



Тетерюк-Кінч Юлія Сергіївна  
Викладач-методист,  
викладач вищої категорії ЦК «Фортепіано»,  
доктор філософії

**Освіта:** Чигиринська музична школа Черкаської області; Черкаське музичне училище імені С.С.Гулака-Артемовського; Львівська державна музична академія ім. М. В. Лисенка (клас народного артиста України, професора Криштальського О.Р.) та магістратура ЛДМА ім. М.В.Лисенка (клас кандидата

мистецтвознавства, професора Блажкевич Г.Й., 2006 р.).

**Спеціальність:** музичне мистецтво, спеціалізації: фортепіано.

**Кваліфікації:** викладач, артист камерного ансамблю, концертмейстер.

**Аспірантура** Мукачівського державного університету (науковий керівник доктор педагогічних наук, професор Попович Н.М., 2022 р.).

**Спеціальність:** професійна освіта (за спеціалізаціями).

**Наукове звання:** Доктор філософії.

Заступник директора з виробничої практики Ужгородського державного музичного училища імені Д.Є.Задора (2008-2014 рр.), завідувач навчально-методичним кабінетом (2014-2016), з 2015 – викладач та керівник практики ЦК «Фортепіано».

Педагогічний стаж: 21 рік.

Педагогічне звання: викладач та концертмейстер вищої категорії, викладач-методист.

Педагогічні дисципліни: спеціальний клас, концертмейстерський клас, концертмейстерська практика, методика викладання гри на інструментах, методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару, концертмейстерські години.

## **Творча робота**

Член Національної Всеукраїнської музичної спілки. Учасник щорічних звітних концертів викладачів коледжу, як солістка, концертмейстер, у складі фортепіанного дуету, ансамблів та оркестрів. Неодноразово виступала з різноманітними колективами музичного коледжу, а саме оркестром народних інструментів (керівник заслужений працівник культури України Стегней С.Н.), естрадно-духовим оркестром (керівник заслужений артист України Томич Ф.Ф.), симфонічним оркестром (керівник заслужена артистка України Свальявчик-Цанько В.В.), хором студентів (керівники Боніславська Е.Д., Петішко В.В., Шіпош Н.А.), ансамблем скрипалів (керівник Шіпош Н.А.). Як концертмейстер виступала із заслуженими працівниками культури України Підгородською Н.М., Калиничем А.А., Заслуженою артисткою України Діаною Гаватою, лауреатами Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів Е. та Ф. Поповичами тощо. Виступала з камерним і естрадно-духовим оркестрами Закарпатської обласної філармонії

(керівники народний артист України Співак В. та заслужений артист України Юрош В.).

Лауреат багатьох Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів. Зокрема: Володар Гран-прі VI Міжнародного конкурсу учнівського та студентського музичного мистецтва «Дніровські хвилі» в номінації «Концертмейстер» Дніпро, 2020 р.. Є членом журі Міжнародних, Всеукраїнських та обласних фестивалів і конкурсів. Як концертмейстер систематично бере участь на Міжнародних конкурсах та фестивалях, де нагороджена дипломами, грамотами та подяками.

### **Підвищення кваліфікації.**

1. Впровадження інноваційних технологій у освітній процес закладів фахової передвищої мистецької освіти. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Центр неперервної мистецької освіти (75 годин, 2021 р.);
2. Використання інформаційно-комунікативних та цифрових технологій в освітньому процесі. Основи використання цифрових інструментів для дистанційного навчання. ВГО «Українська асоціація фахівців з інформаційних технологій» (30 годин, 2021 р.);
3. Сертифікаційний навчально-методичний захід з підвищення кваліфікації для педагогічних працівників. Електронні освітні ресурси: інноваційні засоби підвищення цифрових компетентностей педагога. КНЗ «Київський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних кадрів» (6 годин, 2019 р.).

### **Майстер-класи.**

Йожеф Ермін - народний артист України, професор ЛМНА імені М.В.Лисенка;  
Балаж Соколаї – лауреат міжнародних конкурсів, лауреат державної премії ім.Ф.Ліста, професор Будапештської музичної академії ім.Ф.Ліста (Угорщина);  
Жільберт Сан Піетро Ді Монте Россо – професор Консерваторії м. Ніцца, концертуючий піаніст, директор конкурсу «Лазуровий берег»(Франція);  
Влада Васільєва та Анатолій Затін – доктор музики, професор університету м. Коліма, учасники дуету «Петроф» (Мексика);  
Наталія Свириденко – народна артистка України, кандидат мистецтвознавства, професор Київського університету ім. Б.Грінченка;  
Олексій Молчанов – концертуючий піаніст, викладач музичної академії м. Цетинє (Чорногорія);  
Варнодь Андрея – концертуюча піаністка, артистичний директор конкурсу фортепіанних ансамблів «Зачаровані музикою» (Угорщина);  
Петро Довгань -заслужений діяч мистецтв України, доцент ЛНМА імені М.В. Лисенка.

**Педагогічна робота.** Випускники класу продовжили навчання в Львівській Національній музичній академії ім. М.В.Лисенка, Київській академії мистецтв, Королівській ірландській музичній академії в Дубліні, Мукачівському державному університеті, Консерваторії м. Жиліна (Словацька республіка). Є лауреатами Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів, що проходили в Ніжині, Мукачеві, Києві, Ужгороді, Дрогобичі, Іршаві, Хмельницькому, Одесі тощо.

### **Методична робота.**

Участь в обласних методичних семінарах та куратор Іршавського куща мистецьких шкіл.

Рецензування методичних розробок викладачів шкіл області та різних мистецьких закладів від Державного науково-методичного Центру змісту культурно-мистецької освіти.

**Організаційна робота.** Експерт з акредитаційної експертизи освітньо-професійних програм у сфері фахової передвищої освіти Державної освітньої установи «Навчально-методичний центр з питань якості освіти». Голова експертної групи з метою проведення акредитаційної експертизи ОПП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» зі спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради (2023 р.). Входила до групи для створення Типової навчальної програми з навчальної дисципліни «МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ ФОРТЕПІАНО» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва початкового професійного спрямування, інструментальні класи (2021 р.).

### **Посилання на канал YouTube.**

<https://www.youtube.com/watch?v=iEssnTMIhqc>  
<https://www.youtube.com/watch?v=k8b1IIIwPvw>  
<https://www.youtube.com/watch?v=GLU7vOog70A>  
<https://www.youtube.com/watch?v=szCmDQTey6g>  
<https://www.youtube.com/watch?v=YmC4e8ZqgZQ>  
<https://www.youtube.com/watch?v=ceum6Pts2Xk>  
<https://www.youtube.com/watch?v=SeZ4CcX-xEQ>  
<https://www.youtube.com/watch?v=O3oUklXsAmk>  
<https://www.youtube.com/watch?v=3tPkLqHGJq8>  
<https://www.youtube.com/watch?v=v2n4m9bvzWU>  
<https://www.youtube.com/watch?v=0mdEf12v2NU>  
<https://www.youtube.com/watch?v=c0CqAlVvdLg>  
<https://www.youtube.com/watch?v=s0Tzo2CMmL8>  
<https://www.youtube.com/watch?v=uMhyPbnDnws>  
[https://www.youtube.com/watch?v=8\\_f-u7ulaWA](https://www.youtube.com/watch?v=8_f-u7ulaWA)  
<https://www.youtube.com/watch?v=XHope82DorQ>  
[https://www.youtube.com/watch?v=weq\\_UxkoPsw](https://www.youtube.com/watch?v=weq_UxkoPsw)  
<https://www.youtube.com/watch?v=IPzZyw9F8Ls>  
<https://www.youtube.com/watch?v=3BKzZC-K1fQ>  
<https://www.youtube.com/watch?v=Sm7vp9doLKU>

### **Наукові досягнення.**

В 2023 році захистила дисертаційне дослідження на тему: «Професійна підготовка майбутніх викладачів гри на фортепіано у закладах вищої освіти Словацької Республіки».

Видано науково-популярне видання «Педагогічні принципи професора О.Криштальського» (2007р.), методичний посібник «Особливості інтерпретації фортепіанних творів А.Кос-Анатольського» (2011р.), навчально-методичну розробку «Еволюція розвитку українського фортепіанного концерту на прикладі творчого доробку львівських композиторів» (2017 р.).

### **Фахові публікації.**

1. Фахова підготовка майбутніх викладачів гри на фортепіано у Словацькій республіці. Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія: Педагогіка та психологія: збірник наукових праць. 2018. Вип. 2 (8). С. 225–229.
2. Концептуальні підходи до змісту і форм підготовки майбутніх викладачів фортепіано у Словацькій республіці. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5 Педагогічні науки: реалії та перспективи. Вип. 68. 2019. С. 213–216.
3. Специфіка процесу підготовки майбутніх викладачів фортепіано у Кошицькій консерваторії. Інноваційна педагогіка: наук. журн. Одеса, 2019. Вип. 19. С. 87–90.
4. Аналіз навчально-практичних підходів до підготовки викладачів фортепіано у Пряшівському університеті. Вісник Запорізького Національного університету. Серія: Педагогічні науки. 2021. Вип. № 1 (37) II частина. С. 273 – 277.
5. Історико-педагогічний контекст становлення мистецької освіти у Словацькій республіці. Науковий журнал «KELM (Knowledge, Education, Law, Management)» Люблін, 2020. Вип. № 8 (36). С. 18-25.

Написано ряд статей, які висвітлені у всеукраїнському науково-популярному журналі «Музика», науковому виданні «Професійна музична культура Закарпаття: етапи становлення», науково-методичному журналі «Освіта Закарпаття», історико-краєзнавчому виданні «Календар «Просвіти»» та в щоквартальному віснику «Культурологічні джерела».

Систематична участь в Міжнародних та Всеукраїнських науково-практичних конференціях.

**Захоплення, хобі:** відвідування мистецьких заходів, художніх виставок, вишивка бісером, подорожі.







