змісту та деталей. Самостійна робота не виконана.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Голос Г.А. Іноземна мова за професійним спрямуванням: навчальний посібник. – Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2024. – 76 с.
2. Іноземна мова за професійним спрямуванням: Навчально-методичний посібник з англійської мови для студентів вищих навчальних закладів / Укладачі: І.В. Самойлюкевич, О.С. Михайлова, О.А. Зимовець, С.В. Деньгаєва, О.В. Вознюк, О.С. Гуманкова, О.Є. Кравець. – Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2022. – 123 с.
3. Коробова Ю.В. Іноземна мова (англійська) за професійним спрямуванням: методичні рекомендації до практичних занять. – Суми : Видавництво СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2021. – 58 с.
4. Мулик К.О. Іноземна мова за професійним спрямуванням : навчальний посібник для студентів педагогічних закладів вищої освіти. – Одеса, 2020. – 99 с.
5. Сергіна С.В. Англійська мова за професійним спрямуванням : навч. посіб. / С.В. Сергіна, В.В. Вракіна, В.В. Гращенкова. – Харків : ПРОМАРТ, 2019. – 256 с.
6. Практичний курс з англійської мови для студентів факультету музичної та хореографічної освіти: навч. посібник. 2-ге вид., перероб. та доп. / Авраменко Б.В., Полянiчко О.Д. – Одеса : видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2020. – 203 с.

Додаткова

1. Англо-український, україно-англійський словник: 80000 слів. – Донецьк: ТОВ «Глорія Трейд». -2010. - 832 с.
2. Бичкова Н.І. Англійська мова. Комунікативний курс. Підручник. - Київ: Либідь, 2004. - 328 с.
3. Верба Л.Г., Верба Г.В. Граматика сучасної англійської мови. Довідник: Мова англ., укр. - Київ: ТОВ «ВП Логос-М», 2011. - 352 с. (Серія «Учням та абітурієнтам»).

4. Вигран О.М. Знайомтеся - Сполучені Штати Америки. К.: «Форум», 2002. - 304 с.
5. Зубков М., Мюллер В. Сучасний англо - український та українсько - англійський словник. - Вид. 2-е, випр. та доп. - Х.: ВД «ШКОЛА», 2010. - 752 с.
6. Кравченко Н.В. Мегазбірка найкращих англійських розмовних тем. - Харків: «Школа», 2007. - 608 с.
7. Мансі Є.О. English. Фонетика, граматики, тексти, діалоги, розмовні теми. Підручник. Для студентів немовних факультетів вищих навчальних закладів. - К.: Видавничий центр «Академія». 2004. - 368 с. (Альма-матер)
8. Мисик Л., Арцишевська А., Кузнєцова Л., Поплавська Л. Англійська мова. Комуніка- тивний аспект: Підручн. Для студ. Вищих навч. Закладів / За ред.. Л.Мисик - Львів: вид. «Світ», 2007 - 432 с.
9. Присухін Модест. The Course of English for Music Colleges. - Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. - 228 с.: іл.
10. Степул О. Л., М. Е. Хохлова. Сучасний англо - український та українсько - англійський словник. - Х.: Промінь, 2003. - 736 с.

Інформаційні ресурси

1. <http://easy-english.com.ua/english-grammar/>
3. <https://teacheng.info/theory/grammar>