

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ Д.С. ЗАДОРА»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Циклова комісія «Загальноосвітні, гуманітарні
та соціально-економічні дисципліни»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора

з навчально-виховної роботи

 М.Ю. Гірник

28 серпня 2025

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА*

галузь знань	02 Культура і мистецтво
спеціальність	025 Музичне мистецтво
освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво

Розробник: Мурга Оксана Василівна, викладач

Програму навчальної дисципліни «Художня культура»* обговорено та схвалено на засіданні циклової комісії «Загальноосвітні, гуманітарні та соціально-економічні дисципліни», протокол № 1 від 28 серпня 2025

Голова циклової комісії _____ (В. Б. Ласівна)
(підпис) ПІБ

*інтегрований курс загальноосвітньої підготовки в ОПП підготовки фахового молодшого бакалавра

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Кількість кредитів («Художня культура») – 3*	Курс 2
	Семестр 4
Загальна кількість годин – 90*	Аудиторні заняття 40 год.*
	Лекційні 32 год.
	Семінарські 8 год.
	Самостійна робота 50 год.*
	Форма підсумкового контролю залік* – 4 семестр

* Години за ОПП

Статус: обов'язковий

Мова навчання: українська

МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення художньої культури в полягає в особистісному художньо-естетичному розвитку здобувачів освіти, формуванні у них світоглядних орієнтацій і компетенцій у сфері художньої культури, вихованні потреби у творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні в процесі опанування цінностями української та зарубіжної культурно-мистецької спадщини.

Курс художньої культури покликаний вирішити такі головні **завдання**:

- збагачення емоційно-естетичного досвіду здобувачів освіти, формування культури почуттів, пробудження особистісно-позитивного ставлення до мистецьких цінностей;
- опанування здобувачами освіти художньо-практичними вміннями та навичками, формування комплексу художніх компетенцій, що забезпечують здатність керуватися набутими знаннями та вміннями у самостійній діяльності, у процесі самоосвіти;
- розуміння здобувачами освіти зв'язків мистецтва з природним, соціальним і культурним середовищем життєдіяльності людини, усвідомлення власної причетності до художніх традицій свого народу з одночасним розумінням особливостей інших національних картин світу.
- виховання культури міжнаціонального спілкування через вивчення художніх традицій народів різних країн.

Програма ґрунтується на принципах цілісності, наступності, системності та варіативності змісту, органічної єдності національних і загальнолюдських цінностей, діалектичної взаємодії культурологічного та антропологічного підходів («людина в культурі культура в людині»).

Зміст програми структуровано за вертикально-горизонтальними координатами: спочатку опановується українська художня культура, а потім – зарубіжна художня культура. Виділення української художньої культури як окремої частини курсу зумовлено необхідністю збереження національних пріоритетів освіти. Водночас, для органічного поєднання вітчизняних і загальнолюдських цінностей варто робити акцент не на тому, що роз'єднує, а на тому, що об'єднує різні культури, адже через ціннісний вплив мистецтва ефективніше відбувається і національно-патріотичне, і полікультурне виховання.

Отже, вивчення навчальної дисципліни має на меті забезпечити необхідний майбутнім фахівцям рівень знання історії художньої культури як важливої складової загальної культури людства, сприяти всебічному розвитку творчого потенціалу особистості та залученню молоді до активної творчої діяльності із збереженням кращих загальнолюдських та національних духовних традицій; засвоїти важливі закономірності становлення основних етапів історичного шляху культури людства, питань, пов'язаних з розвитком просторових, часових, синтетичних мистецтв, писемності, науки; ознайомити здобувачів освіти з важливими стильовими напрямками світового мистецтва, основними рисами провідних національних шкіл; висвітлити культуротворчу

роль України у світовому контексті, підкреслити унікальну національну специфіку здобутків її художньої культури.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен **знати:**

- специфіку культуротворчих процесів, що мали суттєвий вплив на становлення та зміни художніх періодів, стилів, напрямків, як зарубіжного так і вітчизняного мистецтва;
- роль видатних постатей в історії духовної і художньої культури людства.

вміти:

- визначати особливості та загальні тенденції розвитку різних періодів в історії культури;
- узагальнювати знання із всесвітньої історії, світової літератури, історії західноєвропейської музики з усвідомлення закономірностей розвитку мистецтва;
- розуміти і професійно інтерпретувати багату спадщину зарубіжної та вітчизняної культури.

ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни є здобуті знання з предметів українська література, зарубіжна література, всесвітня історія, історія України, образотворче мистецтво, художня культура. Цей курс є продовженням вивчення світового культурного розвитку з давніх часів до сьогодення.

ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ (ЗК) І СПЕЦІАЛЬНИХ (СК) КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ВИПУСКНИКА

(відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахового молодшого бакалавра)

ЗК 1 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої / педагогічної / організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.

РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

РОЗПОДІЛ ЗАГАЛЬНОГО ОБСЯГУ ГОДИН МІЖ ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЮ РОБОТОЮ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ, ПОСЛІДОВНІСТЬ, ОРГАНІЗАЦІЙНІ ФОРМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Зміст програми навчальної дисципліни

РОЗДІЛ 1. ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА УКРАЇНИ ВІД НАЙДАВНІШИХ ЧАСІВ ДО КІНЦЯ XVI СТ.

Тема 1. Образотворче мистецтво. Зразки образотворчого мистецтва Трипільської та скіфської культури. Мистецтво грецьких міст Північного Причорномор'я. Художня культура Київської Русі: архітектурні споруди, монументальний живопис (мозаїки та фрески), іконопис, книжкова мініатюра. Художня культура польсько-литовської доби.

Тема 2. Музична і театральна культура . Первісні музичні інструменти. Музична культура античних міст Північного Причорномор'я. Музична культура Київської держави. Стародавня народна творчість: епос, календарно-обрядові та родинно-обрядові пісні. Обрядовий пратейт (стародавні народні ігри, свята). Мистецтво скоморохів

РОЗДІЛ 2. ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА XVII – XVIII ст.

Тема 1. Образотворче мистецтво. Художня культура козацької доби. Стил ь бароко в українському мистецтві (архітектура, іконопис, портретний живопис, гравюра). Народна картина «Козак Мамай». Порівняння різних репродукцій народної картини «Козак Мамай».

Тема 2. Музична і театральна культура. Думи та історичні пісні. Мистецтво кобзарів і лірників. Хоровий концерт та його творці (М. Березовський, А. Ведель, Д. Бортнянський). Збірка «Сад божественних пісень» Г.Сковороди. Шкільний театр, зв'язок із викладанням поезики та риторики. Вертеп.

РОЗДІЛ 3. УКРАЇНСЬКА ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА XIX СТ.

Тема 1. Образотворче мистецтво . Архітектура та скульптура (І. Мартос, Л. Позен та ін.). Палацово-паркові комплекси. Живопис і графіка; творчість Т. Шевченка та ін. Декоративно-прикладне мистецтво.

Тема 2. Музична культура. Народна музика: соціально- та родинно- побутові пісні. М. Вербицький: історія створення твору «Ще не вмерла

Україна». М. Лисенко – основоположник національної композиторської школи в Україні.

Тема 3. Театральна культура. Театр корифеїв: представники, репертуар, значення в історії культури. Творчий шлях М. Заньковецької.

РОЗДІЛ 4. УКРАЇНСЬКА ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ХХ СТ.

Тема 1. Образотворче мистецтво Український авангард. Архітектура і скульптура. Живопис і графіка. Основні центри художніх промислів.

Тема 2. Музична культура Хорова, вокально-симфонічна і симфонічна музика (Л. Ревуцький, Б. Лятошинський. С. Людкевич, М. Скорик, Є. Станкович та ін.). Камерні жанри вокальної та інструментальної музики. Напрями популярної музики. Музичне виконавство.

Тема 3. Театральна культура Провідні актори та режисери українського театру. Лесь Курбас та ін. Сучасний драматичний, музичний і ляльковий театр.

Тема 4. Кіномистецтво. Ігровий кінематограф. Світове значення творчості О. Довженка. «Поетичне кіно». Фольклор – основне джерело розвитку української анімації («козацький» серіал та ін.)

ЗАРУБІЖНА ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА

Розділ I. ВІЗУАЛЬНІ МИСТЕЦТВА

Тема 1. Архітектура світу. Перлини готики. Взірці архітектури Бароко. Модерн в архітектурі. Культурна арабо-мусульманська архітектура. Храми Індії. Храми Далекого Сходу.

Тема 2. Скульптура – гімн людині. Античні скульптори (Мирон, Фідій, Пракситель та ін.). Мікеланджело – втілене відчуття форми («Оплакування Христа», «Давид», «Мойсей», гробниця Медичі та ін.).

Тема 3. Образотворче мистецтво Італії: Епоха «титанів». Леонардо да Вінчі. Живопис як одна з форм втілення всеосяжної геніальної натури митця («Джоконда», «Тайна вечеря»). Рафаель. Зображення чистоти та чарівності жіночого образу, його духовного зв'язку з природою («Сікстинська мадонна», «Прекрасна садівниця»), благородного і духовного спілкування людей (фреска «Афінська школа»).

Тема 4. Видатні живописці Іспанії. Ель Греко – поєднання візантійських та готичних традицій у творчості. Дієго Веласкес: вершина іспанського живопису XVII ст. Франсиско Гойя – найвизначніший, неперевершений живописець і графік XIX ст. Сальвадор Далі – яскравий виразник модерністських течій в культурі XX ст.

Тема 5. Фламандський і голландський живопис Творчість П.П. Рубенса. Рембрандт – «великий голландець». Жанри (побутовий, портретний, біблійний).

Тема 7. Образотворче мистецтво Далекого Сходу Естетичний феномен китайського живопису. Жанри: портрет, пейзаж, каліграфічне письмо. Символічне навантаження кольору.

Тема 8. Декоративно-прикладне мистецтво Близького Сходу. Багдадська книжкова мініатюра. Турецьке гончарне мистецтво. Дамаські тканини. Іранське килимарство.

Тема 9. Паркова культура. Версаль – зразок європейського парку. Природні парки Великої Британії. Духовне начало японського ландшафтного саду. Філософія ікебани та чайної церемонії.

Розділ II. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

Тема 1. Європейська музична культура Відень – центр європейської музичної культури (В.А. Моцарт та ін.) Великі композитори-романтики (Ф. Шопен, Ф. Ліст та ін.). Французькі шансоньє.

Тема 2. Музична культура Індії і Далекого Сходу Індійський танець. Значення поз, жестів, позицій рук (мудра). Китайська опера.

Тема 3. Музичні ритми Америки. Види і напрями сучасної популярної музики: блюз, джаз, рок- і поп-музика. Видатні музиканти і співаки.

Розділ III. ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

Тема 1. Японський театр. Театр Но: єдність драми, танцю та речитативу. Театр Кабукі.

Розділ IV. КІНОМИСТЕЦТВО

Тема 1. Світове кіномистецтво. Франція – батьківщина мистецтва кіно (видатні режисери, актори). Кіно США. Основні жанри американського кіно (пригодницький, мюзикл, бойовик, фантастика, фільми «жахів», фільми «катастроф» та ін.

Розділ V. ПРОСТІР КУЛЬТУРИ І ЗУСТРІЧІ В НЬОМУ

Тема 1. Мистецтво – посередник між культурами (узагальнення курсу) Смісл будь-якої культури – її «провідність» щодо інших культур. Зразки взаємопроникнення культур різних національних картин світу. Україна в сучасному мистецькому світовому просторі.

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА

Назви тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7
	90*	40*	-	-	-	50*
Розділ I. Художня культура України від найдавніших часів до кінця 16 ст. Образотворче мистецтво України від найдавніших часів до кінця 16 ст.	8	2	-	-	-	6
Розділ II. Художня культура України 17 - 18 ст. Образотворче мистецтво України XVII – XVIII ст.	7	2	-	-	-	5
Розділ III. Українська художня культура 19ст. Образотворче мистецтво України XIX ст.	7	2	-	-	-	5
Розділ III. Українська художня культура	2	2	-	-	-	

19ст. Театральна культура України 19 ст.						
Семінарське заняття	2	2	-	-	-	-
Розділ 4. Українська художня культура XX ст. Образотворче мистецтво України XX ст.	7	2	-	-	-	5
Українська художня культура XX ст. Театральна культура України XX ст.	2	2	-	-	-	-
Українська художня культура XX ст. Кіномистецтво.	2	2	-	-	-	
Семінарське заняття.	2	2	-	-	-	-
Візуальні мистецтва. Архітектура світу Культурна арабо-мусульманська архітектура. Храми Індії. Храми Далекого Сходу.	7	2	-	-	-	5
Візуальні мистецтва. Скульптура – гімн людині.	2	2	-	-	-	-
Образотворче мистецтво Італії: Епоха «титанів».	2	2	-	-	-	-
Видатні живописці Іспанії. Фламандський і голландський живопис. Видатні живописці Іспанії.	7	2	-	-	-	5
Семінарське заняття	2	2	-	-	-	-
Образотворче мистецтво Далекого Сходу.	2	2	-	-	-	-
Декоративно-прикладне мистецтво Близького Сходу.	2	2	-	-	-	-
Паркова культура.	6	2	-	-	-	4
Японський театр	4	-	-	-	-	4
Європейська музична культура. Музична культура Індії і Далекого Сходу. Музичні ритми Америки.	6		-	-	-	6
Світове кіномистецтво.	5		-	-	-	5
Простір культури і зустрічі в ньому.	2	2	-	-	-	-
Семінарське заняття	2	2	-	-	-	-
Підсумкове заняття	2	2	-	-	-	-
Усього годин	90*	40*	-	-	-	50*

Теми лекційних занять*

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Образотворче мистецтво України від найдавніших часів до кінця 16 ст. Образотворче мистецтво. Зразки образотворчого мистецтва Трипільської та скіфської культури. Мистецтво грецьких міст Північного Причорномор'я. Художня культура Київської Русі: архітектурні споруди, монументальний живопис (мозаїки та фрески), іконопис, книжкова мініатюра. Художня культура польсько-литовської доби.	2
2	Тема 2. Образотворче мистецтво України XVII – XVIII ст. Художня культура козацької доби. Стил ь бароко в українському мистецтві (архітектура, іконопис, портретний живопис, гравюра). Народна картина «Козак Мамай». Порівняння різних репродукцій народної картини «Козак Мамай».	2
3	Тема 3. Образотворче мистецтво України XIX ст. Архітектура та скульптура (І.Мартос, Л.Позен та ін.). Палацово-паркові комплекси. Живопис і графіка; творчість Т. Шевченка та ін. Декоративно-прикладне мистецтво.	2
4	Тема 4. Театральна культура України 19 ст. Театр корифеїв: представники, репертуар, значення в історії культури. Творчий шлях М.Заньковецької.	2
5	Семінарське заняття	2
6	Тема 5. Образотворче мистецтво України XX ст. Український авангард. Архітектура і скульптура. Живопис і графіка. Основні центри художніх промислів.	2
7	Тема 6. Театральна культура України XX ст. Провідні актори та режисери українського театру. Лесь Курбас та ін. Сучасний драматичний, музичний і ляльковий театр.	2
8.	Тема 7. Кіномистецтво. Ігровий кінематограф. Світове значення творчості О. Довженка. “Поетичне кіно”. Фольклор – основне джерело розвитку української анімації (“козацький” серіал та ін.)	2
9.	Семінарське заняття	2
10.	Тема 8 . Архітектура світу. Перлини готики. Взірці архітектури Бароко. Модерн в архітектурі.	2
11.	Тема 9.Скульптура – гімн людині. Античні скульптори (Мирон, Фідій, Пракситель та ін.). Мікеланджело –	2

	втілене відчуття форми (“Оплакування Христа”, „Давид”, „Мойсей”, гробниця Медичі та ін.)	
12.	Тема 10. Образотворче мистецтво Італії: Епоха „титанів” . Леонардо да Вінчі. Живопис як одна з форм втілення всеосяжної геніальної натури митця («Джоконда», «Тайна вечеря»). Рафаель. Зображення чистоти та чарівності жіночого образу, його духовного зв’язку з природою («Сікстинська мадонна», «Прекрасна садівниця»), благородного і духовного спілкування людей (фреска «Афінська школа»).	2
13.	Тема 11. Видатні живописці Іспанії. Ель Греко – поєднання візантійських та готичних традицій у творчості. Дієго Веласкес: вершина іспанського живопису Фламандський і голландський живопис Творчість П. П. Рубенса. Рембрандт – „великий голландець” Жанри (побутовий, портретний, біблійний).	2
14.	Семінарське заняття	2
15.	Тема 12. Образотворче мистецтво Далекого Сходу Естетичний феномен китайського живопису. Жанри: портрет, пейзаж, каліграфічне письмо. Символічне навантаження кольору.	2
16.	Тема 13. Декоративно-прикладне мистецтво Близького Сходу Багдадська книжкова мініатюра. Турецьке гончарне мистецтво. Дамаські тканини. Іранське килимарство.	2
17.	Тема 14. Паркова культура. Версаль – зразок Європейського парку. Природні парки Великої Британії. Духовне начало японського ландшафтного саду. Філософія ікебани та чайної церемонії.	2
18.	Тема 15. Простір культури і зустрічі в ньому. Мистецтво – посередник між культурами (узагальнення курсу). Смысл будь-якої культури – її «провідність» щодо інших культур. Зразки взаємопроникнення культур різних національних картин світу. Україна в сучасному мистецькому світовому просторі.	2
19.	Семінарське заняття	2
20.	Підсумкове заняття	2
Усього		40*

Теми семінарських занять*

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
IV – семестр		
1.	Розвиток української культури від найдавніших часів до кінця 19 ст. Т. Г. Шевченко як художник .	2
2.	Театр і кінематограф України ХХ ст.	2
3.	Образотворче мистецтво епохи Відродження.	2
4.	Мистецтво – посередник між культурами.	2
Усього		8*

Самостійна робота*

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
IV - семестр		
1.	Музична і театральна культура від найдавніших часів до кінця 16 ст. Первісні музичні інструменти. Музична культура античних міст Північного Причорномор'я. Музична культура Київської держави. Стародавня народна творчість: епос, календарно-обрядові та родинно-обрядові пісні. Обрядовий пратеатр (стародавні народні ігри, свята).	6
2.	Музична і театральна культура XVII- XVIII ст. Думи та історичні пісні. Мистецтво кобзарів і лірників. Хоровий концерт та його творці (М. Березовський, А. Ведель, Д. Бортнянський). Збірка «Сад божественних пісень» Г.С. Сковороди. Шкільний театр, зв'язок із викладанням поезики та риторики. Вертеп.	5
3.	Музична культура XIX ст. Народна музика: соціально-побутові та родинно-побутові пісні. М. Вербицький: історія створення твору «Ще не вмерла Україна». М. Лисенко – основоположник національної композиторської школи в Україні.	5
4.	Музична культура ХХ ст. Хорова, вокально-симфонічна і симфонічна музика (Л. Ревуцький, Б. Лятошинський. С. Людкевич, М. Скорик, Є. Станкович та ін.). Камерні жанри вокальної та інструментальної музики. Напрями популярної музики. Музичне виконавство.	5
5.	Архітектура світу. Культова арабо-мусульманська архітектура. Храми Індії. Храми Далекого Сходу.	5
6.	Видатні живописці Іспанії. Франциско Гойя – найвизначніший, неперевершений живописець і графік	4

	XIX ст. Сальвадор Далі – яскравий виразник модерністських течій в культурі XX ст.	
7.	Паркова культура Японії Духовне начало японського ландшафтного саду. Філософія ікебани та чайної церемонії.	4
8.	Європейська музична культура. Відень – центр європейської музичної культури (В.А. Моцарт та ін.) Великі композитори-романтики (Ф. Шопен, Ф. Ліст та ін.). Французькі шансоньє. Музична культура Індії і Далекого Сходу. Індійський танець. Значення поз, жестів, позицій рук (мудра). Музичні ритми Америки. Види і напрями сучасної популярної музики: блюз, джаз, поп-музика. Видатні музичні виконавці і співаки.	5
9.	Японський театр. Театр Но: єдність драми, танцю та речитативу. Театр Кабукі. Китайська опера.	4
10.	Світове кіномистецтво. Франція – батьківщина мистецтва кіно (видатні режисери, актори). Кіно США. Основні жанри американського кіно (пригодницький, мюзикл, бойовик, фантастика, фільми «жахів», фільми «катастроф» та ін.	5
Усього		50*

ФОРМИ ТА ЗАСОБИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Результати навчання здобувача освіти, що відображають досягнутий ним рівень компетентностей відносно очікуваних, ідентифікують і вимірюють у процесі контрольних заходів за допомогою критеріїв.

Оцінювання здобувачів освіти охоплює низку письмових, усних, практичних контрольних процедур, які використовують відповідно до компетентнісних характеристик (знання, вміння/навички, комунікація, відповідальність і автономія) результатів навчання, досягнення яких контролюється.

Вимірювання рівня досягнення результатів навчання здійснюється експертно за критеріями.

Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти проводиться під час проведення поточного і підсумкового контролю.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є підсумкові тести.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання, які використовуються викладачем на заняттях із дисципліни «Художня культура», є участь у дискусії, бліц-опитування, відповіді на запитання, повідомлення здобувачів освіти, презентації.

У додаток до диплома фахового молодшого бакалавра оцінка за ІV семестр записується за чотирибальною шкалою шляхом переводу оцінок відповідно до наведеної таблиці (Див. Критерії оцінювання).

Питання на залік

1. Первісні музичні інструменти.
2. Зразки образотворчого мистецтва Трипільської та скіфської культури.
3. Архітектурні пам'ятки часів Київської Русі.
4. Стиль бароко в українському мистецтві (архітектура, іконопис, портретний живопис).
5. Народна картина «Козак Мамай».
6. Збірка «Сад божественних пісень» Г. С. Сковороди.
7. Шкільний театр. Вертеп.
8. Меценатська діяльність гетьмана Івана Мазепи.
9. Архітектура та скульптура 19 ст. - І. Мартос, Л. Позен та ін.
10. Палацово-паркові комплекси 19 ст.
11. Т. Г. Шевченко як художник .
12. М. Вербицький: історія створення твору «Ще не вмерла Україна».
13. М. Лисенко – засновник національної композиторської школи.
14. Театр корифеїв: представники, репертуар, значення в культурі.
15. Творчий шлях М. Заньковецької.
16. Архітектура і скульптура українського авангарду.
17. Основні центри художніх промислів.
18. Творчий шлях Соломії Крушельницької.
19. Хорова, вокально-симфонічна і симфонічна музика (С. Людкевич, М. Скорик, Є. Станкович та ін.).
20. Камерні жанри вокальної та інструментальної музики.
21. Напрями популярної музики.
22. Провідні актори та режисери українського театру.
23. Лесь Курбас і театр «Березіль».
24. Сучасний драматичний, музичний і ляльковий театри.
25. Світове значення творчості О. Довженка.
26. Фольклор – основне джерело розвитку української анімації («козацький» серіал та ін.)
27. Архітектурні перлини готики.
28. Взірці архітектури Бароко.
29. Культова арабо-мусульманська архітектура.
30. Античні скульптори - Мирон, Фідій, Пракситель.
31. Мікеланджело Буанаротті “Оплакування Христа”, „Давид”, „Мойсей”.
32. Леонардо да Вінчі. «Джоконда», «Тайна вечеря» .
33. Рафаель Санті «Сікстинська мадонна», «Прекрасна садівниця», фреска «Афінська школа».
34. Видатні живописці Іспанії: Ель Греко і Дієго Веласкес
35. Франсиско Гойя – неперевершений живописець і графік ХІХ ст.

36. Сальвадор Далі – яскравий виразник модерністських течій в культурі ХХ ст.
37. Творчість фламандського художника П. П. Рубенса.
38. Рембрандт Ван Рейн – „великий голландець”.
39. Естетичний феномен китайського живопису.
40. Версаль – зразок європейського парку.
41. Природні парки Великої Британії.
42. Духовне начало японського саду, філософія ікебани, чайної церемонії.
43. Відень – центр європейської музичної культури (В. А. Моцарт та ін.)
44. Видатні виконавці популярної музики.
45. Види і напрями сучасної популярної музики: блюз, джаз, рок- і поп-музика.
46. Японські театри Но і Кабуки: єдність драми, танцю та речитативу.
47. Франція – батьківщина кіномистецтва (видатні режисери, актори).
48. Основні жанри американського кіно (пригодницький, мюзикл, бойовик, фантастика, фільми «жахів», фільми «катастроф»).
49. Мистецтво – посередник між культурами.
50. Україна в сучасному мистецькому світовому просторі.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Рівні навчальних досягнень	Бали	Критерії навчальних досягнень здобувачів освіти
Початковий	1	Здобувач освіти розрізняє деякі культурологічні поняття та терміни, з допомогою викладача може назвати періоди розвитку культури.
	2	Здобувач освіти називає деякі пам'ятки світової культури, розрізняє один або декілька запропонованих термінів та за допомогою викладача намагається відтворити їх.
	3	Здобувач освіти у деяких випадках дає нечіткі визначення культурологічних понять; за допомогою викладача відтворює їх.
Середній	4	Здобувач освіти частково відтворює текст підручника, дає нечітке визначення основних понять і термінів за допомогою викладача. Під час відповіді намагається користуватися додатковим матеріалом.
	5	Здобувач освіти відтворює частину навчального матеріалу, описує культурологічні явища за планом. Намагається робити висновки без підтвердження їх прикладами.

	6	Здобувач освіти самостійно дає більшість визначень, передбачених темою заняття, відтворює значну частину вивчено матеріалу відповідно до його викладу в підручнику. За допомогою викладача виявляє причинно-наслідкові зв'язки, ілюструє їх власними прикладами. На середньому рівні володіє культурологічною термінологією.
Достатній	7	Здобувач освіти має достатні культурологічні знання і застосовує їх для відповіді на питання. Має цілісне уявлення про періоди розвитку культури, знає визначні твори видатних діячів мистецтва.
	8	Здобувач освіти засвоїв основні поняття дисципліни. Застосовує здобуті знання при відповідях, виконує самостійні роботи.
	9	Здобувач освіти на достатньому рівні володіє навчальним матеріалом; має чіткі знання про періоди розвитку культури, пам'ятки мистецтва світової культури та творчість видатних діячів.
Високий	10	Здобувач освіти усвідомлює необхідність вивчення додаткової літератури з культурології, дає розгорнуті відповіді на запитання, чітко й послідовно висловлює власну думку.
	11	Здобувач освіти має глибокі знання про об'єкт вивчення, застосовує наукову термінологію, аргументує свої твердження і висновки, вміє працювати з рекомендованими вчителем джерелами методичної інформації.
	12	Здобувач освіти володіє ґрунтовними культурологічними знаннями, професійно інтерпретує багату спадщину світової та вітчизняної культури. Висловлює та аргументує власне ставлення до різних поглядів на об'єкт вивчення; робить відповідні висновки й узагальнення; здатний розв'язувати проблемні завдання; вільно володіє інформацією та творчо її використовує.

*Оцінювання знань здобувачів освіти у 4-му семестрі здійснюється за 12-бальною шкалою, яка трансформується відповідно в національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).

Таблиця відповідності шкал оцінювання*

12-бальна шкала оцінювання	Національна шкала
12	відмінно
11	

10	добре
9	
8	
7	
6	задовільно
5	
4	
3	незадовільно
2	
1	

Під час переведення оцінки в національну шкалу враховується стан виконання самостійної роботи здобувача освіти:

Оцінка за національною шкалою	Вимоги до виконання самостійної роботи здобувача освіти
відмінно	самостійна робота виконана в повному обсязі, без зауважень
добре	самостійна робота виконана в повному обсязі, може містити незначні зауваження
задовільно	самостійна робота виконана частково або до її виконання є суттєві зауваження
незадовільно	самостійна робота не виконана

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Історія української культури / за заг. ред. І. Крип'якевича. – К. : Либідь, 1994. – 656 с. : іл.
2. Культурологія: Підручник. – Одеса: Університет Ушинського, 2023. – 433 с.
3. Меднікова Г. С. Українська і зарубіжна культура ХХ століття : навч. посіб. – К. : Знання, 2002. – 216 с. : іл.
4. Миропольська Н. Є. Художня культура : 9-11 класи / Н. Є. Миропольська, Л. М. Масол, О. В. Гайдамака. - К. : Шк. світ, 2014. - 96 с. - (Бібліотека "Шкільного світу").
5. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво : словник-довідник / А. М. Пасічний. - Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2008. - 216 с.
6. Світова художня культура: Від первісного суспільства до початку середньовіччя : навч. посіб. / О. П. Щолокова, С. В. Шип, О. Л. Шевнюк, О. М. Семашко. - К. : Вища школа, 2004. - 175 с.: іл.

7. Українська культура : підручник / [В. О. Лозовой (керівник авт. кол.), Л.В. Анучина, О. В. Бурлука та ін.] ; М-во освіти і науки України, Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого. – Харків : Право, 2021. – 400 с.
8. Художня культура світу: Арабо-мусульманський культурний регіон. Африканський культурний регіон. Індійський культурний регіон. Далекосхідний культурний регіон. Латиноамериканський культурний регіон. Північноамериканський культурний регіон : навч. посіб. / Н. Є. Миропольська, Е. В. Белкіна, Л. М. Масол та ін. ; за заг. ред. Н. Є. Миропольської. – 2-ге вид., стереотипне. – К. : Вища школа, 2005. – 192 с. : іл.
9. Художня культура світу: Європейський культурний регіон : навч. посіб. / Н. Є. Миропольська, Е. В. Белкіна, Л. М. Масол, О. І. Оніщенко. - К. : Вища школа, 2001. - 191 с. : іл.
10. Художня культура України : навч. посіб. / Л. М. Масол, С. А. Ничкало, Г. І. Веселовська, О. І. Оніщенко ; за заг. ред. Л. М. Масол. – К. : В. ш. 2006. – 240 с.
11. Чикур Л.Д. Історія української та зарубіжної культури : методичні вказівки для студентів / Л. Д. Чикур ; Одес. нац. ун-т імені І.І. Мечникова. — Одеса : Астропринт, 2021. – 44 с.

Додаткова

1. Абрамович С. Чікарькова М. Світова та українська культура. навч. посібник.- Львів: Світ, 2004
2. Баканурський А.Г. та ін. Культурологія: курс лекцій.- К., 2004
3. Безвершук Ж.О. Історія культури в термінах і назвах: словник-довідник.- К.: Вища школа, 2003.- 398 с.
4. Власенко О.І. Культурологія: навч. посібник.- Харків, 2007
5. Грищенко Т.Б. Культурологія: навч. посібник.- К., 2011
6. Дещинський Е.Є. Українська та зарубіжна культура.- Львів, 2005
7. Історія світової та української культури: підручник.- К., 2009
8. Корінний М.М. Шевченко В.Ф. Короткий енциклопедичний словник з культури.- К.: Україна, 2003.- 384 с.
9. Лекції з історії світової та вітчизняної культури.- Львів: Світ, 2005
10. Українська та зарубіжна культура: навч. посібник.- К.: Знання, 2010