

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ Д. Є. ЗАДОРА»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Затверджено Педагогічною радою
КЗ УМФК імені Д.Є.Задора
(протокол № 1 від 31.08.2023 р.)

Введено в дію наказом
КЗ УМФК імені Д.Є.Задора
(№ 99 від 01.09.2023 р.)
Марина ГІРНИК



ПОЛОЖЕННЯ
ПРО ПІДГОТОВКУ І ЗАХИСТ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
В КОМУНАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ
«УЖГОРОДСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ІМЕНІ Д. Є. ЗАДОРА» ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

1. Загальні положення

1.1. Положення про підготовку і захист кваліфікаційної роботи» в комунальному закладі «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради (далі – Положення) регламентує організацію підготовки публічної демонстрації кваліфікаційної роботи випускниками комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради (далі – Коледж).

1.2. Положення розроблено на підставі Законів України «Про освіту», «Про фахову передвищу освіту», Стандарту фахової передвищої освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво», затвердженого наказом Міністерства культури та інформаційної політики України від 14 червня 2021 р. № 430), Положення про організацію освітнього в Коледжі, Положення про академічну доброчесність в Коледжі, Положення про порядок проведення атестації здобувачів освіти та організацію роботи екзаменаційної комісії в Коледжі, інших нормативних документів у сфері фахової передвищої освіти.

1.2. Норми цього Положення поширюються на випускників профілізації «Теорія музики».

1.3. Виконання та захист кваліфікаційної роботи здобувачами профілізації «Теорія музики» є завершальним етапом підготовки фахівця і має на меті сформувати навички організації наукового дослідження, перевірку оволодіння здобувачами загальнонауковими і спеціальними методами сучасного музикознавства, розвитку творчого мислення та набуття досвіду представлення й публічного захисту результатів своєї наукової діяльності.

2. Загальна характеристика кваліфікаційних робіт

2.1. Кваліфікаційна робота – це самостійне наукове дослідження здобувача фахової передвищої освіти, що виконується на завершальному етапі навчання за освітньо-професійною програмою. Виконання і публічний захист кваліфікаційної роботи дозволяють визначити рівень теоретичної і практичної підготовки здобувача фахової передвищої освіти, перевірити його здатність розв'язувати комплексні професійні завдання.

2.2. Кваліфікаційна робота повинна бути самостійною логічно завершеною роботою, пов'язаною з вирішенням актуальної музикознавчої проблеми.

2.3. Підготовка кваліфікаційної роботи має на меті набуття здобувачами фахової передвищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» таких компетентностей:

- здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності;
- здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва;
- здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності;
- здатність оперувати професійною термінологією;

- здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності;
- здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/ організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки;
- здатність до професійної самореалізації;
- застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити;
- здатність визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту;
- здатність розпізнавати різні компоненти музичної мови;
- здатність оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті музично-теоретичної діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми);
- здатність використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань;
- здатність дотримуватися загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації;
- здатність презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистої конкурентоспроможності на ринку праці.

2.4. До виконання роботи допускаються здобувачі освіти, які повністю виконали навчальний план з усіх видів теоретичного і практичного навчання.

2.5. Роботи виконуються здобувачами освіти самостійно під керівництвом викладача в терміни, передбачені навчальним планом, складеним відповідно до освітньо-професійної програми.

2.6. Виконання та захист кваліфікаційних робіт здійснюється випускниками державною мовою.

2.7. Відповідальність за актуальність та відповідність тематики кваліфікаційної роботи освітньо-професійній програмі, а також за керівництво та організацію її виконання несе науковий керівник та циклова комісія теорії музики. Відповідальність за всі викладені в кваліфікаційній роботі відомості, висновки та вірогідність даних несе безпосередньо автор цієї роботи – випускник.

2.8. Захист кваліфікаційної роботи відбувається публічно на засіданні екзаменаційної комісії (далі – ЕК) відповідно до графіка проведення атестації.

2.9. Рецензентами кваліфікаційних робіт, як правило, призначаються педагогічні працівники КЗ «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради. До рецензування також можуть бути залучені висококваліфіковані фахівці мистецьких установ і закладів музичної галузі.

3. Зміст, структура та обсяг кваліфікаційних робіт

3.1. Кваліфікаційна робота має відповідати низці вимог, найважливішими серед яких є: актуальність теми, відповідність її сучасному стану й перспективам розвитку музикознавства; самостійність наукових пошуків здобувача фахової передвищої освіти; формулювання мети, визначення завдань роботи, об'єкта,

предмета, методів дослідження, практичного значення тощо; глибина й повнота аналізу наукової літератури з теми дослідження; змістовність; логічність викладу матеріалу; достовірність отриманих результатів; аргументованість і конкретність висновків і рекомендацій; грамотність, науковий стиль викладу.

3.2. Теми кваліфікаційних робіт повинні відповідати вимогам Стандарту фахової передвищої освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво», завданням та меті атестації, практичним потребам суспільства, бути актуальними і визначати наукову новизну майбутнього дослідження, його теоретичну та практичну значущість.

3.3. Тема кваліфікаційної роботи обирається здобувачем фахової передвищої освіти самостійно або пропонується керівником. Випускнику надається право уточнення теми кваліфікаційної роботи (за умови погодження з керівником), що була запропонована цикловою комісією, а також можливість запропонувати власну тему з обґрунтуванням доцільності її розробки.

3.4. Тематика кваліфікаційних робіт розробляється і затверджується цикловою комісією «Теорія музики» і доводиться до відома випускників до встановленого терміну затвердження тем кваліфікаційних робіт наказом директора Коледжу. За необхідності, але не пізніше, ніж за один місяць до захисту, тема кваліфікаційної роботи може уточнюватися або змінюватися, про що приймається відповідне рішення циклової комісії з подальшим затвердженням наказом директора коледжу.

3.5. Вимоги до структури кваліфікаційної роботи.

Виклад наукового матеріалу в кваліфікаційній роботі передбачає таку послідовність частин і розділів:

- титульний аркуш (додаток А);
- зміст;
- вступ;
- основна частина, яка складається з розділів та підрозділів;
- висновки;
- список використаних джерел і літератури;
- додатки (за необхідністю).

До кваліфікаційної роботи додається анотація з ключовими словами (англійською мовою), яка розміщується на окремому аркуші після додатків (додаток Б).

3.6. У вступі обґрунтовуються актуальність теми, вибір об'єкта та предмета дослідження, наукове і практичне значення результатів роботи; подається короткий аналітичний огляд джерел за обраною темою, виокремлюються різні точки зору, тенденції в розробці проблеми; визначається мета й завдання, методи дослідження.

3.7. У розділах детально викладається основний зміст та результати дослідження. Кожний розділ, як правило, закінчується короткими висновками як окремий пункт, що не нумерується.

3.8. У заключній частині роботи висвітлюються загальні висновки. Висновки обґрунтовуються із відображенням власних позицій автора відповідно до логіки поставлених завдань дослідження.

3.9. Обсяг основного тексту складає 35-40 сторінок. До нього не входить

список використаних джерел і літератури та додатки. В окремих випадках циклова комісія «Теорії музики» може прийняти рішення щодо іншого обсягу кваліфікаційних робіт з урахуванням специфіки й характеру конкретної теми та завдань роботи.

4. Організація та основні етапи виконання кваліфікаційної роботи

4.1. Процес виконання кваліфікаційної роботи можна умовно поділити такі основні етапи:

- підготовчий: обирає здобувачем фахової передвищої освіти теми кваліфікаційної роботи та призначення наукового керівника, підготовка та видача завдання на роботу;

- основний: завершується орієнтовно за чотири тижні до початку роботи ЕК; на цьому етапі відбувається безпосереднє виконання випускником завдання і перевірка матеріалів кваліфікаційної роботи керівником;

- заключний: відбувається її попередній розгляд (передзахист) в комісії, яка складається з педагогічних працівників циклової комісії «Теорія музики», з метою вирішення питання щодо допуску (недопуску) випускника до захисту на засіданні ЕК, дотримання вимог щодо академічної доброчесності під час підготовки і оформлення кваліфікаційної роботи, опрацювання доповіді випускника щодо змісту кваліфікаційної роботи, підготовка презентації для захисту, оформлюються в установленому порядку всі необхідні документи, в тому числі, відгук керівника, здійснюється рецензування кваліфікаційної роботи та передача її з усіма матеріалами до ЕК (не пізніше одного дня до атестації).

4.2. Функції суб'єктів процесу підготовки та захисту кваліфікаційних робіт.

Функції наукового керівника:

4.2.1. Керівник надає допомогу у формулюванні остаточного варіанту теми кваліфікаційної роботи та у складанні календарного графіка виконання роботи;

4.2.2. Узгоджує разом із здобувачем орієнтовний план майбутньої роботи;

4.2.3. Рекомендує спеціальну літературу та інформаційні джерела за обраною темою;

4.2.4. Проводить регулярні консультації, а при необхідності сприяє залученню до консультацій й інших викладачів циклової комісії;

4.2.5. Здійснює контроль за графіком виконання роботи, її якістю та своєчасним виконанням;

4.2.6. Перевіряє виконання роботи (по частинах або в цілому) та дає фахову оцінку виконаному;

4.2.7. Періодично звітує на засіданнях циклової комісії про хід написання та підготовки роботи до захисту;

4.2.8. Готує відгук на готову кваліфікаційну роботу;

4.2.9. При необхідності надає рекомендації щодо публікації роботи.

Здобувач фахової передвищої освіти має право:

4.2.10. Пропонувати власну тему кваліфікаційної роботи з обґрунтуванням її актуальності.

4.2.11. Обирати наукового керівника.

4.2.12. Порушувати питання перед цикловою комісією про заміну наукового керівника, якщо для цього є вагомі підстави.

4.2.13. Мати повний доступ до всіх інформаційних баз даних та ресурсів Коледжу, бібліотеки тощо.

4.2.14. Отримувати консультації наукового керівника у процесі підготовки роботи.

4.2.15. Ознайомитися із рецензією на кваліфікаційну роботу до її захисту.

4.2.16. При виконанні кваліфікаційної роботи формувати власну траєкторію наукового дослідження з можливістю поєднання формальної, неформальної та інформальної освіти.

Здобувач фахової передвищої освіти зобов'язаний:

4.2.17. Дотримуватися графіка виконання кваліфікаційної роботи, а у випадках його порушення давати аргументовані пояснення науковому керівнику або завідувачу циклової комісії.

4.2.18. Подавати на перевірку науковому керівнику окремі розділи та кінцевий варіант кваліфікаційної роботи відповідно до календарного плану.

4.2.19. При виконанні роботи дотримуватися вимог нормативних документів Коледжу про академічну доброчесність, правил наукової етики, зокрема, недопущення плагіату, фальсифікації результатів тощо.

4.2.20. Нести відповідальність за правильність висновків, обґрунтувань, якість оформлення роботи, її відповідність цьому Положенню, методичним рекомендаціям циклової комісії щодо виконання кваліфікаційної роботи, нормативним документам та стандартам фахової передвищої освіти.

4.2.21. Пройти попередній захист кваліфікаційної роботи на цикловій комісії.

4.2.22. Оформити кваліфікаційну роботу згідно з чинними стандартами та подати її до захисту ЕК.

4.2.23. Аргументовано й тактовно реагувати на зауваження наукового керівника та рецензента, давати обґрунтовані відповіді на запитання членів ЕК та присутніх на публічному захисті роботи.

5. Оформлення кваліфікаційної роботи

5.1. Кваліфікаційна робота повинна бути оформлена відповідно до вимог ДСТУ 3008-95 «Документація. Звіти у сфері науки і техніки. Структура і правила оформлення», що відповідає міжнародному стандарту ISO 5966:1982 «Documentation – Presentation of scientific and technical reports».

5.2. Кваліфікаційна робота повинна бути зброшурована.

5.3. Повна ідентичність друкованого тексту й електронного файлу обов'язкова. Текст набирається в програмі Microsoft Word (версії від 97 і вище). Основна гарнітура набору – Times New Roman.

5.4. Кваліфікаційна робота розпочинається титульною сторінкою, на якій зазначаються: офіційна назва коледжу, циклової комісії; тема кваліфікаційної роботи; спеціальність; прізвище, ім'я, по батькові здобувача; прізвище, ім'я, по батькові наукового керівника, його науковий ступінь, вчене чи почесне звання (за наявності), місто та рік подання роботи і захисту, на зворотньому боці – відомості

про дату і номер реєстрації кваліфікаційної роботи, дату допуску до захисту, прізвища та ініціали завідувача циклової комісії та рецензента (додаток А).

5.5. На наступній сторінці подається зміст кваліфікаційної роботи, який відображає її структуру (розділи, підрозділи та ін.) із зазначенням сторінок їх розміщення.

5.6. Кожна структурна частина кваліфікаційної роботи (зміст, вступ, розділи, загальні висновки, список використаних джерел, додатки) починається з нової сторінки та зазначається великими літерами, наприклад: ВСТУП, РОЗДІЛ, ДОДАТКИ. Розділ та його назва відцентруються відповідно до тексту роботи. Назва підрозділів подається з абзацу великими літерами. Необхідно витримати пропорції обсягу всіх структурних частин кваліфікаційної роботи. Зокрема, вступ і загальні висновки в сумі не повинні перевищувати 10% її загального обсягу. Розподіл обсягу тексту за розділами повинен бути пропорційним.

5.7. Текст друкується з одного боку сторінки аркуша формату А4. Поля на сторінці розміщуються так: ліворуч – 30 мм, праворуч – 10-15 мм, зверху – 20 мм, знизу – 20 мм. Усі сторінки нумеруються. Загальна нумерація починається з титульної сторінки, але порядковий номер на ній не ставиться; на всіх наступних він розташовується праворуч зверху. Текст кваліфікаційної роботи необхідно набирати шрифтом Times New Roman; розмір кегля – 14; інтервал між рядками – 1,5. Текст роботи не прийнято перевантажувати маркерами, курсивом, іншими шрифтами.

5.8. Бібліографічне оформлення літератури повинно відповідати вимогам Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015.

5.9. Обов'язкова умова високої якості кваліфікаційної роботи – її науковість, чітка логіка викладу, правильність мовностилистичного оформлення. Текст повинен бути старанно вивіреним автором після комп'ютерного набору перед друком. Відповідальність за достовірність даних, цитат несе автор.

5.10. Завершена робота подається секретарю навчальної частини у друкованому та електронному вигляді. Повнотекстові електронні версії кваліфікаційних робіт після їх захисту передаються в електронний репозитарій Коледжу. Паперові варіанти зберігаються в архіві Коледжу.

6. Публічний захист кваліфікаційної роботи

6.1. Публічний захист кваліфікаційної роботи відбувається у два етапи: перший – попередній захист на засіданні циклової комісії теорії музики, другий – захист на засіданні ЕК.

6.2. Попередній захист кваліфікаційної роботи необхідний для визначення ступеня готовності, якості роботи, рівня підготовки здобувача фахової передвищої освіти до захисту, знання досліджуваних проблем у роботі. Попередній захист призначається завідувачем циклової комісії, як правило, не пізніше, ніж за місяць до основного захисту на засіданні ЕК.

6.3. Процедура попереднього захисту визначається цикловою комісією і передбачає усний виступ здобувача фахової передвищої освіти; відповіді на питання викладачів циклової комісії за темою дослідження. На попередньому захисті здобувачу фахової передвищої освіти може бути рекомендовано

доопрацювати роботу, виправити помилки, краще підготуватися до основного захисту тощо. Усі рекомендації фіксуються в протоколі засідання циклової комісії.

6.4. У випадках порушення термінів подання роботи або недостатнього рівня її готовності циклова комісія може рекомендувати не допускати здобувача фахової передвищої освіти до захисту кваліфікаційної роботи.

6.5. Публічний захист кваліфікаційних робіт проводиться на відкритому засіданні ЕК. В умовах, коли можливості фізичного відвідування приміщень Коледжу здобувачами обмежені або відсутні, традиційні інструменти атестації не можуть бути застосовані з причин непереборної сили (воєнні дії, природні катаклізми, заходи карантинного порядку та інші форс-мажорні обставини), захист кваліфікаційної роботи відбувається із застосуванням дистанційних технологій навчання та обов'язковою цифровою відеофіксацією процесу атестації засобами відеоконференції, або, в окремих випадках, за допомогою фотофіксації й аудіозапису. Відеозаписи зберігають у хмарному середовищі або на фізичних носіях інформації впродовж 5 років; видалення інформації зі сховища здійснюється автоматично після закінчення строку її зберігання.

6.6. Регламент публічного захисту кваліфікаційних робіт включає:

6.6.1. Оголошення головою ЕК інформації про кваліфікаційну роботу, подану до захисту: прізвища, імені та по батькові здобувача фахової передвищої освіти, теми роботи та прізвища, імені та по батькові наукового керівника.

6.6.2. Доповідь здобувача фахової передвищої освіти (10-15 хвилин) у довільній формі про основні результати наукового дослідження, у якій доречно обґрунтувати актуальність теми роботи, основні результати аналізу об'єкта дослідження. При цьому можуть використовуватися музичні ілюстрації та різні форми візуалізації доповіді (мультимедійні презентації, аудіо-, відеозаписи тощо).

6.6.3. Відповіді на запитання голови і членів ЕК.

6.6.4. Оголошення головою ЕК відгуку наукового керівника і рецензії на кваліфікаційну роботу здобувача.

6.7. На публічному захисті кваліфікаційної роботи кожен член ЕК оцінює якість кваліфікаційної роботи та її захист за 4-бальною шкалою згідно з критеріями оцінювання. Після закінчення захисту на закритому засіданні ЕК підраховується середній бал оцінок членів ЕК, який вноситься до протоколу.

6.8. Рішення ЕК про оцінку результатів публічного захисту кваліфікаційних робіт голова ЕК оголошує здобувачам фахової передвищої освіти у день захисту. Здобувачам фахової передвищої освіти, які успішно захистили кваліфікаційну роботу, рішенням екзаменаційної комісії присвоюється освітньо-професійний ступінь фаховий молодший фаховий бакалавр та присвоюються відповідні кваліфікації.

6.9. Якщо захист кваліфікаційної роботи визнається незадовільним, ЕК визначає, чи може здобувач подати на повторний захист ту саму роботу з доопрацюванням, чи він зобов'язаний опрацювати нову тему, визначену відповідною цикловою комісією.

6.10. Здобувачам фахової передвищої освіти, які не захищали кваліфікаційну роботу з поважної причини (підтвердженої документально), наказом директора може бути продовжено термін навчання з можливістю захисту кваліфікаційної

роботи до закінчення терміну роботи екзаменаційної комісії.

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ІМЕНІ Д. Є. ЗАДОРА»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Циклова комісія «Теорія музики»**

ШЕВЧЕНКО ІРИНА ВАСИЛІВНА

МОРИС РАВЕЛЬ. ОПЕРА “ДИТЯ І ЧАРИ”: ПОЕТИКА ЖАНРУ І СТИЛІСТИКА

025 Музичне мистецтво

дипломна робота на здобуття освітньо-професійного ступеня

фаховий молодший бакалавр

**Науковий керівник:
Іванова Іванна Іванівна
викладач-методист**

Ужгород – 2025 р.

Зворотній бік титульної сторінки кваліфікаційної роботи

Реєстрація _____
(номер)

«__» _____ 20__ р. _____
(прізвище, ініціали) (підпис лаборанта)

Кваліфікаційна робота допущена до захисту

Завідувач циклової комісії:

(підпис) (ініціали, прізвище)

(науковий ступінь, вчене звання)

«__» _____ 20__ р.

Рецензент: _____
(підпис) (прізвище, ініціали)

(науковий)

Додаток Б. Зразок оформлення анотації кваліфікаційної роботи

Shevchenko Iryna

Maurice Ravel. Opera "Child and Magic": Poetics of the Genre and Style

Annotation

Текст.....текст.....текст... анотації іноземною мовою обсягом 1 – 1,5
сторінок

Key words: M.Ravel, opera-balet, style, genre, dramaturgy