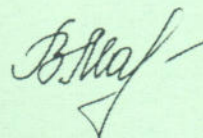


Міністерство культури та інформаційної політики України
Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка

МАДЯР-НОВАК Віра Василівна



УДК 78.031.4+398.8](477.87)"16/19"(092)

**МУЗИЧНА ФОЛЬКЛОРИСТИКА ЗАКАРПАТТЯ:
ЕТАПИ, ПОСТАТІ, ЗДОБУТКИ
(кінець XVII – середина XX ст.)**

Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво

АВТОРЕФЕРАТ
дисертації на здобуття наукового ступеня
кандидата мистецтвознавства

Львів – 2021

Дисертацією є кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.
Робота виконана на кафедрі історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка Міністерства культури та інформаційної політики України.

Науковий керівник: доктор мистецтвознавства, доцент
ДОВГАЛЮК Ірина Сергіївна,
Львівський національний університет
імені Івана Франка,
професор кафедри української фольклористики
(м. Львів)

Офіційні опоненти: доктор мистецтвознавства, професор
СЮТА Богдан Омелянович,
Київська академія мистецтв,
проректор
(м. Київ)
кандидат мистецтвознавства, доцент
МИКУЛАНИНЕЦЬ Леся Михайлівна,
Мукачівський державний університет,
доцент кафедри теорії і методики музичної освіти
(м. Мукачеве)

Захист відбудеться 26 березня 2021 року о 12 годині на засіданні спеціалізованої вченої ради К 35.869.01 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства у Малому залі Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка за адресою:
вул. О. Нижанківського, 5, м. Львів, 79005.

З дисертацією можна ознайомитися в бібліотеці Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка за адресою: вул. О. Нижанківського, 5, м. Львів, 79005.

Автореферат розіслано 24 лютого 2021 року.

Вчений секретар
спеціалізованої вченої ради
доктор мистецтвознавства, професор

Н. І. Сиротинська

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА РОБОТИ

Актуальність теми. Одним із пріоритетних напрямів досліджень у сучасній науці про музичний фольклор є географічне етномузикознавство. Воно охоплює вивчення народної музики окремих територій, порівняльній етномузикознавчій студії, а також передбачає з'ясування специфіки процесів формування музичної фольклористики у регіонах. В Україні дослідження історичного аспекту географічного етномузикознавства має давні традиції. Їх ще на початку ХХ ст. заклали такі класики вітчизняної етномузикології, як Ф. Колесса, К. Квітка, розвинули В. Гошовський, С. Грица, А. Іваницький, О. Правдюк, О. Мурзина, Б. Луканюк, Н. Яремко, а згодом продовжили представники нової когорти етномузикознавців-істориків: І. Довгалюк, Л. Добрянська, В. Пасічник, О. Юзефчик та ін.

У багатоманітні локальних проявів особливу увагу привертає історія музичної фольклористики Закарпаття – пограничного регіону на південно-західних кордонах України, який вирізняється своєю самобутньою традиційною культурою. Він опинився в інших умовах історичного розвитку, а в загальних оглядах історії вітчизняної музичної фольклористики представлений досить скупі.

Спроба видатного українського етномузиколога В. Гошовського написати окреме ґрунтовне дослідження залишилася в проєкті, а його починання впродовж останніх п'ятдесяти років так і не знайшло продовження: спеціальна праця на цю тему все ще не з'явилася. Відтак, запит часу і потреба проведення цілісного дослідження історії зародження, становлення і розвитку етномузикології Закарпаття зумовили актуальність обраної теми дисертації.

Зв'язок дослідження з науковими програмами, планами, темами. Дисертацію виконано на кафедрі історії музики згідно з темою № 4 «Методологічні аспекти українського історичного музикознавства: сучасний стан, генеза, перспективи», перспективно-тематичного плану науково-дослідницької діяльності ЛНМА імені М. В. Лисенка на 2014–2019 рр. Тема дисертації затверджена (протокол № 12 від 26 грудня 2013 р.) й уточнена (протокол № 7 від 26 червня 2018 р.) на засіданні Вченої ради ЛНМА імені М. В. Лисенка.

Територія дослідження. Термін «Закарпаття» – багатовекторний і означає адміністративну, історико-географічну й етнографічну територіальні одиниці, кордони яких не збігаються. У дисертації він уживатиметься у найширшому тлумаченні – як територія, об'єднана спільністю історичного розвитку, національного коріння та географічного розташування.