

**КУМГИР-НОВАК ВІКТОРІЯ ВОЛОДИМИРІВНА** — етномузикознавиця, педагогиня, менеджер мистецьких проєктів, членкиня британської асоціації креативних мистецтв (APCCA), сертифікований фасилітатор та тренер методу Sounds of Changed, випускниця програм: Art Therapy Force, British Council (Creative economy), House of Europe (Digital Labs), Pocket Project (Trauma informed leadership) та APCCA (Introduction to person centered creative arts, 2024), учасниця конгресу Healing Arts



Професійне кредо : «Музика — це духовна опора людини, її внутрішня свобода та сила народу».

### Освіта

1. Ужгородська музична школа, клас викл. Потушняк Г.С., скрипка. (2004, з відзнакою).
2. Ужгородський музичний фаховий коледж ім. Д. Є. Задора, клас С. Ясницького  
Спеціалізація: вчитель скрипки, артист-соліст, ансамблю та оркестру. (2008, з відзнакою).
2. Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка (2008–2012, бакалавр) – спеціалізація: скрипка, педагог, артист оркестру та ансамблю (клас Ю. Онищенко).
3. Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка (2012–2018, магістр) – спеціалізація: етномузикознавство, викладач музично-теоретичних дисциплін (клас Л. Лукашенко).

### Професійна діяльність

1. Артист оркестру «Поліфонія» (Львів, 2010–2011) – гра на скрипці.
2. Асистент педагога, УЗОШ імені Гренджі-Донського (2020–2021) – супровід дітей з ООП, ознайомлення з інклюзивною системою освіти.
3. Музичний керівник садочку «Зростайко» (2019–2020) – робота з дітьми 2–6 років з елементами Орф-підходу.
4. Музичний керівник ГО «Надія» (2019 – нині) – робота з інклюзивною дорослою групою.
5. Викладач музично-теоретичних дисциплін в УжМФК ім. Д.Є. Задора (2021 – нині).
6. Волонтер проєкту “Art Therapy Force” – асистент Найджела Осборна на музичних сесіях (2023–2024).
7. Комунікаційна менеджерка ГО «Соль Дієз» – медіа, соцмережі, асистентка фасилітатора (2024).
8. Музичний фасилітатор ГО «Рівновага» – робота з дітьми з військовою травмою та дітьми з ООП (2024–2025).

### Педагогічна діяльність

Викладає дисципліни:

- «Фольклор»
- «Сучасна українська музика»
- «Історія української культури»
- «Теорія музики»
- «Педагогічна практика музично-теоретичних дисциплін».

## Залучення студентів до наукової та лекторської діяльності

1. Підготувала до участі у міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях наступних студентів:

- 1) Герасимова Є. – доповідачка III Міжнародної молодіжної науково-творчої конференції імені Стефанії Павлишин з темою «Актуальність музикотерапії в контексті війни», 20.03.2024 . м. Львів (наук. кер. В. В. Кумгир-Новак).
- 2) Пилип О. – доповідачка Сьомої конференції молодих дослідників народної музики з темою: «Особливості колядування в селищі Солотвино на Закарпатті». 07.12.2024, м. Львів (наук. кер. В. В. Кумгир-Новак).
- 3) Антонов М. – доповідач IV Міжнародної молодіжної науково-творчої конференції імені Стефанії Павлишин з темою: «Специфіка подання опери “Куць” С. Туркевич». 09. 04.2025, м. Львів (наук. кер. В. В. Кумгир-Новак).
- 4) Руденко С. - доповідачка студентської науково-практичної конференції «У діалозі з музикою», «Феномен постаті Володимира Івасюка для української музики», 24.04.2025, М.Ужгород(науковий керівник В.В.Кумгир-Новак)
- 5) Крегул Л. - доповідачка студентської науково-практичної конференції «У діалозі з музикою», «Постать Володимира Губи у спогадах його сучасників», 24.04.2025, м.Ужгород (науковий керівник В.В.Кумгир-Новак)
- 6) Пилип О. - доповідачка на VIII конференції молодих дослідників народної музики з темою: «Еволюціонування Різдвяного колядування на Мараморощині», 06.12.2025, м. Львів (науковий керівник В.В.Кумгир-Новак).

2. Підготувала студентку Герасимову Є. до проведення лекції на тему: «Як плей-лист руйнує твоє життя» (29.04.2024, мала зала УжМФК ім.Д.Є.Задора) (науковий керівник В.В.Кумгир-Новак).

## Організаційна діяльність

За період 2021–2026 років ініціювала та координувала низку просвітницьких заходів. Серед основних: 1) проведення очно-дистанційного курсу підвищення кваліфікації педагогічних працівників закладів музичної освіти Закарпатської області за програмою «Українська сучасна музика» (з участю доцентів та професорів ЛНМА ім. М.В.Лисенка: О.Мануляка, Б.Фроляк, Л.Кияновської, В.Камінського – 4-19.11.2021 р.); 2) творчу зустріч із композитором З. Алмаші (10.05.2023), 3) майстер-клас музикознавиці, кандидатки мистецтвознавства, фахівчині з комунікацій проєктів культури Стефанії Олійник на тему: «PR-менеджмент у сфері класичної музики» (30.04.2025 р.).

## Науковий профіль

Науково-дослідницька діяльність Вікторії Володимирівни Кумгир-Новак пов'язана з вивченням української музичної культури ХХ–ХХІ століть, етномузикології Закарпаття, сучасної української композиторської творчості та проблем музичної педагогіки.

У своїх дослідженнях поєднує музикознавчий, історико-культурний та етномузикологічний підходи, приділяючи увагу вивченню регіональних музичних традицій, творчості українських композиторів сучасності, а також взаємодії музичного мистецтва з педагогічними й соціокультурними практиками. Результати наукових досліджень представляє на міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях.

Упродовж 2021–2026 років взяла участь в наступних науково-практичних конференціях:

2021

- Міжнародна онлайн-конференція «Секрети музичної педагогіки» (тема: «Інклюзія в музичній освіті»), Вінниця, 14 березня 2021 р.

2022

- IV Міжнародна науково-практична конференція «Володимир Гошовський і Закарпаття», присвячена 100-річчю від дня народження видатного українського етномузиколога, Ужгород, 21–22 жовтня 2022 р.

2023

- Міжнародна наукова конференція «Мистецтво у кризові періоди: навчання і терапія», Львів, 12 жовтня 2023 р.

2024

- XXI Міжнародна міждисциплінарна науково-практична конференція «Простір арттерапії: єднання у творчій співдії», 15–17 березня 2024 р.
- III Міжнародна молодіжна науково-творча конференція імені Стефанії Павлишин, Львів, 18–20 березня 2024 р.
- III Всеукраїнська науково-практична конференція «Молодіжне музикознавство 2024», Хмельницький, 17–18 травня 2024 р.
- VIII Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 7–9 листопада 2024 р.

2025

- IV Міжнародна молодіжна науково-творча конференція імені Стефанії Павлишин, Львів, 7–10 квітня 2025 р.
- IX Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 6–8 листопада 2025 р.

2026

- V Міжнародний етномузикознавчий симпозіум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології», 11–13 лютого 2026 р.

---

### Наукові доповіді

2022

IV Міжнародна науково-практична конференція  
«Володимир Гошовський і Закарпаття»  
Ужгород, 21–22 жовтня 2022 р.

Доповідь:

«“Другий” фольклористичний період у творчій біографії Дезидерія Задора».

---

2024

III Міжнародна молодіжна науково-творча конференція імені Стефанії Павлишин  
Львів, 18–20 березня 2024 р.

Доповідь:

«Опера “Вишиваний. Король України” Алли Загайкевич: історія створення, рефлексії, унікальність».

III Всеукраїнська науково-практична конференція

«Молодіжне музикознавство 2024»

Хмельницький, 17–18 травня 2024 р.

Доповідь:

«Синтез елементів національної традиції та музичної мови XXI століття на прикладі української опери європейського рівня “Вишиваний. Король України” Алли Загайкевич».

---

2025

IV Міжнародна молодіжна науково-творча конференція імені Стефанії Павлишин  
Львів, 7–10 квітня 2025 р.

Доповідь:

«Леонід Грабовський — 90: у дзеркалі сучасної музикознавчої рефлексії».

Перелік публікацій

1. Кумгир-Новак В. Листування Дезидерія Задора Белою Бартоком. Українська музика. Львів, 2012. №3–4. С. 168–181. URL: [https://irbis-nbuv.gov.ua/.../Ukrmuzyka\\_2013\\_4\\_28.pdf](https://irbis-nbuv.gov.ua/.../Ukrmuzyka_2013_4_28.pdf)
2. Кумгир-Новак В. Творчі зв'язки Ференца Ліста і Нандора Плотені. Українська музика. Львів, 2012. №2(4). С. 137–146. URL: [https://www.biblioteka.uz.ua/zak/files/Ukrmuzyka\\_2012\\_2\\_20.pdf](https://www.biblioteka.uz.ua/zak/files/Ukrmuzyka_2012_2_20.pdf)
3. Кумгир-Новак В. Нандор Плотені. Професійна музична культура Закарпаття. Ужгород: Карпати, 2016. Вип.3. С. 164–185.
4. Кумгир-Новак В. Етномузикознавча діяльність Дезидерія Задора. Етномузика, Львів, 2017. Вип.13. С.4779. URL: [http://labs.lnu.edu.ua/.../Etnomuzyka\\_Lviv\\_13\\_2017.pdf](http://labs.lnu.edu.ua/.../Etnomuzyka_Lviv_13_2017.pdf)
5. Кумгир-Новак В. Музикотерапія як складовареабілітаційного процесу: досвід впровадження в лікарнях Львова та Ужгорода. Матеріали II міжнародної конференції «Мистецтво у кризові часи». Львів, 2024.

### **Волонтерська діяльність:**

Починаючи з 2020 року проводила волонтерські музичні заняття з молоддю з інвалідністю (ГО «Надія») та від початку повномасштабного вторгнення - з дітьми із прифронтових регіонів.

2023-2024р. Асистувала музичні сесії Найджела Осборна в рамках його діяльності у проєктах Art TherapyForce в Україні (музичні сесії для дітей з Херсонщини (Irshava camp, 2023). Напротязі вересня 2023-квітень 2024 пройшла практику музичних сесій від Наджела Осборна в лікарні Umbroken (Львів).

### **Самоосвіта та проєктна діяльність :**

Міжнародні програми: Creative Economy Programme (British Council, 2024)

Digital Labs (House of Europe, 2024)

Introduction to Person Centered Creative Arts (APCCA, членство до 2025)

Applied Trauma Informed Leadership (PocketProject) Sounds of Change Facilitation & Trainer Programme (2025).

Проєкт Folklore ZakarpUa Archive

Спільно з Мадяр-Новак В. В. — авторка проєкту першого

цифрового фоноархіву народної музики Закарпаття, який був представлений

Команда в півфіналу Хататону6.0 від House of Europe (2025).

демо версія вебплатформи:

<https://schema-wind-55141899.figma.site>

Презентація проєкту: [https://docs.google.com/presentation/d/1Zy-ZqTwrSet0T\\_88Kw8gThokPCJvgJEI/](https://docs.google.com/presentation/d/1Zy-ZqTwrSet0T_88Kw8gThokPCJvgJEI/)